

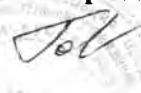
**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. Слушание музыки**

Курск 2018 г.

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю»  Директор И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>18</u></p>	<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Приказ № <u>128</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>95</u></p>	

Разработчик программы: Волнянская Л.В., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Парманина Г.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

Настоящая программа составлена Волнянской Л.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету "Элементарная теория музыки" 2012года.

Необходимость создания программы возникла в связи с реализацией дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства, где вместо 7-летнего срока обучения вводится 8-летний срок. Кроме того, добавляется 9(дополнительный) профориентационный класс для обучающихся, желающих продолжить свое обучение в средних специальных учебных заведениях, но не закончивших к моменту окончания школы искусств 9 или 11 классов общеобразовательной школы. В 9 классе предмет "Элементарная теория музыки" входит в число обязательных для изучения.

Пояснительная записка

Теория музыки - это наука о выразительных средствах музыки. Она является фундаментальной дисциплиной в профессиональном обучении музыканта. Теория музыки неразрывно связана с художественной практикой, с проблемами теоретического музыкознания и музыкальной эстетики.

Объем и содержание курса тесно связаны с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио и специальности, а так же соответствует требованиям, предъявляющимся поступающим в ССУЗы, Программа, в соответствии с учебным планом, рассчитана на 1 год обучения (9 класс).

Уроки проводятся один раз в неделю по 1 часу (всего -33 часа в год).

Цель курса:

-обобщение сведений о различных музыкальных элементах и их взаимосвязи друг с другом.

Задачи курса:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- выработка у обучающихся слуховых представлений.

-содействие повышению общего музыкального и культурного уровня обучающихся.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Формы работы:

- Объяснение материала (иллюстрируется образцами музыкальных произведений).
- Письменные упражнения (включают творческие задания на досочинение и сочинение музыкальных структур по заданной программе).
- Упражнения на фортепиано как эффективная и наглядная форма практического овладения элементарными навыками в области музыкальной речи.
- Работа с нотным текстом как результативная форма целостного анализа.
- Прослушивание анализируемых произведений, слежение по нотам.
- Игровые и состязательные формы работы.

Срок реализации-1 год.

Объём учебного времени: аудиторные занятия - 33часов, самостоятельная работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 66 часов. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий.

Программно - методическое обеспечение

Аудио и видеозаписи.

Карточки.

Дидактические игры (интервальное лото, домино тоналностей и др.).

Учебно-тематический план

№	Наименование тем 1 полугодие	Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыка как вид искусства. Звук, свойства звука. Темперированный строй. Звукоряд. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков.	2	1	1
2.	Нотное письмо. История нотации. Длительности, знаки увеличения длительностей. Ключи. Знаки альтерации. Паузы.	2	1	1
3.	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	2	1	1
4.	Знаки сокращения нотного письма. Простые размеры, группировка длительностей в них. Затакт.	2	1	1
5.	Сложные размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах.-	2	1	1
6.	Смешанные размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах. Переменные размеры. Синкопа.	2	1	1
7.	Группировка длительностей в вокальной музыке. Темп. Обозначения темпов.	2	1	1
8.	Контрольная работа.	2	1	1
9.	Интервалы. Количественная и качественная величина. Простые интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	2	1	1
10.	Энгармонически равные интервалы. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Разрешение интервалов в тональности и от звука.	2	1	1
11.	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.	2	1	1
12.	Главные и побочные трезвучия. Обращение трезвучий. Разрешение в тональности и от звука.	2	1	1
13.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения. Разрешение в тональности и от звука.	2	1	1

14.	Вводные септаккорды (обращения – обзорно). Септаккорд II ступени (обращения – обзорно). Разрешение.	2	1	1
15.	Зачет по анализу приденных элементов в нотном тексте.	2	1	1
16.	Гармонический анализ пьес. Энгармонически равные аккорды.	2	1	1
	2 полугодие	2	1	
1.	Мажорный лад. Тоника. Мажорная гамма. Ступени и их свойства. Гармонический и мелодический мажор. Дважды гармонический мажор.	2	1	1
2.	Минорный лад. Минорная гамма. Ступени и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Дважды гармонический минор	2	1	1
3.	Тональность. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Транспозиция.	2	1	1
4.	Квинтовый круг. Родство тональностей.	2	1	1
5.	Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады.	2	1	1
6.	Хроматическая гамма, ее правописание. Хроматизм. Альтерация.	2	1	1
7.	Отклонение и модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Анализ тонального плана пьес.	2	1	1
8.	Контрольная работа.	2	1	1
9.	Мелодия, ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной песни. Направление мелодического движения, его диапазон. Кульминация.	2	1	1
10.	Проходящие и вспомогательные звуки. Секвенция.	2	1	1
11.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Период. Предложение. Фраза. Каденция. Мотив. Анализ периода в пьесах.	2	1	1
12.	Динамические оттенки, их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.	2	1	1
13.	Фактура, типы фактуры.	2	1	1
14.	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения.	2	1	1
15.	Взаимодействие отдельных элементов мелодии. Обозначения характера исполнения произведения.	2	1	1
16.	Контрольный урок.	2	1	1

17.	Итоговый урок.	2	1	1
ИТОГО (объём учебного времени):		66	33	33

Содержание учебного предмета

1. Введение: цель и задачи курса.

