


**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Курск 2018 г.

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>18</u></p>	<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Приказ № <u>128</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>95</u></p>	

Разработчик программы: Елизарова О.Н., преподаватель высшей категории по классу скрипки МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска.

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 7 Тошаква Л.Л.,
преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Прасолова Н.Д.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чтение нот с листа» реализуется в детских школах искусств как вариативная часть учебного плана в классе скрипки в первом и во втором классах. Кроме того, чтение нот с листа является элементом урока по специальности на протяжении всех лет обучения на оркестровом отделении по предмету «скрипка».

Одной из главных задач на уроке чтения нот с листа является закрепление музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен на каждом уроке разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе специальности в данном классе, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст, внутренне слышать мелодию, а затем пропеть ее. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторяемости тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в несложных тональностях. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа, и расширения музыкального кругозора учащихся.

Программа «Чтение нот с листа» реализуется в детских школах искусств как вариативная часть учебного плана в классе скрипки в первом и во втором классах. Кроме того, чтение нот с листа является элементом урока по специальности на протяжении всех лет обучения на оркестровом отделении по предмету «скрипка».

Особенность программы заключается в реализации следующих принципов:

- комплексного подхода к решению музыкального и технического развития учащихся;
- использования межпредметной интеграции и дифференцированного подхода к обучению;
- формирования интереса к занятиям, любви к музыке;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русских и зарубежных классиков

Срок реализации – 3 года. Объем учебного времени: аудиторные занятия – 49 часов, самостоятельная работа – 49,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 98,5 часов. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий.

Программно-методическое обеспечение:

- отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальный инструмент (скрипка, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Практическое закрепление знакомства с нотным текстом.

Ритмослоги и чтение ритмосхем. Характер музыки. Темп, динамика. Метроритм — сильная, слабая доли такта. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Строение музыкального произведения.

Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. Умение прохлопывать и пропевать музыкальные произведения в изученных размерах, исполняя ритмический рисунок.

Игра по пустым струнам разными ритмосхемами. В течение года учащиеся должны:

- приобрести теоретические знания;- уметь охарактеризовать данную мелодию(лад, размер, движение мелодии, длительности, особенности метроритма);
- ориентироваться при игре на движение мелодии вверх, вниз, поступенно или скачкообразно;
- видеть нотный текст на 2-3 звука вперед;
- играть, не глядя на гриф.

ВТОРОЙ КЛАСС

Повторение и закрепление знаний, полученных в I классе. Постепенно увеличивается сложность и количество читаемого нотного текста. Учащиеся знакомятся с более сложными ритмическими фигурациями, штрихами и их чередованием. Приобретение навыков предслышания.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Фразировка, затакт.

Прохлопывание и пропевание более сложных ритмических рисунков.

Дальнейшее изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

Предложение, фраза, мотив.

Исполнение произведений с листа в первой позиции.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Повторение и закрепление знаний, полученных в предыдущих классах. Продолжать развитие навыков приобретенных в предыдущих классах. Учащиеся должны научиться играть без остановок, хорошо ориентироваться в ритмических группировках, уметь точно распределять смычок. Усложнение программных требований по специальности требует умения хорошо разбираться в строении фраз, форме, средствах выразительности. Важно и приобретение аппликатурных навыков, позволяющих легко справляться с техническими трудностями.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- проанализировать музыкальный текст;
- воспринимать музыкальный рисунок графически, видеть «вертикально интервалы»;
- обладать аппликатурными формулами исполнения гамм, арпеджио и аккордов, которые позволят играть, не глядя на клавиатуру;
- чувствовать фразу, её динамическое развитие;
- уметь передать характер произведения.

Формы и методы контроля

Основной формой текущего контроля является оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии. Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится один раз во 2 и 4 полугодиях.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую техническую базу, хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одной из главных задач на уроке чтения нот с листа является закрепление музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен на каждом уроке разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе специальности в данном классе, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст,

внутренне слышать мелодию, а затем пропеть ее. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторяемости тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в несложных тональностях. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа, и расширения музыкального кругозора учащихся.

Список литературы и примерный репертуарный список по чтению нот с листа

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Юный скрипач. Часть 1. под. Ред. К.А. Фортунатова

№1 «Белка» обр. Н.А. Римского-Корсакова

№2 РНП «Как пошли наши подружки»

№3 РНП «Как на тоненький ледок»

№4 РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

№5 РНП «Зайнышка»

Якубовская В. Начальный Курс игры на скрипке.

№1 Захапрьина Т. Осенний дождичек

№2 УНП «Барашеньки»

№3 УНП «Красная коровка»

№4 Как у нашего кота

№5 Петушок

№6 Л. Сигал. Мы со скрипкой друзья

№7 РНП «Андрей-воробей»

№8 Козочка

ВТОРОЙ КЛАСС

№9 Л.Сигал «Песенка моя»

№10 Пастушок

№11 Четыре струны

№12 Я.Кепитис «Вальс Куклы»

Т.Зебряк «Кто родится с усами?»

50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей

Н. Баева и Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II класса»

№ 1 Прибаутка «Котик»

№4 Детская песенка «Дождик»

№5 Русская народная песня «Дон-дон»

№6 Детская песенка «Сорока»

№11 Детская песенка «Солнышко»

ТРЕТИЙ КЛАСС

- № 13 Русская народная песня «Не летай, соловей»
№17 Русская народная песня «У кота»
№18 А. Березняк «Ручеёк»
№20 А. Березняк «Белка»
Юный скрипач. Часть 1. под. Ред. К.А. Фортунатова
РНП «Петушок»
«Заинька по сеничкам гуляй»
«Закатилось солнышко ясное»
М.Магиденко «Песенка»
Якубовская В. Начальный Курс игры на скрипке.
№14 «Колыбельная»
№16 «Сорока»
№17 «Прогоним курицу»
№18 Е.Тиличьева «Часы»
РНП «Скок скок поскок»