

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. Слушание музыки**

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>30</u></p>	

Разработчик программы: Волнянская Л.В., преподаватель высшей категории по классу скрипки.

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 6 Парманина Г.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

Пояснительная записка

Программа по предмету "Слушание музыки" является отредактированным и дополненным вариантом программы по предмету «Слушание музыки», разработанной Л.В. Волнянской в 1998 году и отмеченной в числе работ - победителей в 1999 году на V Всероссийском смотре-конкурсе творческих, научных, методических работ преподавателей и студентов учебных заведений культуры и искусства.

Как известно, музыка имеет сходную с речью интонационную природу, и, подобно тому, как ребёнку для овладения речью необходима речевая среда, для того, чтобы полюбить и познать музыку, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, впитывать интонации, сопереживать; восприятие музыки должно стать потребностью, ведь именно потребность стимулирует активную личность в любом виде деятельности.

Музыкальное развитие ребёнка на уроках слушания музыки оказывает ничем не заменимое воздействие на его общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится более чутким к красоте в искусстве и жизни.

Принцип построения программы – тематический.

Содержание и объем курса выстроены в соответствии с возрастными особенностями детей. В процессе обучения дается понятие о музыкальных инструментах и их группах; об основных выразительных средствах музыки и их роли в формировании художественного образа; о жанрах песни, марша, танца, оперы, балета; о взаимосвязи различных видов искусств.

Переход в 4-м классе к изучению курса музыкальной литературы обусловил стремление к преемственности. Так, в ходе изучения народного творчества во 2 классе, происходит знакомство с некоторыми музыкальными формами; значительное внимание уделено различным группам музыкальных инструментов. Процесс анализа произведений на уроках слушания музыки, как и на уроках музыкальной литературы, можно сформулировать так: что выражает музыка и какими средствами.

Уроки слушания музыки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (от 4 до 10 человек);
- наличие учебных пособий, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие иллюстративного материала;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- осуществление межпредметных связей;

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Методы работы

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

Срок реализации-3 года обучения детей в возрасте 7-10 лет (1-3 класс). Объем учебного времени: аудиторные занятия – 98 часов, самостоятельная работа – 49 часа, максимальная учебная нагрузка- 147 часов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий.

Программно-методическое обеспечение.

- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фонотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала.

Учебно-тематический план

«Я в музыку иду, как в океан»

Ш. Бодлер

№	Наименование темы	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<u>I год обучения</u> 1 полугодие				
<u>1 четверть</u>				
1.	<u>Вводная беседа. Музыка в нашей жизни.</u>	1,5	0,5	1
2.	<u>Музыкальные и шумовые звуки. Голос, пение.</u>	1,5	0,5	1
3.	<u>Хор.</u> <u>Музыкальные инструменты. Понятие о тембре.</u>	9	3	6
<u>2 четверть</u>				
4.	<u>Содержание музыкальных произведений.</u>	9	3	6
5.	<u>Образ, чувство, настроение в музыке. Интонация.</u> <u>Классный концерт.</u>	1,5	0,5	1
2 полугодие				
<u>3 четверть</u>				
6.	<u>Движение в музыке.</u>	6	2	4
7.	<u>Природа в музыке.</u>	7,5	2,5	5
8.	<u>Классный концерт.</u>	1,5	0,5	1
<u>4 четверть</u>				

9.	<u>Животные в музыке.</u>	3	1	2
10.	<u>Сказка в музыке.</u>	6	2	4
11.	<u>Классный концерт.</u>	1,5	0,5	1
	<u>Итого (объем учебного времени):</u>	48	16	32
	Консультации:	-	-	-
	Всего:	39	16	32
<u>II год обучения</u>				
1 полугодие				
<u>1 четверть</u>				
1.	<u>Вводная беседа.</u>	1,5	0,5	1
2.	<u>Русские народные песни.</u>	9	3	6
3.	<u>Классный концерт.</u>	1,5	0,5	1
<u>2 четверть</u>				
4.	<u>Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</u>	6 3	2 1	4 2
5.	<u>Русские народные танцы.</u>	1,5	0,5	1
6.	<u>Классный концерт.</u>			
2 полугодие				
<u>3 четверть</u>				
7.	<u>Песни и танцы народов разных стран.</u>	13,5	4,5	9
	<u>Классный концерт.</u>	1,5	0,5	1
<u>4 четверть</u>				
8.	<u>Народная музыка в творчестве композиторов.</u>	9	3	6
9.	<u>Классный концерт.</u>	1,5	0,5	1
10.	<u>Итоговое занятие.</u>	1,5	0,5	1
	<u>Итого(объём учебного времени):</u>	49,5	16,5	33
<u>III год обучения</u>				
1 полугодие				
<u>1-2 четверти</u>				
1.	<u>Музыкальные инструменты. Духовой оркестр.</u>	19,5	6,5	13
2.	<u>Симфонический оркестр.</u>	3	1	2
	<u>Классные концерты.</u>			
2 полугодие				
<u>3 четверть</u>				
3.	<u>Содружество муз</u>	6	2	4
4.	<u>Музыка и речь. Речитатив.</u>	7,5	2,5	5
5.	<u>Музыка в театре и кино.</u>	1,5	0,5	1
	<u>Классный концерт.</u>			
<u>4 четверть</u>				
6.	<u>Опера и балет - как синтетические жанры.</u>	4,5	1,5	3
7.	<u>Музыка и живопись.</u>	3	1	2
8.				

