

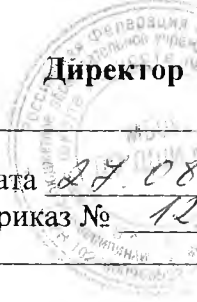

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)**

Курск 2018 г.

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю»  Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>18</u></p>	<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Приказ № <u>128</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>95</u></p>	

Разработчик программы: Елизарова О.Н., преподаватель высшей категории по классу скрипки.

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 7 Тоцакова Л.Л.,
 преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Прасолова Н.Д.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа специального класса «Струнные инструменты» реализуется в детских школах искусств на основании Федерального закона № 145-ФЗ, направленного на сохранение и развитие образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также на основании пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Объем часов программы определяется на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства по классу скрипки в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы (музыкальные колледжи, училища, техникумы и т.д.).

Срок реализации – 8 лет, 9 класс – дополнительный. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий. Объём учебного времени: аудиторные занятия – 592 часов и консультации 62 часов, самостоятельная работа – 1185 часа, максимальная учебная нагрузка- 1777 часов и консультации 62 часов. Объём учебного времени в дополнительном 9 классе: аудиторные занятия – 99 часов и консультации 8 часа, самостоятельная работа – 198 часа, максимальная учебная нагрузка – 297 часа и консультации 8 часа.

Цель программы:

- обучение игре на скрипке;
- умение самостоятельно разучить и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара детских школ искусств;
- воспитание навыков прочтения с листа несложных музыкальных произведений;
- воспитание навыков ансамблевой игры, подбора по слуху, музицирования;
- формирование исполнительской базы для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося;
- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения музыкальных произведений;
- сформировать пианистическую основу для дальнейшего музыкального развития.

Результатом освоения программы является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально – технического развития учащихся. Очень важно сразу же в продолжение первого года обучения определить степень инструментальных возможностей у музыкально-способного ребенка и быстро переориентировать его на фортепиано или другой более подходящий для него инструмент.

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к его качеству. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

При разучивании музыкальных произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами). Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося, обеспечивают устранение излишних мышечных напряжений, нередко перерастающих в тяжелые профессиональные заболевания.

В вопросе правильной постановки немаловажную роль играет подбор размера скрипки и смычка с учетом физических данных учащегося.

В начальном периоде обучения (на протяжении примерно первого полугодия) рекомендуется работать над развитием навыков извлечения звука смычком на открытых

струнах (начиная со средних струн «ре» и «ля»); параллельно с этим можно подготавливать постановку левой руки, извлекая звук щипком (пиццикато).

Переходы из позиции в позицию являются не только одним из основных элементов техники скрипача, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно-точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае, в зависимости от характера исполняемого произведения, их музыкально-выразительное значение. Необходимыми условиями для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмическая точность, координация движений правой и левой рук, целесообразное распределение смычка.

Характер вибрации (вibrато) также должен быть органически связан с музыкально-исполнительскими намерениями играющего, обусловлен содержанием произведения. Стремление к музыкально-выразительному звучанию, отсутствие излишней напряженности и последовательное развитие постановочно-двигательных навыков левой руки — необходимые предпосылки успешной работы над усвоением навыков вибрации.

Развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями, а также систематическая работа над всеми изучаемыми учеником произведениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т. п.

Необходимо развивать сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст — внутренне слышать мелодию, а затем пропеть ее. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в несложных тональностях.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Путь развития ребенка определяется в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В работе над репертуаром, планируемым на каждый год обучения педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Всё это фиксируется в индивидуальном плане ученика, где также отражается работа по формированию навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Программно-методическое обеспечение:

- отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальный инструмент (скрипка, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (упражнения, выполняемые учеником в дозвуковой, доинструментальный период подготовки; игра по открытым струнам, игра пиццикато). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - деташе целым смычком и его частями. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 мажорными тональностями до 1-2х знаков на 1 октаву.

Проработать 5 – 7 этюдов и упражнений, 8 – 10 пьес.

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкального слуха. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2—3 мажорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы.

Проработать 5 – 6 этюдов и упражнений, 6 – 8 пьес различного характера.

Читать с листа пьесы и упражнения по 1 классу в тональностях до 2 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития техники

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие навыков чтения нот с листа. Знакомство с формой музыкальных произведений. Освоение произведений крупной формы.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков. Арпеджио.

Проработать 5 – 6 этюдов и упражнений; 6 – 8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 1 классу в тональностях до 2 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития техники

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков. Арпеджио.

