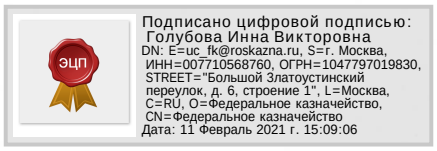
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
(скрипка)

Курск 2020г.

«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9	**«Утверждаю»** **Директор И.В. Голубова**
Дата 27.08.20 Протокол № 31	Дата 27.08.2020 Приказ № 77
«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9	
Дата 27.08.2020г Протокол № 104	

Разработчик программы: Коробецкая Е.М., преподаватель высшей категории по классу фортепиано и теоретическим дисциплинам МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 Шор Е.И.,
преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 1 им. Г.В. Свиридова Дорошенко Л.Т.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствие с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа ориентирована на:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Курс фортепиано, наряду с другими дисциплинами учебного плана, является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся отделения струнных инструментов.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должен дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементу в объёме необходимом для музыкально-художественного развития.

В процессе преподавания фортепиано преподаватель должен научить учащихся правильно понимать художественный замысел произведения, помочь им овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, арпеджио, этюды и т.д.)

В репертуар учащихся, имеющих фортепианную подготовку, можно включать более сложные произведения (используя для этого программу специального класса фортепиано детских школ искусств). Наряду с фортепианными ансамблями они могут исполнять лёгкие аккомпанементы к струнным и духовым инструментам.

Для каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план, куда следует включать разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, современные произведения.

Цели программы:

- пробудить любовь к музыке;
- научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
- создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки.

Достижение этих целей достигается через решение следующих взаимосвязующих задач:

Воспитательные:

- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- накопление на уроках фортепиано музыкально-художественных, жизненных впечатлений;
-развитие артистических способностей (воспитание культуры исполнения и культуры поведения);
- формирование волевых качеств.

Обучающие:

- овладение техникой игры на инструменте (фортепиано, синтезатор);
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);
- развитие навыков транспонирования;
- обучение чтению с листа, гармонических схем.

За время обучения ученик должен научиться грамотно и выразительно использовать произведения из репертуара детской школы искусств, приобрести навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Актуальность - программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты/

Основной организационной формой обучения в 3-8 классах являются индивидуальные занятия на фортепиано, которые проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Педагогический репертуар подобран на воспитание активного музыкального слуха: на слушание протяженности, выразительности фортепианного звука, преодолении ударности звучания, на развитие элементов полифонического слушания и др.

Для каждого класса в программу включены различные перечни музыкальных произведений разнообразных по форме и содержанию.

Срок реализации-6лет. Объём учебного времени: аудиторные занятия – 198 часов, самостоятельная работа – 396 часа, максимальная учебная нагрузка-594часов. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий.

Программно-методическое обеспечение:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются:

- инструмент фортепиано,
- нотная библиотека,
- магнитофон.

Содержание учебного предмета

1-й год обучения
3 класс

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:
 народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.
2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.
3. Техника Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

Перечень учебно-методического обеспечения и примерный репертуар

Для начального обучения рекомендуется использовать следующую литературу:

«Азбука игры на фортепиано»	Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
«Азбука юного пианиста»	Автор - составитель Хасанова Ч.И.
«В музыку с радостью»	Составители: Геталова О., Визная И.
«Музыкальные картинки»	Автор Дьяченко Н
«Здравствуй, малыш!»	Составитель Бахмацкая О.
«Малыш за роялем»	Авторы-составители: Лещинская И.Пороцкий В.
Музыкальная азбука	Составитель Кончаловская Н.
«Музыкальный букварь»	Автор Ветлугина Н.
«Музыкальные картинки»	Автор Хереско Л.

«Первая встреча с музыкой»	Учебное пособие Артобалевской А.
«Путь к музицированию».	Под общей редакцией Баренбойма Л.
Школа игры на фортепиано. «Фортепиано»	Составитель Смирнова Т.
Интенсивный курс.Тетрадь	
Фортепиано. 1 класс.	Составитель Милич
«Фортепианная азбука»	Автор Гнесина Е.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Выпуск 1.	Составители: Любомудрова Н., СорокинК., Туманян А.
«Школа игры на фортепиано»	Под общей редакцией Николаева А.
Юный пианист. Выпуск 1.	Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон В.