9.	<u>Юмор в музыке.</u>	1,5	0,5	1
10.	<u>Зачет</u>	1,5	0,5	1
	<u>Итоговое занятие.</u>	1,5	0,5	1
	<u>Итого(объём учебного времени):</u>	49,5	16,5	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

Тема 1. Вводная беседа.

Музыка и жизнь. Сила воздействия музыки (Садко, Орфей). Народные истоки музыки. Композиторы, исполнители, слушатели.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку».

Русские народные песни (по выбору).

Колокольный звон.

Импровизация мелодии к стихам.

Тема 2. Музыкальные и шумовые звуки. Голос, пение. Хор Звук, виды звуков, свойства звуков (длительность, высота, окраска, громкость). Пение, вокальная музыка. Хор, виды хоров.

Музыкальный материал:

Звуки природы.

Детские песни в исполнении солистов и хора (по выбору).

Исполнение детьми любимых песен.

Тема 3. Музыкальные инструменты. Понятие о тембре.

Фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, домра, балалайка, духовые инструменты, баян, аккордеон.

История, устройство, выразительные возможности. Круг инструментов определен теми инструментами, игре на которых обучаются учащиеся в ДШИ.

Музыкальный материал:

На уроки для исполнения приглашаются преподаватели и учащиеся. Программа – произвольная, доступная для осмысления в 1 классе.

Музыкальные сказки (аудиозаписи):

П. Лягут «Музыкальный магазинчик»

М. Роттерштейн «Курочка ряба»

Тема 4. Содержание музыкальных произведений.

Отражение в музыке различных явлений действительности.

Образ, чувство, настроение в музыке.

Внутренний мир человека как главное содержание искусства.

Интонация – основа выразительности.

Знакомство учащихся с такими выразительными средствами, как лад, регистр, динамические оттенки, происходит на уроках сольфеджио и специальности. Полученные знания реализуются на уроках слушания музыки в процессе анализа музыки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

С.М. Майкапар «Маленький командир».

К. Орф. «Жалоба».

Степаненко "Обидели".

П.И. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла», "Мама", "Сладкая греза",

"Утреннее размышление" ("Детский альбом").

Каччини "Аве. Мария".

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Песни.

Тема 5. Движение в музыке. Марши. Колыбельные.

Средства передачи движения.

Связь музыки и движения. Способы передачи движения: ритмическая равномерность, роль темпа, длительностей, динамики, в зависимости от образа.

Марши – особенности жанра, разновидности.

Колыбельные – мерность движения, особенности выразительных средств.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (Детский альбом).

Г.В. Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель».

С.С. Прокофьев. «Марш спартакиады».

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Песни-марши.

А. Островский «Спят усталые игрушки».

А.Т. Гречанинов «Моя лошадка».

Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема 6. Природа в музыке.

Выражение через картины природы внутреннего мира человека. Выразительные возможности музыки в отображении различных состояний природы (роль регистра, динамических оттенков, лада и т.д.). Звукоподражание.

Музыкальный материал:

А.Т. Гречанинов «Первоцвет».

П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года».

Э. Григ « Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

А. Вивальди. «Времена года».

М.Равель "Игра воды".

Э.Григ "Ручеек".

Тема 7. Животные в музыке.

Разнообразие животных по виду, размеру, способу передвижения, голосу. Отношение людей к животным.

Изобразительные возможности музыки. Нахождение в музыке характерных черт образа, опираясь на наиболее яркие средства музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальный материал:

Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно».

Д.Кабалевский "Ежик".

Г. Гальнин. «Медведь».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» ("Королевский марш льва", "Слон", "Аквариум", "Антилопы". "Петухи и курицы", "Кукушка в чаще леса", "Лебедь").

Тема 8. Сказка в музыке.

Разнохарактерность сказочных героев.

Роль выразительных средств музыки в создании сказочных образов.

Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями.

Музыкальный материал:

В. Россин «Сказочка».

