

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(скрипка)**

Курск 2017

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Тиганова С.Н., преподаватель первой категории по классу скрипки.

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 Елизарова О.Н.,
преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Прасолова Н.Д.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

Пояснительная записка.

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в ее природе.

Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и стимул для чтения с листа, и дисциплина, собранность, организованность.

Ансамблю скрипачей в детских школах искусств придается большое значение, именно здесь закладываются основы ансамблевой игры, первые навыки коллективного труда.

Урок ансамбля скрипачей ставит своей целью формирование, и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Занятия в ансамблях должны также способствовать развитию гармоничного слуха и музыкальной памяти. Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое отношение, чувство ответственности.

Руководитель ансамбля скрипачей должен ставить перед собой следующие задачи:

а) преследовать в своей работе общие воспитательные цели, исходя из того, что творческий процесс, являясь трудом коллективным, должен способствовать задачам воспитания, а именно: укреплять дисциплину, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;

б) имея целью воспитание художественного вкуса, развитие культуры детей, строить всю работу на высоко художественном репертуаре, главное место в котором должны занимать произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков, лучшие образцы обработок современной музыки;

в) учитывая значения класса ансамбля скрипачей для общего культурного развития детей, не допускать освобождения учащихся от посещения уроков без уважительных причин.

Ансамбли – жанр дуэта с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов, но возможно исполнять скрипичным ансамблем дублированного состава (при этом количество участников распределяется равномерно).

Преподаватель класса ансамбля скрипачей должен составлять план работы на каждое полугодие, включая в него:

а) намеченную к прохождению программу по развитию навыков;

б) репертуар.

Для успешной работы ансамблям необходимо иметь, библиотеку с обширным выбором музыки различных композиторских стилей. Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и профессионализма ансамбля скрипачей. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащихся необходимые навыки.

Формирование ансамбля скрипачей.

Ансамбль скрипачей формируется из учащихся 4-8-х классов. Традиционно участники ансамбля распределяются по двум возрастным группам: ансамбль скрипачей младших классов (4 классы с привлечением в ансамбль наиболее подвинутых учащихся 3 класса) и ансамбль старших классов (5-8 классов). В то же время анализ методической литературы и наш собственный опыт показывают возможность и необходимость ансамблевой игры уже в первом классе детской школы искусств. Для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок возможно включение в состав ансамбля духовых, народных, ударных, а также электромузыкальных инструментов.

Подбор необходимого и интересного для учащихся нотного материала, его соответствия уровню профессиональности и доступности для исполнения, является одним из важнейших факторов успешной работы ансамбля.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля скрипачей является урок, проводимый в форме групповых занятий педагога с учениками. Количество учащихся в группе от 2-х человек.

Срок реализации -8лет. 9 класс – дополнительный.

Объём учебного времени: аудиторные занятия – 165 часов и консультации 8 часов, самостоятельная работа –247,5 часа, максимальная учебная нагрузка- 412,5часов. Объём учебного времени в дополнительном 9 классе: аудиторные занятия – 66 часов и консультации 2 часа, самостоятельная работа – 66 часа, максимальная учебная нагрузка – 132 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий.

Программно-методическое обеспечение:

- отдельный класс;
- музыкальный инструмент (скрипка, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

Содержание учебного предмета

Общие задачи для обучающихся с 4-8 классы:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.
- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения произведения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для практической деятельности.

В классе ансамбля формируется: художественный вкус, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывается слуховой самоконтроль, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Коллективная игра приносит огромную пользу на всех ступенях обучения.

Примерный репертуарный список

Крупная форма

- Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано
- Бах И.С.*¹ Концерт Ре мажор для трех скрипок и фортепиано
- Бах И.С.* Инвенции (перел. Г. Безрукова) для двух альтов
- Бах Ф.Э.* Два дуэта для двух альтов
- Бетховен Л. Дуэт для скрипки и виолончели До мажор
- Бонпорти Ф. Концерт Ре мажор для двух скрипок
- Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского) для двух альтов