2-й год обучения
4 класс

В течение учебного года ученик изучает:
1. 6-8 различных по форме и характеру произведений (2 из них – в порядке ознакомления)
2. Подбор по слуху легких мелодий одноголосно. Транспонирование. Чтение с листа.
3. Мажорные и минорные гаммы.

Перечень учебно-методического обеспечения и примерный репертуар

Пьесы

Аллегро. Фортепиано.	Кессельман В. «Маленький вальс»
	Кехлер Л. «Игрушка»
Интенсивный курс. Часть	Книппер Л. «Полюшко поле»
Составитель Смирнова Т.	Накада Е. «Танец дикарей»
Артоболевская А.	Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Первая встреча с музыкой (учебное пособие)	Соколова Н. «Часы»
	Роули А. «В стране гномов»
	Бетховен Л. «Немецкий танец»
	Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии)
В музыку с радостью.	Парусинов А. «Танец с песней»
Составители: Геталова О.,	Стрибогг И. «Вальс петушков»
Визная И.	Гедике А. «Танец»
	Градески Э. «Задиристые буги»
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.	«Контраданс» переложение Ляховицкой С.
1 класс.	Сперонтес С. «Менуэт» (с
Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,	элементами полифонии)
Туманян А.	Гайдн Й. «Анданте»
	Блок В. «Медведь в лесу»
Фортепиано. 1 класс.	Ботяров Е. «Танец»
Составитель Милич Б.	Казахская народная песня «Степь» (с элементами полифонии)
	«Латышский народный танец» в обработке Жилинского А

	Слонов Ю. «Веселая игра» Степовой Я. Пчелка» (с элементами полифонии) Тюрк Д. «Ариозо» (с элементами полифонии) Балтин А. «Дождь танцует»
Фортепиано. Маленькому пианисту. Составитель Милич Б.	Белорусская народная песня «Бульба» Власов Л. «Метелица» Грузинская народная песня «Сулико» (с элементами полифонии) Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами полифонии) Курочкин В. «Вальс»
Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.) Юный пианист. Выпуск 1. Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.	Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии) Майкапар С. «Пастушок» Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Рюигрок А. «Горе куклы» Украинская народная песня «На горе, горе» (с элементами полифонии) Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии) «Башкирская песенка» в обработке Розанова Кабалевский Д. «Ежик» Колодуб Ж. «Вальс» Русская народная песня «Калинка» Вакерлен Ж. «Пьеса» Моцарт Л. «Менуэт» Русская народная песня «Ах вы, сени» (с элементами полифонии) Русская народная песня «Как под яблонью» Антюфеев Б. «Дождик» Бер О. «Темный лес» Львов-Компанеец Д. «День рождения»
	<u>Этюды</u>
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)	Гедике А. Этюды. Соч. 6: №№ 2, 5-6 Беркович И. Этюд на тему Паганини
Беренс Г. Гнесина Е. Лекуппе Ф. Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30

	Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К.	Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№№ 1,
Шитте Л.	5-6
Школа игры на фортепиано.	Этюды (по выбору)
(под общей редакцией	Избранные фортепианные этюды
Николаева А.	(под редакцией Гермера Г.) Часть 1:
	№№ 1-6
	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10
	Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15
	Этюды по выбору

3-й год обучения
5 класс

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-7 различных по форме и характеру произведений (1-2 из них – в порядке ознакомления)
2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.
3. Мажорные и минорные гаммы.

Перечень учебно-методического обеспечения и примерный репертуар

Полифонические произведения

Педагогический репертуар 1 кл.	Голубев К. «Колыбельная»
Составители: Любомудрова	Пахмутова А. «Маленький дуэт»
Н.,Сорокин К., Туманян А.	Телеман Г. «Пьеса»
Педагогический репертуар 2 кл.	Гендель Г. «Ария», Ригодон»
Составители: Любомудрова Н.,	Ляпунов С. «Пьеса»
Сорокин К., Туманян А.	Тюрк Д. «Аллегро»
	Бём Г. «Прелюдия»
Музыкальные жемчужины	Гендель Г. «Менуэт»
(учебное пособие) выпуск 2.	Гроупнер К. «Ригодон»
Составитель Шелухина Н.	Кунау И. «Прелюдия»
	Пахельбель И. «Сарабанда
	Корелли А. «Сарабанда»
	Моцарт В. «Менуэт»
Хрестоматия педагогического	Моцарт Л. «Бурре»
репертуара. 1-2 классы.	Парусипов А. «Хоровод»
Составители: Любомудрова Н.,	Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Сорокин К., Туманян А.	Русская народная песня «Ай, во поле липынька»
	Телеман Г. «Пьеса»
	Шевченко С. «Канон»
Школа игры на фортепиано.	Бах И.С. «Волынка»
(под общей редакцией	Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Николаева А.)	Перселл Г. «Ария»
	Свиридов Г. «Колыбельная»
	Русская народная песня «Ивушка» в обработке Салютринской Т.
Юный пианист.	Беркович И. «Отчего соловей»

