

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. УП. 01 ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(творческое музицирование)**

Курск 2018 г.

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p> 
<p>Дата <u>27.08.2018г.</u> Протокол № <u>18</u></p>	<p>Дата <u>27.08.2018</u> Приказ № <u>122</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>27.08.2018</u> Протокол № <u>15</u></p>	

Разработчик программы: Радвогина М.Е., преподаватель первой категории по классу фортепиано.

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 1 им. Г.В. Свиридова Захарчук В.М.,

преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 Шор Е.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

Пояснительная записка

В примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств комплекс обязательных предметов пополнен предметом «Творческое музицирование». На протяжении последнего десятилетия в детской музыкальной педагогике резко возрос интерес к творческому музицированию. В связи с этим, остро стоит вопрос о разработке специальных программ и методик по этому предмету. Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДШИ. Предмет «Творческое музицирование» систематизирует знания, получаемые детьми на уроках специальности (фортепиано), сольфеджио и музыкальной литературы.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, резко активизировать музыкальные способности учащихся: слух, память, ритм, исполнительский аппарат. Положительный эффект сказывается уже на начальном этапе обучения. Педагоги по специальности отмечают, что ребенок по-другому начинает слышать и исполнять произведения учебной программы. Родители отмечают с началом занятий по этому предмету общее повышение интереса у детей к музыке, а также рост самостоятельности и сознательности в работе.

Реальность программы обусловлена тем, что разработана на основе многолетних исследований в области музицирования и адаптирована к условиям детской школы искусств.

Новизна программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях учреждения предпрофессионального образования.

Критериями педагогической ценности программы являются: соответствие результату обучения целям и задачам программы; соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования; востребованность программы в системе предпрофессионального образования.

В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Цель данной программы - развитие навыков творческого музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Цель может быть достигнута через решение следующих задач:

Образовательные - дать обучающемуся общее музыкальное развитие, привить ему комплекс важнейших практических навыков; формировать умения грамотно излагать, анализировать изучаемый материал.

Воспитательные – приобщить к музыкальной культуре, воспитать хороший музыкальный вкус, пробудить интерес к инструментальному творчеству, расширить кругозор.

Развивающие – развитие слуховых, исполнительских и творческих возможностей обучающегося.

Указанные задачи определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы. Срок реализации программы – 5 лет. Программа творческого музицирования адресована детям, обучающимся на фортепиано по 8 -летнему циклу обучения, кроме того, она может быть использована в курсе общего фортепиано, а также для обучения всех желающих детей заниматься творческим музицированием как на уроках специальности, так и на предмете по выбору. Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована как в полном объеме, так и фрагментарно.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учеником в пределах времени, отведенного типовыми учебными планами, то есть 1 час в неделю.

Занятия проводятся индивидуально. Форма организации учебного процесса – урок. Четыре основных формы работы на уроке: подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, чтение с листа. Творческие задания (подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Преподаватель, ведущий предмет «Творческое музицирование», должен иметь специальную подготовку: уметь читать с листа, подбирать по слуху, иметь навыки импровизации. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Режим занятий: общее количество часов в год – 33ч.; количество часов и занятий в неделю – 1ч.; периодичность занятий – 1 раз в неделю. Срок реализации предмета- 5 лет (с 2 по 6 класс).

Объём учебного времени: аудиторные занятия – 165 часов; самостоятельная работа – 165 часов; максимальная учебная нагрузка- 330 часов. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий.

В основу программы «Творческое музицирование» положен синтез теории и практики. В раздел теории входит изучение всех основных элементов музыкального языка, такие как: мелодия, гармония, музыкальная форма, фактура. Занятия теорией имеют ярко выраженный характер и направлены, в первую очередь, на творчество. В практической работе используются разнообразные виды и формы творческих заданий и упражнений. Нельзя понимать «Творческое музицирование» только как предмет или формы работы в учебном процессе – это искусство музыкального общения, культура исполнения произведений и беседы о них; формирование музыкальной общности, то, что мы называем класс педагога, школой, когда традиции передаются из поколения в поколение через владение искусством исполнения и интерпретации музыки.

Каждый педагог может подойти к нашей программе по-своему, воспользоваться ею творчески расширить или сократить объём материала, изменить логику следования тем, оттолкнувшись от нее, прийти к своей собственной программе. Настоящая программа может быть использована на фортепианных отделениях ДШИ с учетом особенностей учебных планов образовательного учреждения по степени одаренности учащегося.