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт ре минор (обр. Т. Кленгеля) для двух скрипок и ф-но
Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок и фортепиано
Вивальди А.* Концерт для двух альтов (перел. М. Рейтиха)
Виотти Д. Дуэт ля минор для двух скрипок
Виотти Д. Дуэт Фа мажор для двух скрипок
Гайдн И. Дивертисмент си минор для скрипки, альты и виолончели
Гайдн И.* Дуэты для скрипки и альты (ред. А. Гостдинер)
Гендель Г. Соната Фа мажор для скрипки, виолончели и фортепиано
Гендель Г. Соната Си мажор для двух скрипок и фортепиано
Гендель Г. Пассакалия (обр. И. Хальворсена) для скрипки и альты
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Куперен Ф. Маленькая сюита до минор для двух скрипок и виолончели
Лоос К. Жалоба доктора Фауста Ми мажор для двух скрипок и виолончели
Мазас Ф. Дуэт для двух скрипок
Моцарт В. Кончертоне До мажор для двух скрипок и ф-но
Моцарт В. Кончертанта Ре мажор (обр. Ф. Давида) для двух скрипок и ф-но
Моцарт В. Дуэт Си мажор для скрипки и альты
Моцарт В. Трио Ми-мажор для скрипки, альты и виолончели
Моцарт В.* Дуэты для скрипки и альты
Прокофьев С. Соната для двух скрипок. I часть
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для двух скрипок
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок и фортепиано
Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями (ред. И. Ямпольского)
для двух скрипок
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

Примечание: знаком * отмечены произведения повышенной сложности.

Пьесы

Бах И.С. Дуэт ля минор для скрипки и альты
Валгре Р. Юмореска для двух скрипок и фортепиано
Вольфензон С. Юмореска для скрипки и альты
Вильсон М. Парад скрипок для двух скрипок и фортепиано
Гаврилин В. Вальс для скрипки и альты
Гайдн И. Менуэт До мажор для трех скрипок
Гайдн И. Аллегро мольто для трех скрипок Гайдн И. Адажио из сонаты № 3 для скрипки и альты
Гендель Г. Ария для трех скрипок и фортепиано
Гершвин Д. Блюз из симфонической сюиты «Американцы в Париже» для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А. Анданте для скрипки и альты
Глиэр Р. Вокализ для двух скрипок и фортепиано
Глиэр Р. Прелюдия, интермеццо, гавот, экспромт, колыбельная, скерцо, канцонетта, этюд для трех скрипок и фортепиано
Дварионас Б. Вальс для скрипки и альты Дога Е. Вальс для двух скрипок и фортепиано

Караев К. Павана для мюзикла «Неистовый гасконец» для двух скрипок и ф-но Картайя Д. Кубинский марш для двух скрипок и фортепиано
 Корелли А. Куранта Соль мажор для трех скрипок
 Косенко В. Гавот для двух скрипок и виолончели Куперен Ф. Менуэт ре-минор для трех скрипок
 Лей Ф. Мелодия для двух скрипок и фортепиано Лысенко Н. Баркарола для двух скрипок и фортепиано
 Масканыи П. Интермеццо из оперы «Сельская честь» для двух скрипок и фортепиано
 Моцарт В. Дуэтино из оперы «Свадьба Фигаро» для трех скрипок
 Портнов Г. Прелюдия для двух скрипок и виолончели
 Романс Г. Романс для двух скрипок и фортепиано
 Равель И. Рондо для скрипки и альтя Рота Н. Мелодия для двух скрипок и фортепиано
 Рота Н. Танец клоунов для двух скрипок и фортепиано
 Сапожнин В. Весёлые скрипки для двух скрипок
 Свиридов Г. Частушка из сюиты «Время вперед» для двух скрипок и ф-но Сироткин Е. Веселый ручеек для трех скрипок
 Скулте А. Ариетте для двух скрипок и фортепиано
 Слонимский С. Ноктюрн для двух скрипок и фортепиано
 Степанов Б. Футбол (музыкальная картинка) для двух скрипок
 Сэни Э. Пьеса для скрипки и альтя
 Фиготин Б. Весёлый маршрут (юмореска) для двух скрипок
 Фрёлх И. Аллегретто (перел. А. Гостдинера) для скрипки и альтя
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» для скрипки и альтя
 Цветков И. Аэробика (танец в стиле диско) для двух скрипок и фортепиано
 Шер В. Утренняя прогулка для двух скрипок и фортепиано
 Шербачев В. Гавот из сюиты для струнного квартета (перел. для скрипки и альтя)
 Шернас Т. Токатта для трех скрипок.
 Шольц П. Фантазия «Верховина» для трех скрипок и фортепиано
 Шостакович Д. Прелюдия для трех скрипок и фортепиано
 Шостакович Д. Романс для трех скрипок и фортепиано
 Шостакович Д. Полька для двух скрипок и фортепиано

Требования к уровню подготовки обучающихся

На занятиях ансамбля скрипачей учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классах специального инструмента.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными его группами (первые, вторые, третью скрипки).
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя.
4. Уметь читать с листа свою партию, ориентироваться в ней.

