


**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Хоровой класс**

Курск 2018 г.

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>18</u></p>	<p>Дата <u>27.08.2018</u> Приказ № <u>128</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>95</u></p>	

Разработчик программы: Киселева Н.Н., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути для достижения вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, устремлённому движению к высотам духовности.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бетс верно сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие-мальчики, незаменимо полноправные в едином нераздельном ансамблевом организме.

Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастаньского, и других – на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников, мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего – учителями детей, устроителями детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственнейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастаньскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Россия – певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения а capella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

Цель программы:

1. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.
2. Обеспечение эмоционального развития детей.
3. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
4. Формирование сценической культуры (культуры речи, движения).
5. Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.
6. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

Задачи обучения:

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- способности к обучению языкам;
- навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

Серьёзное хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, на знании особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа:

- начинающий младший хор (1,2 класс);
- средний хор (3,4 классы восьмилетнего обучения)

Ступени обучения.

- *Подготовительная:*

Она охватывает детей младшего школьного возраста. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (*до-ре* первой октавы - *до-ре* второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой.

- *Основная:*

К ней относятся два этапа:

К первому этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Второй этап – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Организация образовательного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме групповых занятий, а так же сводные репетиции всего коллектива, продолжительностью в 1-3 классах – 1 академический час. Комплектность хоровых групп – от 11 человек.

Срок реализации предмета 3 года. Объём учебного времени: аудиторные занятия – 98 часов, самостоятельная работа – 49 часов, максимальная учебная нагрузка- 147 часов. Консультации по сводному хору – 20 часов.

Программно-методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально-хорового обучения детей;
- фортепиано;
- нотная библиотека.

Содержание учебного предмета

Подготовительная ступень:

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Упражнения, построенные на спонтанном голосовом музицировании (фонопедический метод) в игровом материале.

Вокально – хоровые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Основная ступень:

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова

Применение тренировочных упражнений для грудного и фальцетного регистров, упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный. Систематизация и повторность упражнений для закрепления координационных движений и тренажа мускулатуры.

Вокально – хоровые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Выбор репертуара

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара- это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

Примерный репертуар младшего хора:

1. Дон-дон; обр. А. Гречанинова;
2. Скок, поскок; обр. А. Никольского;
3. Дождик; обр. В. Кирюшина;
4. Котик; обр. В. Кирюшина;
5. Дон-дон; обр. В. Кирюшина;
6. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
7. Патока с имбирём; обр. Г. Лобачёва;
8. Не летай, соловей; обр. А. Егорова;
9. Ворон; обр. Е. Тиличевой;
10. Колыбельная; обр. Ю. Слонова;
11. Петушок; обр. Ю. Слонова;
12. Маки, маковочки; обр. А. Гречанинова;
13. Вставала ранёшенько; обр. А. Гречанинова;
14. Во сыром бору тропина; обр. А. Лядова;
15. А я по лугу; обр. Ю. Слонова;
16. Сеяли девушки яровой хмель; обр. А. Лядова;
17. Со вьюном я хожу; обр. А. Гречанинова;
18. Котя, котенька-коток; обр. Т. Попатенко;
19. Колыбельная; обр. А. Лядова;
20. Как у наших у ворот; обр. Ю. Тихоновой;
21. Дрёма; обр. Е. Комальковой;
22. Где был, Иванушка; обр. Ю. Тихоновой;
23. Коровушка; обр. М. Красева;
24. Заинька, попляши; обр. Н. Римского-Корсакова;
25. Перед весной; обр. Ю. Слонова;
26. Как на тоненький ледок; обр. М. Иорданского;
27. Блины; обр. А. Абрамского;
28. Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
29. На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
30. Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;
31. Ах, улица, улица широкая; обр. Е. Туманян;

32. Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
33. Чудак (чешская); обр. В. Блага;
34. Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
35. Здравствуй, праздник! (болгарская); обр. И. Арсеева;
36. Плясовая (венгерская); обр. Т. Попатенко;
37. Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
38. Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
39. Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая); обр. Ю. Тихоновой;
40. Братец Яков (французская); обр. Ан. Александрова;
41. Пастушья песня (французская); обр. А. Колэ;
42. Весёлые гуси (украинская); обр. М. Красева;
43. Где ты, колечко (греческая); обр. М. Рейниш;
44. Гусята (немецкая); обр. Т. Попатенко;
45. Времена года (немецкая); обр. Т. Попатенко;
46. Пусть делают все так, как я (английская); обр. А. Долуханяна;
47. Солнце (грузинская); обр. Д. Аракишвили;
48. Дед Макдональд (американская); обр. Т. Весселса;
49. Четыре ветра (английская); обр. А. Долуханяна;
50. Перепёлочка (белорусская); обр. С. Полонского;
51. Кадэ Руссель (французская); обр. Ж. Векерлена;
52. Любопытный дрозд (польская); обр. Ю. Блинова;
53. Спи, моя милая (словацкая); обр. В. Неedly;
54. Журавель (украинская); обр. Ю. Слонова;
55. У меня пропал гусак (венгерская); обр. Т. Попатенко;
56. Путаница (немецкая); обр. Ан. Александрова;
57. Колыбельная (украинская); обр. Гр. Лобачёва;
58. Кукушка (эстонская); обр. В. Модель;
59. К нам снова тёплый май пришёл (немецкая); обр. н.а. 16 века;
60. Весна (немецкая); обр. н.а. 16 века;
61. Кукушка (французская); обр. Ан. Александрова;
62. На Авиньонском мосту (французская); обр. Ан. Александрова;
63. Чудо-ярмарка (болгарская); обр. И. Арсеева;
64. Соловей и лягушка (немецкая); обр. В. Модель;
65. Пастушка (французская); обр. Ж. Векерлена;
66. Родные просторы (американская); обр. Т. Весселса;
67. Шесть подарков (английская); обр. Н. Ллойда;

Осень

68. Падают листья; М. Красеев;
69. Осень; Е. Тиличеева;
70. Дождик; Е. Подгайц;
71. Белочки; З. Левина;
72. Скворушка прощается; Т. Попатенко;
73. Осенняя песня; П. Ярдани;
74. Осень; В. Иванников;
75. Осень; П. Чайковский;

Зима

76. Рождественская песня; С. Панченко;
77. Белый снег; И. Арсеев;
78. Хорошая зима; Е. Туманян;
79. Котёнок и щенок; Т. Попатенко;
80. Ёлочка; Л. Бекман;
81. Заинька; Н. Потоловский;
82. Грустная песня; Е. Тиличеева;
83. Зимний вечер; М. Красев;

Весна

84. Соловейко; А. Филиппенко;
85. Подснежник; М. Иорданский;

- 86.Весенняя песенка; Н. Потоловский;
- 87.Весенняя весть; Р. Шуман;
- 88.Весенняя песенка: Ц. Кюи;
- 89.Ручеёк; Ю. Тихонова;
- 90.Майский день; Ц. Кюи;
- 91.Птицы вернулись; В. Кикта;

Лето

- 92.Вырос в поле колокольчик; Л. Бирнов;
- 93.Утро в деревне; А. Лепин;
- 94.Весёлая дудочка: М. Красев;
- 95.Венок; Г. Фрид;
- 96.Облака; В. Иванников;
- 97.Летний вальс; М. Красев;
- 98.Божьи коровки; Ю. Тихонова;
- 99.Здравствуй, славная пора; М. Парцхаладзе;

Зарубежные композиторы-классики

- 100.Жизнь моя полна Тобою; И.С.Бах;
- 101.У колыбели я стою; И.С.Бах;
- 102.Спор; А.-Э.-М. Гретри;
- 103.Вечерняя песнь; А. Тома;
- 104.Детские игры; В.А. Моцарт;
- 105.Тоска по весне; В.А. Моцарт;
- 106.Колыбельная; Б.Флисс;
- 107.Сурок; Л. ван Бетховен;
- 108.Малиновка; Л. ван Бетховен;
- 109.Лесной покой; Й. Брамс;
- 110.Небывалая страна; Р. Шуман;
- 111.Мотылёк; Р. Шуман;
- 112.Лесная песнь; Э. Григ.