Программно-методическое обеспечение.

Необходимыми условиями для проведения занятий является наличие необходимой документации:

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - фортепиано;
 - магнитофон;
 - видео и фонотека;
 - наглядные пособия (карточки, схемы, плакаты, таблицы, фотографии композиторов).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация: журнал успеваемости и посещаемости; учебно-тематические планы.
5. Нотная тетрадь, ручка, карандаши.

Содержание учебного предмета

2 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Воспитание творческих навыков.

Научиться свободно подбирать одноголосные мелодии на 3-5 ступенях в мажоре и миноре с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять от белых клавиш (для более продвинутых детей подбор баса к выученным мелодиям). Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с преподавателем, начиная с игры одного - двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Подбор простейшего

аккомпанемента к знакомым мелодиям. Развивая творческие навыки научиться сочинять и досочинять мелодии (на данный ритм или текст; простейший ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям), записывать ритмический рисунок мелодии. Научиться аккомпанировать простейшие мелодии. Здесь могут быть произведения вокальные, произведения для скрипки, флейты, виолончели, домры и фортепиано. В течение года пройти 3-5 произведений. Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

2. Воспитание музыкального восприятия. Теоретические сведения.

Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Определение на слух характера музыки (менуэт, вальс, полька, марш, песня).

3. Воспитание чувства метроритма.

Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей. Упражнения на развитие чувства ритма (чтение ритмокарточек, проговаривание ритмослогов, со счетом, с опорой на хлопок, шаг, стук). Пройти 8-10 песен для подбора.

4. Чтение с листа.

-развитие зрительно-слуховой связи учащегося (графическое обозначение знакомой мелодии);

-игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы.

-игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков.

На контрольном уроке обучающиеся должны уметь:

1. Читать простейшие ноты с листа и транспонировать.
2. Подбирать по слуху несложные попевки, мелодии.
3. Знать терминологию и уметь находить её в тексте.
4. Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
5. Играть в ансамбле (одновременно вдвоем начинать и заканчивать игру).

3 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен:

1. Воспитание творческих навыков.

Научиться подбирать по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, с постепенным использованием 5-6 ступеней мажора и минора в аккомпанементе, в одной аппликатурной позиции. Простейший аккомпанемент на различных инструментах к мелодии. Сочинение ритмического аккомпанемента. Пройти 2-4 произведения, учитывая различные виды: вокальный, инструментальный и т.д. Сочинение мелодии на заданный ритм. Подбор мелодии по ритмическим схемам, предложенным педагогом или самим учеником. Транспонирование простейших мелодий от всех звуков с определением тональности, в пределах 5 ступеней мажора и минора. Игра в ансамбле (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

2. Воспитание чувства музыкального восприятия.

Анализ на слух и по нотам музыкального отрывка. Изменение мелодии путем «трансформации» жанра (марш-вальс, полька-марш и т.д.). Знание терминологии и умение находить её в тексте.

3. Воспитание чувства метроритма.

Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые). Сочинение мелодии на заданный ритм. Подбор мелодии по ритмическим схемам, предложенным педагогом или самим учеником. Пройти за год 15-20 песен.

4. Чтение с листа:

-чтение с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух октав);

-игра мелодий с различным направлением движения;

-использование параллельного движения мелодии в обеих руках, игра мелодии в оstinатном сопровождении.

На контрольном уроке обучающиеся должны уметь:

- 1.Подбор мелодии с сопровождением, используя основные трезвучия.
2. Анализ на слух или по нотам музыкального отрывка, с определением различных фактур.
- 3.Аkkомпанемент.
- 4.Чтение с листа.

4 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен:

1.Воспитание творческих навыков.

Научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности, используя основные трезвучия. Объем мелодий- 4-8 тактов. Усложнение ритмической функции мелодии - использование пунктирных ритмов, восьмые с шестнадцатыми. Пройти за год 7-10 произведений. Пройти 3-5 различных по характеру и фактурам произведений для аккомпанемента, используя современные песни, романсы, инструментальную музыку. Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора. Освоить различные фактуры сопровождения: полька, марш, вальс, колыбельная, танго и т.д. Пройти 7-10 произведений.Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций TSD. Игра в ансамбле.

2.Воспитание музыкального восприятия.

Прослушивание, анализ на слух и по нотам музыки. Характеристика содержания произведения. Жанровые особенности, структура, выразительные средства.