Звук как физическое явление и как ощущения. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства звука: высота, громкость, тембр, длительность.

Темперированный строй как деление октавы на 12 равных полутонов.

Звукоряд – расположение звуков системы по высоте.

Октава как часть звукоряда.

Энгармонизм звуков – равенство ступеней по высоте, но различие по названию и обозначению.

Буквенная система обозначений – историческая справка, содержание системы, практическое использование.

2. Нотное письмо – понятие, история нотации. Нота как форма записи звука. Система записи.

Ключи – понятие, назначение, разновидности (скрипичный, басовый, альтовый, теноровый).

Длительности – разновидности, обозначение на письме. Правило написания штилей. Знаки, увеличивающие длительность: точка, две точки, лига, фермата.

Знаки альтерации – понятие, виды (диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар).

Паузы – понятие, соотнесение их с длительностями, запись, увеличение длительности.

3. Ритм – понятие. Основное деление длительностей (система) и произвольное (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль).

Акцент. Сильные и слабые доли.

Метр как равномерное чередование долей.

Размер как выражение метра. Значение ритма и размера в музыке.

Тактовая черта – значение. Понятие о такте и затакте.

4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма – перенос на октаву, реприза, вольта и др.

5. Простые размеры – понятие. Группировка длительностей – принцип деления долей. Исключения. Дирижирование.

6. Сложные размеры – образование, наиболее употребительные (четырёхдольные, шестидольные и др). Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах – разделение в такте составляющих его простых размеров. Дирижирование.

7. Смешанные размеры – образование, наиболее употребительные (пяти-, семидольные). Группировка длительностей в смешанных размерах в зависимости от последовательности простых размеров в такте. Дирижирование.

8. Переменные размеры – понятие. Равномерность и неравномерность чередования размеров.

9. Синкопа – понятие, внутритактовые и междутактовые (с помощью лиг) синкопы.

10. Группировка длительностей в вокальной музыке.

11. Темп – понятие. Группы: медленные, умеренные, быстрые. Обозначения темпов и их изменений. Метроном.

12. Интервалы – понятие, мелодический и гармонический интервал, основание и вершина. Количественная и качественная величина. Простые интервалы – в пределах октавы, названия. Выразительные возможности интервалов.

Увеличенные и уменьшенные интервалы – способы образования. Энгармонически равные интервалы. Разрешение интервалов.

Обращение интервалов, 2 способа. Закономерности обращения.

Составные интервалы – понятие, названия. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

13. Аккорд – понятие. Трезвучие – понятие. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Консонирующие (Б53 и М53) и диссонирующие (УМ53 и УВ53) трезвучия.

14. Главные трезвучия (Т53, С53, Д53). функциональная окраска; побочные трезвучия.

Обращения трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд). Соединение аккордов. Разрешение в тональности и от звука.

15. Септаккорд - понятие. Доминантовый септаккорд (малый мажорный) и его обращения – построение, разрешение, интервальный состав, функциональная окраска.

16. Вводные септаккорды - понятие. MVII7 в натуральном мажоре. VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение, разрешение, интервальный состав (обращения – обзорно). Септаккорд II ступени (обращения – обзорно). Функциональная окраска. Энгармонически равные аккорды

17. Лад – понятие, тоника. Мажорный лад. Мажорная гамма. Ступени и их свойства (устойчивость и неустойчивость).

Гармонический и мелодический мажор – строение, особенности звучания, применение в музыке. Дважды гармонический мажор.

18. Минорный лад - понятие. Ступени и их свойства (устойчивость и неустойчивость).

Гармонический и мелодический минор - строение, особенности звучания, применение в музыке. Дважды гармонический минор.

19. Тональность как высота лада. Мажорные и минорные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности – значение, нахождение, звучание.

Транспозиция - понятие, применение. 3 способа (на интервал, смена ключевых знаков, смена ключа).

20. Кварто–квинтовый круг – система расположения диэзных и бемольных тональностей.

Родство тональностей – понятие, тональности 1-ой степени родства.