Русские композиторы-классики

- 113.Мыльные пузырьки; Ц. Кюи;
- 114.Цирк кота морданки; Ц. Кюи;
- 115.Белка; Ц. Кюи;
- 116.Комар. один задумавшись; А. Аренский;
- 117.Расскажи, мотылёк; А. Аренский;
- 118.Там вдали за рекой; А. Аренский;
- 119.Колыбельная; Н. Потоловский;
- 120.Золтая рыбка; Н. Потоловский;
- 121.Берёзы; Н. Потоловский;
- 122.Ты, соловушка, умолкни; М. Глинка;
- 123.Спи, сестрица.-колыбельная песня братца; П. Чесноков;
- 124.Детская песенка; П. Чайковский;
- 125.Песня про комара из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский;

Современные композиторы

- 126.Колыбельная пчелы; Е. Подгайц;
- 127.Разговор; Е. Подгайц;
- 128.Мишка с куклой пляшут полечку; М. Кочурбина;
- 129.Берёзонька; А. Филиппенко;
130. Лебеди; А. Флярковский;
- 131.А у меня есть флейта; Э. Фримерт;
- 132.Сонная песенка; Р. Паулс;
- 133.Неразумное желание; Р. Паулс;
- 134.Синеглазка; В. Кикта;
- 135.Колыбельная; С. Стразов;

Детские народные песни в обработке Й. Брамса

- 136.Колыбельная;
- 137.Спящая красавица;
- 138.Домовой;
- 139.Песочный человечек;
- 140.Наседка;
- 141.Соловей;
- 142.Божья коровка;
- 143.Ангел-хранитель;

А. Лядов Детские песни

- 144.Окликание дождя;
- 145.Зайчик;
- 146.Сорока;
- 147.Петушок;
- 148.Колыбельная;
- 149.Ладушки;
- 150.Бом-бом-бом (забавная);
- 151.Скок-поскок (забавная);
- 152.Лучина (забавная);

Виктор Калинин Детские песни

- 153.Козёл;
- 154.Киска;
- 155.Тень-тень;
- 156.Котик (колыбельная);
- 157.Мишка;
- 158.Зайчик;
- 159.Курочка;
- 160.Царь Картаус;
- 161.Звёздочки;
- 162.Осень;

Е. Веврик Забавки

- 163.Улиточка;
- 164.Ёж;
- 165.Шёл медведь;
- 166.Грустная колыбельная;
- 167.Жили-были два кота;

Е. Подгайц Семь английских песенок

- 168. Why do you cry, Willi?
- 169. Teddy Bear;
- 170. One, Two, Three;
- 171. Good Night;
- 172. Pussi-Cat;
- 173. Cat and Mouse;
- 174. Tick-tock;

Примерный репертуар среднего хора

- 1.Шведская нар. песня «Речной царь»; Рус. текст Д. Седых, обр. Г. Хэгга;
- 2.Словацкая нар. песня «Ученая коза»; Рус. текст Е. Филиц, обр. И. Ильина;
- 3.Польская нар. песня «Висла»; Рус. текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова;
- 4.Польская нар. песня «Кукушка»; Рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева, обр. А. Сигединского;
- 5.Немецкая нар. песня «Моя шляпа»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Г. Саймона;
- 6.Креольская нар. песня «Шёл однажды я вдоль реки»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
- 7.Словенская нар. песня «Вечерняя песня»; обр. Е. Подгайца;

