


**Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. Оркестровый класс  
(скрипка)**

**Курск 2018 г.**

<p align="center"><b>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</b></p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> <b>Директор</b>  <b>И.В. Голубова</b></p>
<p>Дата <u>24.08.2018г.</u> Протокол № <u>18</u></p>	<p>Дата <u>24.08.2018г.</u> Приказ № <u>128</u></p>
<p align="center"><b>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</b></p>	
<p>Дата <u>24.08.2018г.</u> Протокол № <u>95</u></p>	

**Разработчик программы:** Елизарова О.Н., преподаватель высшей категории по классу скрипки МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска.

**Рецензенты:** преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 7 Тоцакова Л.Л.,  
преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Прасолова Н.Д.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Оркестр» реализуется в детских школах искусств на основании Федерального закона № 145-ФЗ, направленного на сохранение и развитие образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также на основании пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Объем часов программы определяется на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Цели и задачи** – развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации. Ученики знакомятся с различными шумовыми ударными инструментами (литавры, барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.).

**Сроки реализации** – 5 лет обучения (6-й год – дополнительный). Объем учебного времени: аудиторные занятия – 511,5 часов и консультации 64 часа, самостоятельная работа – 82,5 часа, максимальная учебная нагрузка- 594 часов. Объем учебного времени в дополнительном 9 классе: аудиторные занятия – 115,5 часов и консультации 16 часа, самостоятельная работа – 16,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 132 часа и консультации 16 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий.

**Форма и режим занятий** Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (по 4-10 человек). На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к

исполнению оstinato или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются оркестры в школе искусств, от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждого занятия. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в оркестре – активное средство музыкальной пропаганды.

Учащиеся 5 – 8 (9) классов владеют определенной палитрой исполнительских навыков. При разучивании пьес кантленного характера оркестр должен устойчиво интонировать, вибрировать, иметь красивый тон, певучий звук, широкое дыхание смычка, знать все приемы нюансировки и агогики. Роль второй и третьей партии в оркестре становится более значимой, не ограничивается гармоническими задачами, а помогает создавать заложенные в произведении музыкальные характеристики и образы.

Совместная работа в оркестре способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма. Выразительные возможности оркестра позволяют исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

На всем протяжении занятий в классе оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильной аппликатуры, нюансировки, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы.

В процессе занятий в классе оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, использовать разнообразные технические средства, в том числе и использование современных информационно-компьютерных технологий (ИКТ).

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе оркестра. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (тональность, размер,

Знакомство с основными инструментами оркестра. Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены. Работа с ритмами в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа оркестровых партий. Исполнение партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта). Закрепление пройденного. Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Учащимся предлагается изучить 2-3 произведения в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

## **Пятый (дополнительный) год обучения**

Общие задачи пятого (дополнительного) года обучения:

- Усложнение задач 1-4 лет обучения;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Знакомство с основными инструментами оркестра. Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены. Работа с ритмами в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа оркестровых партий. Исполнение партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта). Закрепление пройденного. Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Учащимся предлагается изучить 2-3 произведения в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в оркестре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в составе оркестра;
- применения в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных на уроках по специальности;
- применения практических навыков публичных оркестровых выступлений.
- понимания музыкального произведения – его партий, исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- навыков исполнения своей оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- навыков понимания дирижерских жестов;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения русской и зарубежной классики, а также лучших образцов современной и классической отечественной и зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим возможностям для каждого участника коллектива. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 2 произведения в оркестровом классе.

Коллектив оркестра формируется из учащихся ДШИ 5 – 8 (9) классов. К участию в исполнительской деятельности в составе оркестра могут привлекаться преподаватели ДШИ.

#### **Программно-методическое обеспечение:**

- отдельный класс для мелкогрупповых занятий, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальные инструменты (в том числе: скрипка, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

### **Содержание учебного предмета Первый год обучения**

Общие задачи первого года обучения:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования;
- Развитие метроритма;

Знакомство с основными инструментами оркестра. Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Работа с ритмами в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения в заданных ритмах. Чтение с листа оркестровых партий. Подготовка к выступлению. Выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Учащимся предлагается изучить 2-3 произведения в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

## Формы и методы контроля

Учет успеваемости ведется на зачетах один раз в год в 10, 12, 14, 16, 18 полугодиях. Выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок в классе «Оркестра».