А. Роули «В стране гномов».

С. Слонимский. «Марш Бармалея».

М. Равель «Разговор красавицы и чудовища».

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»).
П.И. Чайковский «Баба-яга» («Детский альбом»).
А.К. Лядов «Кикимора».
Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», "Кобольд".
Музыкально-литературные композиции.

II год обучения

Тема 1. Вводная беседа.

Русское народное творчество. Народные истоки музыки.

Музыкальный материал:

Пейзажи и портреты (репродукции картин Венецианова, Васнецова, Левитана).

Сказки, загадки, пословицы и поговорки.

Образцы прикладного искусства.

Тема 2. Русские народные песни, их виды: былины, обрядовые, трудовые, лирические, частушки.

Отражение в песнях жизни народа, поэтических преданий, внутреннего мира.

Куплетная форма. Устный характер творчества, вариантность.

Музыкальный материал:

Былина про Добрыню Никитича.

«Виноград в саду цветёт».

«Весна-весняночка».

«Блины».

«Эй, ухнем».

"Ой, да ты, калинушка».

"Ой, вы, ветры, ветерочки».

Частушки.

Тема 3. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

История инструментов. Жалейка, рожок, береста, гусли, домра, балалайка, гармонь, баяна, ударные инструменты.

В.В. Андреев, его роль

Музыкальный материал:

На уроки для исполнения приглашаются преподаватели и учащиеся. Программа – произвольная, доступная для осмысления.

Видео материал.

Тема 4. Русские народные танцы.

Связь музыки с движением.

Варьирование как приём развития.

Музыкальный материал:

«Тимоня.»

«Трепак.»

«Камаринская».

«Барыня».

«Хороводы».

Тема 5. Песни и танцы народов разных стран.

Отражение в народном творчестве черт национального характера. Интонационные и метроритмические особенности, трёхчастная форма.

Музыкальный материал:

– Украина. Гопак.

– Белоруссия. «Перепёлочка», «Савка и Гришка», песни из репертуара ансамбля «Песняры», «Бульба».

- Грузия. «Сулико», лезгинка.
- Молдавия. «Ляна», молдовеняска.
- Франция. Менуэт (Л.Боккерини, В.А. Моцарт).
- Польша. Мазурка (А.Т. Гречанинов, Ф. Шопен, П.И. Чайковский «Детский альбом»).
- Полонез (М. Огинский, Ф. Шопен).
- Чехия. Полька (П.И. Чайковский «Детский альбом», И. Штраус «Трик-трак»).
- Германия, Австрия. Вальс. (П.И. Чайковский «Детский альбом», И. Штраус, Г.Свиридов).

Тема 6. Народная музыка в творчестве композиторов.

Народное музыкальное искусство – неиссякаемый источник творчества композиторов. Обработка народных песен, варьирование, стилизация.

Музыкальный материал:

- Г.В. Свиридов «Курские песни».
- П.И. Чайковский Симфония №4, финал.
- М.И. Глинка «Камаринская», вариации на тему р.н.п.» Среди долины ровныя».
- И. Брамс Венгерский танец фа-диез минор.
- Э.Григ Норвежский танец.
- Р.Щедрин. «Озорные частушки».

III год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты.

История создания, выразительные возможности. Духовой оркестр. Симфонический оркестр. Партитура. Искусство дирижера.

Музыкальный материал:

1)ударные:

- М.Равель «Болеро».
- П.И. Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Лебединое озеро».
- Произведения для карильона;

2)деревянные духовые:

- И.С. Бах «Шутка».
- П.И. Чайковский. Симфония №1, ч. II.
- Н.А. Римский-Корсаков. Концерты для гобоя, кларнета и симфонического оркестра.
- П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»;

3)медные духовые:

- П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- Н.А. Римский-Корсаков концерт для тромбона с симфоническим оркестром;

4)духовой оркестр:

- А. Петров Марш и вальс из кинофильма «Жестокий романс»;

5)струнные смычковые:

- Н. Паганини «Кампанелла».
- И.С. Бах. Сюита для виолончели.
- А.К. Лядов «Колыбельная» из цикла «8 русских народных песен для оркестра»;

6)симфонический оркестр:

- Г.В. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
- орган:
- И.С. Бах. Хоральные прелюдии;

7)клавесин, фортепиано:

- Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен – произведения по выбору.
- Фортепианные пьесы по выбору;

8)гитара:

- К.А. Гомис. Романс.

К исполнению на уроках привлекаются учащиеся разных классов.
Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк".

Тема 2. Сдружество муз. Музыка и речь. Речитатив.

Интонация – основа выразительности музыки. Перенесение речевых интонаций в музыку. Музыка и литература. Стихотворный эпиграф.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Болтунья».