3. Воспитание чувства метроритма.

Исполнение ритмических рисунков, ритмических упражнений. Ритмическая импровизация.

4.Чтение с листа:

- расширение тонального плана произведений;
- произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- усложнение ладогармонических оборотов в пьесе;
- усложнение ритмической функции в произведении (преобладание пунктирных ритмов, заливочных нот, пауз);
- использование всех артикуляционных приемов игры.

На контрольном уроке учащиеся должны уметь:

- 1.Подбор мелодии с различными фактурами сопровождения: полька, марш, вальс.
- 2.Аkkомпанемент.
- 3.Чтение с листа

5 КЛАСС

В течение учебного года ребенок должен:

1.Воспитание творческих навыков.

Научиться подбирать по слуху любые мелодии с сопровождением как поступенного так и скачкообразного движения, используя различные варианты фактур. Пройти 3-5 произведений по аккомпанементу, используя разнохарактерную музыку. Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 3-х знаков мажора и минора. Пройти 10-15 произведений. Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

2. Воспитание музыкального восприятия.

Прослушивание и анализ музыки, работа с нотным тестом. Характеристика содержания произведения, его жанровые особенности, выразительные средства.

3. Воспитание чувства метроритма.

Усложнение ритмических формул. Научиться заполнению в мелодии длинных нот мелодическими фигурациями.

4. Чтение с листа:

- усложнение мелодического рисунка в произведении;
- расширение фактурных приемов игры (использование скачков, мелодических пассажей);
- расширение интервалики в пьесах (секунды, терции, кварты, квинты);
- знакомство со скрытым двухголосием;
- усложнение аккомпанемента, в соответствии с усложнениями в подборе по слуху.

На контрольном уроке ученики должны уметь:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение.
2. Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций TSD.
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа.

6 КЛАСС

В течение учебного года необходимо:

1. Воспитание творческих навыков.

Продолжение данного вида работы. Возможны следующие формы проведения занятий:

- запоминание мелодии и подбор по слуху;
- выучивание мелодии и ее транспонирование;
- подбор по слуху знакомой мелодии;
- подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
- овладение основами импровизации.

Пройти 10 произведений для подбора в различных тональностях. Транспонирование знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов - с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах, на фоне постепенного усложнения мелодического и гармонического материала. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений по аккомпанементу.

2. Воспитание музыкального восприятия.

Прослушивание и анализ музыки, работа с нотным тестом. Характеристика содержания произведения, его жанровые особенности, структура и выразительные средства.

3. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков.

4. Чтения с листа:

- преобладание секвенций в произведении;
- альбертиевы басы в аккомпанементе;
- понятие «зеркальная симметрия»;
- принцип игры остинато, арпеджато, двойные ноты, аккорды;
- чтение с листа в ансамбле с преподавателем, игра переложений вокальной музыки, чтение с листа популярной музыки.

На контрольном уроке обучающиеся должны уметь:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение
2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений.
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Совершенствование способов и приемов самореализации; инструментально-исполнительских навыков.

2. Расширение видов и форм творческой самореализации; теоретической базы.
3. Формирование навыков самоконтроля.
4. Самостоятельный анализ и отбор средств для решения творческих задач.
5. Закрепление навыков чтения с листа, транспонирование, подбора по слуху, импровизации, анализа произведения.
6. Обретение коммуникативных навыков: игрового и учебного взаимодействия.

Формы и методы контроля

Форма оценки качества знаний по программе «Творческое музицирование» проходит в мае, в форме контрольного урока. На контрольный урок обучающийся выносит показ перечисленных творческих разделов обучения, по одному произведению или примеру. Общие требования и форма зачетной системы согласовано на педагогическом совете и корректируются на фортепианном отделении. Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Отметка, полученная на контрольном уроке, не влияет на итоговую оценку. Контрольный урок принимает комиссия из педагогов во главе с заведующим методического объединения. На таком контрольном уроке проверку знаний осуществляется в форме индивидуальной игры. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему предлагается дополнительный срок для повторной сдачи.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Необходимо отметить, что избранная преподавателем программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. Каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако, более точное прогнозирование пути развития ученика происходит примерно к окончанию начальных классов, когда сформируются и разовьются основные пианистические, исполнительские навыки и данные.

Развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения

подбирать по слуху. Анализ формы, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Постоянно, начиная с первых уроков, выполняемый анализ произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность, что в свою очередь приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Теоретические знания, приобретенные через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность. Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества является хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствует самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по чтению нот с листа, транспонированию, ансамблевому музицированию, подбору по слуху, импровизации, расширения музыкального кругозора. Занятия фортепианным ансамблем, возможно, проводить как на уроке фортепиано, так и вне его. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано. Работа в классе и дома должна помочь ребенку осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке различных навыков. Закрепления учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома. Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашней работы по развитию творческих навыков – подбор по слуху, транспонирование, закрепление теоретического материала. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить записи в нотной тетради. Ограниченно должны применяться письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Подбор по слуху, транспонирование, опыты импровизации и сочинения музыки.

Цель подбора по слуху – учить произведения на память не пальцевой памятью, а методом подбора. Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трехчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспонированию, импровизации и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по теоретическим предметам. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Одной из сложных сторон воспитания музыкантов является умение транспонировать. Обучение транспонированию лучше начинать с одноголосия. Прежде всего, процесс транспонирования должен осуществляться сознательно, то есть на основе предварительного анализа мелодии - ее лада, тональности, интервалики (обязательно с учетом при этом объема знаний, полученных в классе теории музыки). Только после такого разбора мелодии следует использовать ее в другой тональности. Этим транспонирование отличается от подбора мелодии на слух от другой ноты. Затем задачи постепенно усложняются, ученик начинает транспонировать мелодию с аккомпанементом, предварительно анализируя всю фактуру. Для облегчения работы на первых порах можно транспонировать «по частям», то есть раздельно мелодию и аккомпанемент, соединяя потом вместе. В дальнейшем же следует отказаться от «раздельного транспонирования». Постепенно воспитывается умение сразу же ощутить исполняемое произведение в новой тональности, что принципиально отличается от механического перенесения отдельных нот на ступень вверх или вниз. Следует иметь в виду, транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки, (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственно его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмыслить изучаемые произведения. Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие исполнительских навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы в классе фортепиано, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, хлопки и т.д.) Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно порекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка записанного на карточке; ритмическое остинато и т.д. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Воспитание музыкального восприятия (анализ произведений).

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся: слушать музыкальные произведения, эмоционально воспринимать услышанное, определять характер, жанровые особенности, а также некоторые моменты формообразования и т.д. Слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.), уметь анализировать мелодию (структура, логика построения и развития т.д.). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру и стилистическим особенностям.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одно из обязательных условий для успешной работы является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных примеров в механической записи.

Примерный список литературы для детей и родителей

2 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху «По ступенькам музыкальных знаний»
2. Аккомпанемент «Юному концертмейстеру»
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа Королькова Н. «Крохе-музыканту» 1 выпуск.

3 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху «По ступенькам музыкальных знаний»
2. Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.

4 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху : Сборники «Обучение с увлечением»
2. Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа Видякина «Музыкальные ступени»
4. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)

5-6 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху : Сборники «Обучение с увлечением»
2. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)
3. Аккомпанемент «Пение во 2-3 классе» под ред. Петрова.
4. Сборник фортепианных пьес 2-3 класс.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
4. Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.
5. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб.: Нота, 2003.
6. Стоковский Л. Музыка для всех нас.

7. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение. 1984.
9. Лещинская Н. Малыш за роялем. М.: Сов. комп., 1987
10. Печковская М. Словарь музыкальной грамоты. СПб.: Сов. комп., 2000.
11. Любомирова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. М.: Музыка, 1998.
12. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. СПб., Музыка, 1989.
13. Алексеев А. Педагог творческого поиска. М., Сов. комп., 2003.
14. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.- М., Музыка, 2003.
15. Баренбой Л. Путь к музицированию. СПб: Сов. комп., 1989.
16. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. М.: Знание, 2004.
17. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1984.
18. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. М.: Музыка, 2004.
19. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Вып.3., М.2000.
20. Восприятие музыки. Сборник статей. М.: Знание. 1980.
21. Геталова О. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999.
22. Гольфгат Г. Давайте импровизировать. Киев: Музыка, 1999.
23. Головицкий Г. Книга о музыке. М.-Л.: Сов. комп., 1989.
24. Конорова И.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976.
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1999.
27. Мазель Л. Статьи по теории и анализу в музыке. М.: 1999 .
28. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1967.
29. Тютюнникова Т. Уроки музыки. М., Музыка, 2007.