Составители: Митина С., Митин В.	Глинка М. «Полифоническая пьеса» Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма

«В музыку с радостью» Составитель Геталова О., Визная И.	Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Тюрк Д.	Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1 «Сонатина» I-III части (C-dur) Беркович И. «Сонатина» (G-dur) Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur) I часть
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1 Составители:Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» Клементи М.Соч.36 №1 «Сонатина» I часть Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)	Беркович И. Вариации на русскую народную песню Гедике А. «Сонатина» (C-dur) Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть Жилинскис А. «Сонатина» II часть

Пьесы

Библиотека юного пианиста (3 кл.) Выпуск IV под редакцией Райзмана Л., Натансона В.	Болдырев И. «Татарская песенка» Васильев Ф. «Чувашская народная песня» Сидрер М. «Полька» Чеботарян Г. «Танец»
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору) Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек»
Глиэр Р. Жилинский А.	«Монгольская песенка» «Детская полька» «Веселые ребята»
Любарский Н. Сальманов Р. Фаизова Ф.	«Украинская песня» Пьесы: «Вороной иноходец» Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
Фортепиано 2 класс. Составитель Милич.Б.	Геворкян Ю. «Обидели» Кабалевский Д. Старинный танец» Косенко В. «Скерцино» Любарский Н. «Плясовая» Металлиди Ж. «Воробьишкам

	холодно»
	Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»
	Селени И. «На детской площадке»
	Хачатурян А. «Скакалка»
	Циполи Д. «Менуэт»
	Щуровский «Украинская песня»
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом:
	«Болезнь куклы»
	«Старинная французская песенка»
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества:
	«Веселый крестьянин»
	«Марш»
	«Смелый наездник»
Юный пианист. Выпуск 1	Вольфензон С. «Воробьи на
Составители: Ройзман Л.,	солнышке»
Натансон В.	Русская народная песня. «Эй,
	ухнем!»
	Фрид.Г. «Мишка»
Юный пианист 1-4 классы.	Бетховен Л. «Сурок»
Составители: Митина С.,	Кабалевский Д. «Клоуны»
Митин В.	Пироумов А. «Веселая прогулка»
	Роули А. «В стране гномов»
	Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
	Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II
	№ 21, 24, 29, 31, 35
Лекуппе Ф.	Соч. 17. 25 легких этюдов:
	№№ 3, 6, 7, 9
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2,5, 6, 8, 10.
Лёшгорн А.	Соч. 65.Избранные этюды для начинающих:
	№№ 3,5-7, 9, 27, 29.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):
	№№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40.
	«Сто пьес для удовольствия и отдыха»
	№№1-56
	(по выбору).
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
	Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).
	Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Юный пианист, вып. 1	Беркович И. «Этюд»
Сост. Ройзман Л.,	Дробнер М. «Будильник»
Натансон В.	Парцхаладзе М. «Осенний дождик»

4-й год обучения
6 класс

В течение учебного года ученик изучает:
1. 5-6 различных по форме и характеру произведений (1-2 из них – в порядке ознакомления)
2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование.
Игра в ансамбле.
3. Мажорные и минорные гаммы.