М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки»

Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

П.И. Чайковский «Времена года»;

Тема 3. Музыка в театре и кино.

Увертюра. Выражение в музыке душевного состояния героев, отображение среды и времени действия.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

И.О. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Д.Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод».

Музыка из мультфильмов.

Тема 4. Опера и балет – как синтетические жанры.

Понятие о жанрах оперы и балета. Объединение в единое целое различных видов искусства: музыки, драмы, хореографии, изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).

П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты).

А. Красев «Муха-Цокотуха».

Тема 5. Музыка и живопись.

Общность содержания: человек и его чувства, картины природы, история, сказка. Сравнение выразительных средств: краски и звуки, штрихи, лад и колорит.

«Цветной слух».

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Пьесы из цикла «Картинки с выставки».

М. Равель «Игра воды».

П.И. Чайковский «Времена года».

(«Музыкальные» картины М.Чюрлениса).

Тема 6. Юмор в музыке.

Средства музыкальной выразительности: диссонансы, ритмическая изменчивость, многократная повторность интонаций и фраз, пародирование.

Музыкальный материал:

А.Баневич. «Незнайка на уроке».

Р.Щедрин «Юмореска».

К. Сен-Санс «Пианисты» из цикла «Карнавал животных».

Музыкальные шутки и пародии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;

- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Примерные зачетные требования:

1. Определить на слух некоторые из пройденных произведений.
2. Указать инструмент или состав исполнителей (хор, виды оркестров) в прослушанном произведении.
3. Написать как можно больше определений, соответствующих характеру музыки, дать название.
4. Перечислить наиболее запомнившиеся произведения.

Примерные итоговые требования:

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей в объёме периода, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, с элементами хроматизма.
3. Ответить на теоретический вопрос.
4. Спеть одну из пройденных гамм (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), один из ладов народной музыки.
5. В данной тональности спеть последовательность аккордов.
6. От данного звука спеть несколько интервалов и аккордов вверх и вниз.
7. Прочитать с листа мелодию.
8. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов от звука.
9. Спеть заранее подготовленную песню с аккомпанементом или одну из пройденных мелодий.

Формы и методы контроля. Система оценок

Формы и методы контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- классные концерты в конце каждой четверти с элементами анализа исполняемых произведений;
- игровые и состязательные формы.
- итоговый зачет в конце 3 класса.

Данные формы проверки знаний позволяют регулярно осуществлять контроль в ненавязчивой форме; участие в классных концертах повышают мотивацию детей к обучению, укрепляют межпредметные связи.

Критерии оценки:

Оценка «пять»:

1. дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

1. ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

1. ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

1. ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Специфика курса «слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Основная часть урока посвящается слушанию и устному (в форме беседы) анализу музыкальных произведений, поиску ответа на вопрос: что выражает музыка, и какими музыкальными средствами. Учащиеся оперируют понятиями: мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, темп, размер, ритм, динамические оттенки, штрихи, тембр.

Каждый урок содержит повторение пройденного материала. В целях развития активности восприятия и образного мышления, в зависимости от возрастных особенностей учащихся, вводится звуковая и двигательная импровизация, сочинение мини - рассказов от лица музыкальных персонажей, рисунки на темы прослушанных произведений.

Кроме традиционных форм работы, для реализации поставленных задач используются следующие формы и методы:

1. подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

2. определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например, «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «одинокий»);

3. сочинение дома стихов, рассказов, сказок несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Программа находится в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области искусства, которыми предусмотрено по предмету "Слушание музыки":

- наличие у обучающихся первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Список литературы

1. . Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
2. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

3. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
4. Тихонова А. Как преподавать музыкальную литературу.-М.,Классика,2006.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
7. .М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
8. Яр., Академия развития, 1997.
9. 7. О.П. Радонова. Музыкальное воспитание дошкольников.М..1996.
10. 8. .Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем
11. музыку» 1-3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Аккаде-
12. мия развития, 2006г
13. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Спб, «Союз художников», 2008г.
14. 11.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального вос-
15. питания», Санкт-Петербург, 2002г
11. . Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии,1, 2 класс, Учебное пособие
16. по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
12. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и
17. юношества. – М., 1975.
18. 14.Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекоменда-
15. ции, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
- 15.Примерные учебные планы образовательных программ допол-
19. нительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ.
- (пояснительная записка. методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
20. 16. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям му- зыки и руко-
17. водителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, УУ,1990.
17. Песенники.
21. 18. Хрестоматии педагогического репертуара
22. 19. Аудиозаписи.
23. 20. Видеозаписи.
24. 21. Иллюстративный материал.
25. 22. Мультимедийные презентации.
26. 23. Набор шумовых инструментов.