Формы и методы контроля

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательности учащегося. Каждое выступление ансамбля является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого его участника (классный или школьный концерт, внеклассное или тематическое мероприятие).

В течение учебного в классе ансамбля скрипачей необходимо выучить 2-3 произведения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Урок состоит из трёх моментов: проверка выполнения задания, совместная работа педагога и студентов над музыкальным произведением и рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание сочетается с остановкой, вызванной необходимостью сделать соответствующие указания, дать разъяснения по работе над данным произведением. В дальнейшем, когда музыкальное произведение уже достаточно подготовлено, то целесообразнее вначале прослушать выполненную работу, а затем уже делать необходимые указания, помогая наметить главное в дальнейшей работе. В зависимости от конкретных задач, стоящих перед студентами и педагогом, урок может иметь различные форты.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения — целиком или частично — стимулирует интерес, внимание, активность учащихся. Но, вместе с тем, преподавателю следует иметь в виду, что большое количество показов - проигрываний может привести к копированию, а это может нанести вред выявлению и развитию творческой индивидуальности студента.

Один из важнейших принципов педагогики — постепенность и последовательность в изучении материала. Тезис о триединстве знаний, умений и навыков и исполнительская воля является главным теоретическим содержанием урока в классе.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно подобранного музыкального произведения и того, как своевременно осуществляется его выполнение. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Музыкальное произведение должно быть подобрано рационально, должно соответствовать тому или иному уровню обучающихся, уровню их художественного и технического развития.

В программу целесообразно включать произведения для различных инструментов (скрипка — альт, скрипка — виолончель, альт — виолончель и их различные сочетания).

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Не менее важным является и инициатива участников струнного ансамбля, их желание исполнить то или иное музыкальное произведение.

Учитывая разность в степени подготовки студентов, степени обобщённости приобретённых ими знаний и навыков в репертуарные списки включены произведения различной степени трудности.

Список сборников и произведений.

А.Варламов “Красный сарафан”
А.Вивальди “Концерты”
А.Гаврилов “Хорошее настроение”
А.Даргомыжский “Полька”
А.Комаровский “В перегонки”
А.Петров “Вальс”
А.Пьяццолля “Времена года”
А.Рубенштейн “Мелодия”
А.Скултэ “Ариетта”
А.Филиппенко “Цыплята”
А.Цфасман “Веселый вечер”
Б.Кырвер “Веселая полька”
В.Моцарт “Менуэт”
Г.Гендель “Гавот с вариациями”
Г.Гендель “Ария”
Г.Гендель “Менуэт”
Г.Нагдян “Быстрое движение”
Д.Львов-Компанеец “Неаполитанская песенка”
Д.Шостакович “Праздничный вальс”
Е.Крылатов “Вальс”
Е.Рыбкин “Ансамбли скрипачей”
Е.Рыбкин “Вальс мышат”
Е.Рыбкин “Веселые струны”
Ж.Косма “Осенние листья”
Ж.Неталлиди “Колыбельная Оле Лукоие”
И.Фролов “Шутка-сувенир”
К.Фортунатова “Юный скрипач” 1-ый выпуск
К.Бом “Непрерывное движение”
К.Караев “Павана”
К.Фортунатова “Юный скрипач” 2-ой выпуск
К.Хачатурян “Галоп из балета ”Чипполино” ”
М.Гайдн “Аллегро”
М.Джурджук “Марш”
М.Матвеев “Зимушка-зима”
М.Таривердиев “Ноктюрн”
М.Шмитц “Принцесса танцует вальс”
Н.Ниязи “Колыбельная”
П.Чайковский “Юмореска”
Р.Шуберт “Колыбельная”
С.Джоплин “Регтайм”
С.Шальман “Я буду скрипачом”
Т.Захарьина “Скрипичный букварь”
Ф.Синатра “Мой путь”
Ю.Весняк “Ноктюрн”
Ю.Уткин “Хрестоматия для скрипача”
Ю.Чичков “Чарльстон”