Перечень учебно-методического обеспечения и примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия (C-dur), Прелюдия (g-moll).
Бах Ф.Э.	Нотная тетрадь Бах А.М.: Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur),
Буцко Ю.	№ 14 (a), № 15 (C-dur). Полонезы: № 10 (g-moll), № 19 (g-moll).
Лядов А.	Менуэт (f-moll).
Рамо Ж.-Ф.	Фугетта (a moll).
Фортепиано. 3 класс. Составитель Милич Б.	Четыре народные пьесы («Подблюдная»). Менуэт (g-moll). Балтин А. «Перекличка» (Фугетта).
Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Составление и редакция: Любомудрова Н,. Сорокин К., Туманян А.	Русская народная песня «Кума» в обработке Александрова Ан. Фрид Г. «Две подружки» (канон) Хуторянский И. «Маленький канон» Щуровский Ю. «Инвенция» Арман Ж. «Фугетта» (C-dur) Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-moll). Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll) Перселл Г. «Танец английских моряков»

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина (C-dur) I-II части
Бенда Й.	Сонатина (a-moll)
Бетховен Л.	Сонатина (F- dur) - I-II части
Жилинский А.	Сонатина (D- dur)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни.
Клементи М.	Соч. 36 № 2. Сонатина (G-dur)
Кулау Ф.	I- часть

	Вариации (G-dur),
Любарский Н.	Сонатина (C) I- часть
Майкапар С.	Вариации на тему русской
Мелартин Э.	народной песни
Чимароза Д.	Маленькое рондо (a-moll)
	Сонатина (B-dur)
	Соната (g-moll).

Пьесы

Аллегро. Выпуск 3.	по выбору
Составитель Смирнова	
Гречанинов А.	Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»
Кабалевский Д.	Соч. 27. «Воинственный
Львов-Компанеец Д.	танец», «Новеллетта», «Токкатина»
Пьесы. 3 класс. Тетрадь	«Матрешки»
Составитель Голованова	по выбору
Пьесы советских композиторов.	Пьесы. (спец. редактор Франк
Составители: Ройзман Л.,	А.):
Натансон В.	«Веселая прогулка»,
	«Лирическая пьеса»,
	«Полька»,
	«Сказка»,
Чайковский П.	«Туяляс»
	Соч. 39. Детский альбом:
	«Итальянская песенка»,
	«Мазурка»,
	«Марш деревянных солдатиков»,
Шостакович Д.	«Немецкая песенка»,
Шуман Р.	«Новая кукла»
	Танцы кукол: «Гавот»,
Юный пианист.	«Ганец», «Шарманка»
Составители: Митина С.,	Соч. 68. Альбом для
Митин В.	юношества: «Сицилийская песенка», «Песня жнецов»
	Глинка М. «Каватина»
	Гурилев А. «Матушка-голубушка»
	Косенко В. «Дождик»
	Русская народная песня «Калинка»

Этюды

Лешгорн А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь II: №№ 23, 25
Гедике А.	Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
Лак Т.	Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
Лемуан А.	Соч. 35. Избранные этюды для

	начинающих
Майкапар С.	(по выбору)
Черни К.	«У моря ночью»
	Избранные этюды (под редакцией Гермера Г. Часть 1): №№ 25, 30-32, 36, 42-43, 45, 47
Шитте А.	Этюды-упражнения для пианистов. Выпуск 4 (редактор-составитель Бакулов А.) - по выбору
	Соч. 68. 25этюдов: №№ 2-3, 6, 9

5-й год обучения
7 класс

В течение учебного года ученик изучает:

1. 5-6 различных по форме и характеру произведений (1-2 из них – в порядке ознакомления)
2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.
3. Мажорные и минорные гаммы.

Перечень учебно-методического обеспечения и примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12, Тетрадь 2: №№ 1-3, 6
	Маленькая прелюдия и фуга (c-moll)
Бах Ф.Э.	Фантазия (d- moll)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта

Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната (C-dur) I часть
Ильинский И.	Сонатина № 2 (a-moll)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Рондо-токкато
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 2 (G-dur), Сонатина № 3 (C-dur)

Пьесы

Гаврилин В.	«Частушка»
Гладков Г.	Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 43:
Грибоедов А.	«Ариэтта», «Мазурка»
Григ Э.	«Вальс» (e- moll)
	Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс»,
Даргомыжский А.	«Песня сторожа»,

Составитель Милич Б.	Бетховен Л. Соч. 19. Соната № 20 Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть Вюссек Я. Соч. 20. Сонатина (G-dur) Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина (G-dur) Шуман Р. Соч. 118. Детская соната (G-dur) I часть
Чимароза Д. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Сонаты (G-dur, a-moll, d -moll) Андре А. Соч. 34. Сонатина (F-dur) I часть, Сонатина (a- moll) III часть Гуммель И. Рондо Диабелли А. Сонатина (G-dur) Жилинский А. Сонатина (e- moll

