

**Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Курск 2017**

<p align="center"><b>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</b></p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> Директор  <b>И.В. Голубова</b></p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p align="center"><b>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</b></p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>30</u></p>	

**Разработчик программы:** Елизарова О.Н., преподаватель высшей категории по классу скрипки МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска.

**Рецензенты:** преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 7 Тошакова Л.Л.,

преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Прасолова Н.Д.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чтение нот с листа» реализуется в детских школах искусств как вариативная часть учебного плана в классе скрипки в первом и во втором классах. Кроме того, чтение нот с листа является элементом урока по специальности на протяжении всех лет обучения на оркестровом отделении по предмету «скрипка».

Одной из главных задач на уроке чтения нот с листа является закрепление музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен на каждом уроке разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе специальности в данном классе, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст, внутренне слышать мелодию, а затем пропеть ее. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторяемости тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в несложных тональностях. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа, и расширения музыкального кругозора учащихся.

Программа «Чтение нот с листа» реализуется в детских школах искусств как вариативная часть учебного плана в классе скрипки в первом и во втором классах. Кроме того, чтение нот с листа является элементом урока по специальности на протяжении всех лет обучения на оркестровом отделении по предмету «скрипка».

Особенность программы заключается в реализации следующих принципов:

- комплексного подхода к решению музыкального и технического развития учащихся;
- использования межпредметной интеграции и дифференцированного подхода к обучению;
- формирования интереса к занятиям, любви к музыке;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русских и зарубежных классиков

Срок реализации – 3 года. Объем учебного времени: аудиторные занятия – 49 часов, самостоятельная работа – 49,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 98,5 часов. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий.

### **Программно-методическое обеспечение:**

- отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальный инструмент (скрипка, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

## Содержание учебного предмета

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

Практическое закрепление знакомства с нотным текстом.

Ритмослоги и чтение ритмосхем. Характер музыки. Темп, динамика. Метроритм — сильная, слабая доли такта. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Строение музыкального произведения.

Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. Умение прохлопывать и пропевать музыкальные произведения в изученных размерах, исполняя ритмический рисунок.

Игра по пустым струнам разными ритмосхемами. В течение года учащиеся должны:

- приобрести теоретические знания;- уметь охарактеризовать данную мелодию( лад, размер, движение мелодии, длительности, особенности метроритма);
- ориентироваться при игре на движение мелодии вверх, вниз, поступенно или скачкообразно;
- видеть нотный текст на 2-3 звука вперед;
- играть, не глядя на гриф.

### ВТОРОЙ КЛАСС

Повторение и закрепление знаний, полученных в I классе. Постепенно увеличивается сложность и количество читаемого нотного текста. Учащиеся знакомятся с более сложными ритмическими фигурациями, штрихами и их чередованием. Приобретение навыков предслышания.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Фразировка, затакт.

Прохлопывание и пропевание более сложных ритмических рисунков.

Дальнейшее изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

Предложение, фраза, мотив.

Исполнение произведений с листа в первой позиции.

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Повторение и закрепление знаний, полученных в предыдущих классах. Продолжать развитие навыков приобретенных в предыдущих классах. Учащиеся должны научиться играть без остановок, хорошо ориентироваться в ритмических группировках, уметь точно распределять смычок. Усложнение программных требований по специальности требует умения хорошо разбираться в строении фраз, форме, средствах выразительности. Важно и приобретение аппликатурных навыков, позволяющих легко справляться с техническими трудностями.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- проанализировать музыкальный текст;
- воспринимать музыкальный рисунок графически, видеть «вертикально интервалы»;
- обладать аппликатурными формулами исполнения гамм, арпеджио и аккордов, которые позволят играть, не глядя на клавиатуру;
- чувствовать фразу, её динамическое развитие;
- уметь передать характер произведения.

## Формы и методы контроля

Основной формой текущего контроля является оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии. Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится один раз во 2 и 4 полугодиях.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую техническую базу, хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одной из главных задач на уроке чтения нот с листа является закрепление музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен на каждом уроке разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе специальности в данном классе, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст,



внутренне слышать мелодию, а затем пропеть ее. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторяемости тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в несложных тональностях. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа, и расширения музыкального кругозора учащихся.

## **Список литературы и примерный репертуарный список по чтению нот с листа**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Юный скрипач. Часть 1. под. Ред. К.А. Фортунатова

№1 «Белка» обр. Н.А. Римского-Корсакова

№2 РНП «Как пошли наши подружки»

№3 РНП «Как на тоненький ледок»

№4 РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

№5 РНП «Зайныка»

Якубовская В. Начальный Курс игры на скрипке.

№1 Захапрьина Т. Осенний дождичек

№2 УНП «Барашеньки»

№3 УНП «Красная коровка»

№4 Как у нашего кота

№5 Петушок

№6 Л. Сигал. Мы со скрипкой друзья

№7 РНП «Андрей-воробей»

№8 Козочка

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

№9 Л.Сигал «Песенка моя»

№10 Пастушок

№11 Четыре струны

№12 Я.Кепитис «Вальс Куклы»

Т.Зебряк «Кто родится с усами?»

50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей

Н. Баева и Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II класса»

№ 1 Прибаутка «Котик»

№4 Детская песенка «Дождик»

№5 Русская народная песня «Дон-дон»

№6 Детская песенка «Сорока»

№11 Детская песенка «Солнышко»

## ТРЕТИЙ КЛАСС

- №13 Русская народная песня «Не летай, соловей»
- №17 Русская народная песня «У кота»
- №18 А. Березняк «Ручеёк»
- №20 А. Березняк «Белка»
- Юный скрипач. Часть 1. под. Ред. К.А. Фортунатова  
РНП «Петушок»
- «Заинька по сеничкам гуляй»
- «Закатилось солнышко ясное»
- М.Магиденко «Песенка»
- Якубовская В. Начальный Курс игры на скрипке.
- №14 «Колыбельная»
- №16 «Сорока»
- №17 «Прогоним курицу»
- №18 Е.Тиличьева «Часы»
- РНП «Скок скок поскок»