Проработать 6 – 8 этюдов, 6 – 8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 2 классу в тональностях до 2-х знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития беглости пальцев, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Подготовительные упражнения для изучения сотийе. Дальнейшая работа над освоением первых трех позиций. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. Использование компьютерных технологий.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков. Арпеджио.

Проработать 6 – 8 этюдов, 6 – 8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 3 классу в тональностях до 1 – 3 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития беглости пальцев с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе. Их различные чередования. Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Двойные ноты в первой позиции. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Изучение двух и трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. Использование компьютерных технологий.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков в 2 - 3 октавы. Арпеджио.

Проработать 5 – 6 этюдов, 5 – 6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 3 - 4 классу в тональностях до 2 – 3 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития беглости пальцев с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стакато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. Использование компьютерных технологий.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков в 3 октавы. Арпеджио.

Проработать 3 – 4 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 4 - 5 классу в тональностях до 2 – 3 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития беглости пальцев с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Использование компьютерных технологий.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков в 3 октавы. Арпеджио.

Проработать 3 – 4 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 5 классу в тональностях до 2 – 3 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития беглости пальцев с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный)

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДШИ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Использование компьютерных технологий.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 2 – 3 мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков в 3 октавы. Арпеджио.

Проработать 3 – 4 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Читать с листа пьесы и упражнения по 5 -6 классу в тональностях до 3 – 4 знаков с различными ритмическими рисунками.

Упражнения Шрадика для развития беглости пальцев с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

Требования к уровню подготовки обучающихся

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1 полугодие. Зачет.

Две пьесы наизусть.

2 полугодие.

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы наизусть.

ВТОРОЙ КЛАСС

3 полугодие. Контрольный урок (в форме технического зачета).

Гамма, один этюд, пьеса технического или танцевального характера наизусть.

4 полугодие. Зачет.

Одна пьеса наизусть.

Чтение нот с листа

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы наизусть.

ТРЕТИЙ КЛАСС

5 полугодие. Контрольный урок (в форме технического зачета).

Гамма, один этюд, пьеса технического характера наизусть.

6 полугодие. Зачет.

Одна пьеса наизусть.

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы или произведение крупной формы наизусть.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

7 полугодие. Контрольный урок (в форме технического зачета).

Гамма, один этюд, пьеса технического характера наизусть.

8 полугодие. Зачет.

Одна пьеса наизусть; сдача ансамблевых партий.

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы или произведение крупной формы наизусть.

ПЯТЫЙ КЛАСС

9 полугодие. Контрольный урок (в форме технического зачета).

Гамма, один этюд, пьеса технического характера наизусть.

10 полугодие. Зачет.

Одна пьеса наизусть; сдача ансамблевых и оркестровых партий.

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы или произведение крупной формы наизусть.

ШЕСТОЙ КЛАСС

11 полугодие. Контрольный урок (в форме технического зачета).

Гамма, один этюд, пьеса технического характера наизусть.

12 полугодие. Зачет.

Одна пьеса наизусть; сдача ансамблевых и оркестровых партий.

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы или произведение крупной формы наизусть.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

13 полугодие. Контрольный урок (в форме технического зачета).

Гамма, один этюд, пьеса технического характера наизусть.

14 полугодие. Зачет.

Одна пьеса наизусть; сдача ансамблевых и оркестровых партий.

Экзамен (в форме академического концерта).

Две пьесы или произведение крупной формы наизусть.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

15 полугодие. Зачет.

Прослушивание выпускной программы;

16 полугодие. Зачет.

Прослушивание выпускной программы; сдача ансамблевых и оркестровых партий.

Выпускной экзамен.

Две пьесы и произведение крупной формы наизусть.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный)

17 полугодие. Зачет.

Прослушивание выпускной программы.

18 полугодие. Зачет.

Прослушивание выпускной программы; сдача ансамблевых и оркестровых партий.

Выпускной экзамен.

Гамма, два этюда, две пьесы и произведение крупной формы наизусть.

Примерные программы для академических концертов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Бел.Н.П. «Савка и Гришка».
Н. Потоловский «Охотник».
2. Магиденко М. «Петушок».
Р.Н.П. обр. Т. Попатенко «Лиса по лесу ходила».

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Бетховен Л. «Сурок».
Филиппенко А. «По малину».
2. Моцарт В. «Аллегретто».
Филиппенко А. «Цыплятки».

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Гендель Г. «Вариации».
2. Кабалевский Д. «Галоп».
Бакланова Н. «Романс».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Ридинг О. «Концерт h-moll. 3 часть».
2. Вебер К. «Хор охотников».
Дварионас Б. «Прелюдия».

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Бакланова Н. «Вариации».
2. Леви Н. «Тарантелла»».
Мари Г. «Ария в старинном стиле».