8. Грузинская нар. песня «Светлячок»; рус. текст Л. Некрасовой; обр. В. Гокиэли;
9. Албанская нар. песня «Цветок»; рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской; обр. Т. Попатенко;
10. Немецкая нар. песня «Ученик портного»; рус. текст И. Мазнина, обр. А. Николаева;
11. Эстонская нар. песня «Хороводы заводите»; рус. текст П. Антона, обр. С. Полонского;
12. Украинская нар. песня «Журавель»; обр. Р. Скалецкого;
13. Финская нар. песня «Лебеди»; обр. Е. Подгайца;
14. Три немецкие песни «Весенний кводлибет»; обр. Е. Подгайца;
15. Муз. Б. Бартока «Я иду»; рус. текст Я. Серпина;
16. Муз. К. Маркса «Пожелание счастья»; рус. текст Ю. Фадеевой;
17. Муз. Ар. Мендельсона «Чудесная песня»; рус. текст Л. Дербенёва;
18. Слова и музыка В. Сибирского «Весёлый Дуда»;
19. Муз. Я. Солодухо «Песня»; сл. К. Алемасовой;
20. Муз. М. Грачёва, сл. К. Алемасовой «Вечер»;
21. Муз. А. Савенкова, сл. М. Садовекого «Одуванчик»;
22. Муз. В. Белого, сл. Я. Серпина «Ночью»;
23. Сл. и муз. Ю. Литовко «Старые часы»;
24. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Тучка»;
25. Муз. Р. Клайна, рус. текст Ю. Фадеевой «Соловушка, проснись»;
26. Сл. и муз. В. Черчик «Осень пришла»;
27. Муз. Е. Подгайца, сл. нар. «Шли сорок мышей»;
28. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Журавель»;
29. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Котик»;
30. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Сосны»;
31. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Кися»;
32. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Рыбаки» (канон);
33. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);
34. Муз. А. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;
35. Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;
36. Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, рус. текст М. Кудинова «На мельнице жил кот»;
37. Муз. Е. Адлера, сл. Е. Румянцева «Тишина»;
38. Муз. Н. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарщик»;
39. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня»;
40. Муз. Ж. Металлион, сл. Я. Бжехвы, пер. Б. Заходёра «На горизонтских островах»;
41. Муз. В. Пьянкова, сл. ДУ ФУ, пер. с китайского А. Гитовича «Сверчок»;
42. Муз. Е. Подгайца, сл. нар., пер. с английского Г. Кружкова «Корова и музыкант»;
43. Муз. Е. Подгайца, сл. А. Милно, пер. Г. Кружкова «Императорская считалка»;
44. Муз. Р. Бойко, сл. А. Босева, пер. В. Викторова «Птица песни распевает»;
45. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;
46. Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского «Лес осенью»;
47. Муз. А. Холминова, сл. А. Блока «Болотный тупик»;
48. Муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, рус. текст И. Тюменева, обр. для хора Г. Саймона «В путь»;
49. Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорора, рус. текст В. Микушевича «Ночь»;
50. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»;
51. Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
52. Р.Н.П., обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки»;
53. Р.Н.П., обр. Н. Потоловского «Дунай»;
54. Р.Н.П., обр. В. Герчик «Как по полю»;
55. Р.Н.П., обр. Т. Попатенко «Ах вы, сени, мои сени»;
56. Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;
57. Р.Н.П., обр. М. Анцева «Уж я золото хороню»;
58. Муз. А. Копленда, рус. текст Эм. Александровой «Кота я купил»;
59. И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;
60. И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;
61. Р.Н.П. «В хороводе» обр. Д. Янчкова;
62. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт» обр. Д. Янчкова;

- 63.Р.Н.П. «Земелюшка чернозём» обр. С. Благообразова;
- 64.Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина;
- 65.Р.Н.П. «За речушкой яр хмель» обр. А. Луканина;
- 66.Р.Н.П. «Земляниченька спела, зрела» обр. неизв. автора;
- 67.Р.Н.П. «Дрёма» обр. А. Юрлова;
- 68.Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Понамарькова;
- 69.Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. И. Понамарькова;
- 70.Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Л. Абелян;
- 71.Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. В. Попова;
- 72.Р.Н.П. «Маки, маковочки» обр. И. Прача;
- 73.Р.Н.П. «Как во поле белый лён» обр. А. Лядова;
- 74.Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова;
- 75.Р.Н.П. «Я посеяла ленки» обр. С. Полонского;
- 76.Р.Н.П. «Выходили красны девицы» обр. неизв. автора;
- 77.Р.Н.П. «Тётушка-деленка» обр. Э. Елисеевой;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

По окончании курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- читать с листа вокальные партии;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.);
- знать особенности современной и классической музыки;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Формы и методы контроля

Формой вводного контроля является проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении. Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия, и зачёт в конце 3-го класса.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Для осуществления этих принципов возможно использование следующих методов:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений*.
- *Метод упражнений*, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально-хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг. Лань. 1999
11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008