Урок состоит из трёх моментов: проверка выполнения задания, совместная работа педагога и учащихся над музыкальным произведением и рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание сочетается с остановкой, вызванной необходимостью сделать соответствующие указания, дать разъяснения по работе над данным произведением. В дальнейшем, когда музыкальное произведение уже достаточно подготовлено, то целесообразнее вначале прослушать выполненную работу, а затем уже делать необходимые указания, помогая наметить главное в дальнейшей работе. В зависимости от конкретных задач, стоящих перед обучающимися и педагогом, урок может иметь различные формы.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения — целиком или частично — стимулирует интерес, внимание, активность учащихся. Но, вместе с тем, преподавателю следует иметь в виду, что большое количество показов-проигрываний может привести к копированию, а это может нанести вред выявлению и развитию творческой индивидуальности студента.

Один из важнейших принципов педагогики — постепенность и последовательность в изучении материала. Тезис о триединстве знаний, умений и навыков и исполнительская воля является главным теоретическим содержанием урока в классе.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно подобранного музыкального произведения и того, как своевременно осуществляется его выполнение. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Музыкальное произведение должно быть подобрано рационально, должно соответствовать тому или иному уровню обучающихся, уровню их художественного и технического развития.



В зависимости от поставленных задач и репертуарной политики состав оркестра может быть увеличен, тем самым преподаватели могут расширить репертуарный список из произведений. Также в программу целесообразно включать произведения для различных инструментов (скрипка — альт, скрипка — виолончель, альт — виолончель и их различные сочетания).

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Не менее важным является и инициатива участников оркестра, их желание исполнить то или иное музыкальное произведение.

Учитывая разность в степени подготовки студентов, степени обобщённости приобретённых ими знаний и навыков в репертуарные списки включены произведения различной степени трудности.

### **Список литературы и примерный репертуарный список**

1. Ф. Рамо «Гавот»
2. Й. Гайдн «Серенада»
3. П. Чайковский «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
4. К. Глазунов «Вальс» (обр. В. Маркина)
5. И. Штраус «Персидский военный марш»
6. Д. Шостакович «Испанский танец»
7. А. Пьяццолла «Либертанго»
8. Э. Морриконе «Моя любовь»
9. В. Савёлов «Экспромт»
10. Э. Вилла Лобос «Ария»
11. Ф. Герман «Воспоминание»
12. «Классическая импровизация» (обр. Ю. Чередниченко)
13. А. Петров «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
14. К. Кочмарев «Испанский танец» (обр. Ю. Чередниченко)
15. Ф. Синатра «Мой путь» (обр. Ю. Чередниченко)
16. С. Никитин «Под музыку Вивальди» (обр. Ю. Чередниченко)
17. Л. Делиб «Вальс из балета «Коппелия» (обр. В. Маркин)
18. В. Дашкевич «Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс» (обр. Т. Миловидовой)
19. М. Мано «Гимн любви»
20. Дж. Гершвин «Любимый мой»
21. Ч. Чаплин «Вальс»
22. Р. Паулс «Музыка из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
23. Г. Миллер «Музыка из к/ «Серенада солнечной долины»
24. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
25. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.— Л., 1988
26. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
27. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
28. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
29. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
30. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
31. Избранные упражнения. М., 1988
32. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
33. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
34. Мазас Ф. Специальные этюды. М., 1971
35. Мазас Ф. Блестящие этюды. М., 1971
36. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
37. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
38. Сборник избранных этюдов. 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
39. Сборник избранных этюдов. 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
40. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3

## Второй год обучения

Общие задачи второго года обучения:

- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Развитие навыков совместного музицирования;
- Развитие метроритмических способностей.

Знакомство с основными инструментами оркестра. Повторение пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, закрепление навыков игры (пунктирный ритм, синкопа). Ритмические упражнения в размере 3/8, 6/8. Чтение с листа оркестровых партий. Исполнение партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта). Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Учащимся предлагается изучить 2-3 произведения в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

## Третий год обучения

Общие задачи третьего года обучения:

- Усложнение задач первого и второго года обучения;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения произведения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Знакомство с основными инструментами оркестра. Различия в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены. Работа с ритмами в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа, смена размеров). Работа над динамическими и темповыми нюансами. Чтение с листа оркестровых партий. Исполнение партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта). Закрепление пройденного. Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Учащимся предлагается изучить 2-3 произведения в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

## Четвёртый год обучения

Общие задачи четвёртого года обучения:

- Усложнение задач 1-3 лет обучения;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.