21. Особые виды семиступенных диатонических ладов - исторический процесс формирования ладов. Лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский – особенности строения, звучания, применение.

Пентатоника как ладовая основа народного творчества, особенности строения.

Переменные лады – переменно-параллельный и мажоро-минор, их выразительные возможности..

22. Хроматическая гамма - понятие, ее правописание.

Хроматизм. Альтерация. Их роль в мелодии.

23. Отклонение и модуляция – понятие, различие между ними, роль в развитии мелодии. Модуляция в тональности первой степени родства – техника модулирования, анализ нотного текста.

24. Мелодия, ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной песни. Направление мелодического движения (восходящее, нисходящее, волнообразное, горизонтальное), его диапазон. Кульминация как высшая точка развития мелодии. -1 час.

25. Проходящие (диатонические и хроматические) и вспомогательные звуки.

Секвенция - понятие, роль в развитии мелодии. Однотональная и модулирующая.

26. Музыкальный синтаксис – сравнение с речью, понятие о построении. Цезура – значение, способы выражения.

Период – выражение законченной мысли. Период как музыкальная форма. Предложение как часть периода. Каденция - понятие, роль, виды каденций. Фраза, мотив.

27. Динамические оттенки (постоянной громкости, постепенно меняющейся громкости, для смены громкости). их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.

28. Фактура – изложение музыкального материала. Типы фактуры – гомофонная и полифоническая.

29. Мелизмы (мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии: форшлаг (длинный и короткий), мордент, группетто, трель.

Знаки некоторых приемов исполнения – легато, стаккато, портаменто, глиссандо, арпеджиато.

27. Взаимодействие отдельных элементов мелодии (ритма, размера, темпа, лада, штрихов, динамических оттенков). Обозначения характера исполнения произведения (итальянская терминология).

Бал л	Диктант	Слуховой анализ	Интонирование
5	- допускаются звуковысотные, ритмические, графические неточности в записи диктанта (например, пропуск знака альтерации, неточности в группировке длительностей и пр.);	- допускаются 1-2 ошибки в слуховом анализе;	- пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, а также с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями; - пение выученной мелодии выразительно, музыкально с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме; - правильное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование (допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
4	- допускаются звуковысотные и ритмические неточности в диктанте, ошибки в нотной графике;	- допускаются ошибки в слуховом анализе (учащийся различает консонирующие и диссонирующие созвучия, но внутри названных групп путает «похожие» (кварту с квинтой, малые и большие); правильно слышит «фонизм» аккорда, но допускает ошибки в определении его вида и пр.);	- пение номера с листа с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, допускаются неточности фразировки и отклонения от темпа; - пение выученной мелодии с незначительными интонационными и ритмическими неточностями; - в построении заданных элементов музыкального языка допускаются незначительные ошибки и несколько неточностей, допускаются неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука;
3	- допускаются звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта, неверно определен размер;	- допускаются существенные ошибки в слуховом анализе;	- пение номера с листа с грубыми ошибками (интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления); - пение выученной мелодии с интонационными и ритмическими ошибками; - в построении заданных элементов музыкального языка допускаются ошибки и несколько неточностей, ошибки в интонировании построенных элементов;
2	- запись музыкального текста диктанта не завершена, грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта, неверно определен размер, текст диктанта	- отсутствие необходимых навыков слухового анализа;	- отсутствие навыка пения с листа; - отсутствие навыка интонирования (отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот);

При изучении предмета учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.). Однако, необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего, характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа.

Данная рабочая программа находится в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области искусства, которыми предусмотрено по предмету "Элементарная теория музыки":

- знание обучающимися основных элементов музыкального языка (понятий лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и др.);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Список литературы:

- 1.Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория. Музыкальные игры на уроках.- М., 1999.
- 2.Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке.- Кл., 2006.
- 3.Вахромеев В. Б. Элементарная теория музыки.-М., Музыка 1971
- 4.Виноградов, Красовская. Занимательная теория музыки.- М., Музыка. 1991.
- 5.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. -М., 1990
- 6.Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. -М., 2006.
- 7.Калугина, Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.-М., 1987
- 8.Козырев Ю., Серапионянц Н. «Основной начальный курс сольфеджио импровизатора» - М., 1994.
- 9.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М. 1983.
- 10.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио.-М., 2003.
- 11.Первозванская Т. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. С-П. Композитор.
- 12.Способин И. Элементарная теория музыки.- М., Музыка 1979 и др.
- 13.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Сост. Лукомская В.М.,1983
- 14.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М. 1960 и др.
- 15.Сохор А. Воспитательная роль музыки.- Л. 1962.
- 16.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1998.
- 17.Сборники песен.
- 18.Хрестоматии педагогического репертуара.