Пьесы

Прокофьев С.	«Соч. 65. Детская музыка: «Марш», «Прогулка», «Сказочка»
Чайковский П.	Детский альбом. Соч. 39: «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Сладкая греза»
Шостакович Д.	Детская тетрадь: «Заводная кукла» Танцы кукол: «Лирический вальс»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед Мороз», «Охотничья песня»
Юному пианисту. Составители: Митина С., Митин В. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г.,Королькова И.	Гедике А. «Миниатюра» Пахульский Г. «В мечтах» Эшпай А. «Перекличка Геллер С. «Тарантелла» Капрал В. «Мазурка» Слонов Ю. «Прелюдия»

Этюды

Юный пианист. Выпуск Составители: Ройзман Л., Натансон В. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Иванов А. Этюд Парцхаладзе М. Этюд Стоянов А. «Веселое приключение» Фрид Г. «Галоп» Бертини Г. Этюды (a-moll, e-moll) Геллер С. Этюд Городинский Б. Этюд Дювернуа Ж. Этюд

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

I полугодие

3 класс	ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио
4 класс	***мажорные гаммы:*** «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя руками на 1 октаву в прямом движении, от середины в расходящемся движении от одной клавиши; ***аккорды, арпеджио*** - каждой рукой отдельно на 1 октаву; ***хроматические гаммы*** - каждой рукой отдельно на 1 октаву
5 класс	***мажорные гаммы***: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си» - 2-мя руками на 2 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; ***аккорды, арпеджио*** по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы; ***хроматические гаммы*** - 2-мя руками на 2 октавы, от «Ре» из середины в расходящемся движении
6 класс	***мажорные гаммы: от*** черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы; ***аккорды, арпеджио*** по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; ***хроматические гаммы:*** 2-мя руками на 2 октавы
7 класс *8 класс*	***все мажорные и минорные гаммы*** от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы (с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; ***аккорды, арпеджио*** мажорные и минорные от белых клавиш 2-я руками на 2 октавы; ***хроматические гаммы*** 2-мя руками на 2 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

II полугодие

3 класс	ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио
4 класс	***мажорные гаммы:*** «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя руками на 2 октавы; ***аккорды, арпеджио*** - каждой рукой отдельно на 2 октавы; ***хроматические гаммы*** - каждой рукой отдельно на 2 октавы
5 класс	***минорные гаммы***: «ля», «ми», «си» (три вида) каждой рукой отдельно на 2 октавы; ***аккорды, арпеджио*** по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы; ***хроматические гаммы*** - 2-мя руками на 2 октавы
6 класс	***минорные гаммы:*** «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа» (три вида) 2-мя руками на 2 октавы; ***аккорды, арпеджио*** 2-мя руками на 2 октавы; ***хроматические гаммы:*** 2-мя руками на 2 октавы.
7 класс *8 класс*	закрепление всего пройденного, ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно три вида), в них арпеджио, аккорды, хроматические гаммы каждой рукой отдельно на 2 октавы

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения учащиеся должны:

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технических приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- владеть навыками подбора по слуху;
- ориентироваться на клавиатуре.

Формы и методы контроля:

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, экзаменах, зачётах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Два раза в учебном году (в конце первого полугодия и конце второго полугодия) учащиеся должны выступить с подготовленной программой из двух пьес, различных по форме и характеру (возможно исполнение ансамбля).

Формы подведений итогов реализации данной программы разнообразны:

- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении произведений на уроке;
- зачеты, переводные экзамены;
- участие детей во внешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуютинструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

концерте, экзамене. Учебный репертуар записывается в индивидуальный план, где фиксируются сведения о всех выступлениях на концертах, зачётах, классных мероприятиях.

Необходимым элементом в обучении на фортепиано является воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, что находит отражение в организации и проведении концертов с участием учащихся класса. Развивающим элементом являются тематические конкурсы на классных часах, а участие родителей в составе жюри на конкурсах способствует проявлению целеустремлённости, интереса, аккуратности.

Список литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996 – 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. - 36 с.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. - 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.