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Вивальди А. «Концерт a-moll».
2. Моцарт В. «Гавот-рондо».
- Стоянов В. «Колыбельная».

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Вивальди А. «Концерт g-moll».
2. Бах И. «Аллегро».
- Глинка М. «Чувство».

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. Гендель Г. «Соната g-moll».
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».
- Глиэр Р. «Вальс».

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

1. Шпор Л. «Концерт №9».
- Шуберт Ф. «Пчелка».
- Аренский А. «Незабудка».

Формы и методы контроля

Уровень успеваемости учащегося определяется в ходе промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Учащиеся 1 - 8 классов в течение учебного года, как правило, должны подготовить к аттестации: 1 гамму, 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы или 1 пьесу и произведение крупной формы.

Одаренным детям в области музыкального исполнительства по классу скрипки, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются в течение учебного года помимо выступлений на промежуточных аттестациях также выступления с концертными программами на фестивалях и конкурсах общешкольного, муниципального, регионального, федерального и т.д. уровней.

Итоговая аттестация в выпускном (восьмом) классе осуществляется в форме экзамена по специальности, который проводится в соответствии с действующими учебными планами. На выпускной экзамен выносятся три произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы.

В девятом классе аттестационная программа составляется в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам, для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств (музыкальные колледжи, училища, техникумы и т.д.).

При проведении аттестации контрольные уроки и технические зачёты оцениваются оценкой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Программа технических зачётов и академических концертов фиксируется в ведомости. Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление.

При выведении итоговой оценки учитываются следующее:

- а) оценка эффективности работы ученика в течение аттестационного периода;
- б) оценка ученика за выступление с подготовленной программой на промежуточной аттестации (академический концерт, технический зачет, контрольный урок);
- в) другие выступления учащегося в течение учебного года (выступления с концертными программами и т.д.).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Звукоизвлечение. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

2.Техническое развитие. Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

а) Гаммы и арпеджио - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Работа над штрихами, форшлагами и др. элементами должна продолжаться в течении всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.

б) Большое место в совершенствовании исполнительской техники скрипача занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

3.Работа над музыкальным произведением. В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям.

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных

образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый- ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй- работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий- доведение её до необходимого уровня выразительности.

Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

4. Чтение нот с листа. Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

5. Самостоятельная работа. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

6. Настройка скрипки. Первая и главная забота скрипача - постоянно следить за правильной настройкой инструмента. Только обладая тонким слухом, ученик сможет правильно настроить инструмент. Сначала настраивается струна «ля» по фортепиано, остальные струны настраиваются по слуху, ученик при этом ведет смычком одновременно по двум струнам и настраивает скрипку, добиваясь при этом как можно более точного звучания чистых квинт.

Список литературы

Раздел I

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1988
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
7. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
8. Избранные упражнения. М., 1988
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
10. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
11. Мазас Ф. Специальные этюды. М., 1971
12. Мазас Ф. Блестящие этюды. М., 1971
13. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
15. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
16. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
17. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
18. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
19. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
20. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
21. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986

22. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I. Упражнения. М., 1969
23. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
24. Этюды русских и советских композиторов. Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
25. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1976
26. Этюды для скрипки на разные виды техники, 2 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1980
27. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1980
28. Этюды для скрипки на разные виды техники, 4 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1981
29. Этюды для скрипки на разные виды техники, 5 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1984
30. Этюды для скрипки на разные виды техники, 6 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1985
31. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
32. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
33. Юный скрипач. Вып. III. М., 1969
34. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986

Раздел II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1, М., 1986
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Сост. К. Фортунатов. Вып. 2, М., 1987
3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
4. Бакланова Н. Пособие для начального обучения игры на скрипке. М., 1977
5. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
7. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Сост. А. Ямпольский, М., 1979
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
9. Детский альбом (Глинка М., Аренский А., Свиридов Г., Прокофьев С.) М., 1990
10. Зебряк Т. Кто родится с усами? (50 пьес для начинающих скрипачей) М., 2004.
11. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
13. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
14. Петров А. Школьная классика. С-П., 2002
15. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
16. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
17. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
18. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II, 1987
19. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
20. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
21. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
22. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
23. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987

24. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
25. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
26. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
27. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
28. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
29. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
30. Судзуки Ш. Школа игры на скрипке. Мн., 2005
31. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
32. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
33. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
34. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
35. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
36. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
37. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1988
38. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
39. Шостакович Д. Альбом пьес. М., 1967
40. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
41. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
42. Юный скрипач. Вып. III. М., 1969
43. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.— Музыка. 1986