

**Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература**

**Курск 2016**

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

**Разработчик программы:** Гурская Т.В., преподаватель первой категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска.

**Рецензенты:** кандидат социологических наук, преподаватель высшей категории Милорадова И.Н.,  
преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 Волнянская Л.В.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

Данная рабочая программа составлена на основе примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для детей музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).

Москва. 1990 год (автор Лисянская).

Необходимость новой программы возникла в связи с реализацией дополнительных профессиональных программ в области искусства, где вместо 4-летнего курса обучения по музыкальной литературе вводится 5-летний. Кроме того, добавляется дополнительный профориентационный класс для обучающихся, желающих продолжить свое обучение в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа является адаптированной к новым условиям, особенностям образовательного процесса и контингента обучающихся данной школы искусств.

В настоящую программу добавлены новые темы:

- творческий облик Стравинского И.Ф.;
- творческий облик Хачатуряна А.И.

В дополнительном классе обобщаются, систематизируются материалы, пройденные в предыдущих классах.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях важной задачей является эстетическое воспитание школьников. Неразрывно связанное с нравственным началом, оно служит могучим средством духовного развития личности. В школьные годы закладывается прочный фундамент глубокого понимания произведений искусства, литературы, музыки, умения ценить талантливое, высокохудожественное. В эпоху научно-технической революции, когда музыка, благодаря средствам звукозаписи, получила повсеместное распространение и стала доступна каждому, школьник должен быть подготовлен к встрече с ней.

Важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования призваны сыграть детские школы искусств. Основными задачами школ искусств являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачи программы:**

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Вести личность обучаемого в художественную культуру;

- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;

- Способствовать его всестороннему развитию.

**Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям и особенностям учебного процесса и контингента ДШИ №9.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения и 6-ой год дополнительный.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю. А в выпускном классе по 1,5 часа.

Объем учебного времени: аудиторные занятия – 181,5 часов и консультации 10 часов, самостоятельная работа – 165 часа, максимальная учебная нагрузка- 346,5 часов. Объем учебного времени в дополнительном 9 классе: аудиторные занятия – 49,5 часов и консультации 4 часа, самостоятельная работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа и консультации 4 часа.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий.

**Программно- методическое обеспечение учебного процесса:**

- наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- наличие фоно- и аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Элементы музыкальной речи.</b> <b>Характер музыкальной темы.</b>			
1. Глинка. “Жаворонок”	8	4	4
2. Бородин. “Богатырская симфония” № 2, 1 часть, главная и побочная партии.			
3. Глинка. Увертюра к оп. “Руслан и Людмила”			
4. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть, главная и побочная партии.			
5. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, главная и побочная партии. Развитие темы. Секвентность, вариационность			
1. Римский – Корсаков “Шехеразада” 1 часть, вступление, главная и побочная партии.	6	3	3
2. Чайковский. Симфония № 4. Финал			
3. Глинка “Камаринская”			
4. Шостакович Симфония № 7, 1 часть, разработка.	2	1	1
Контрольная работа.			
<b>Вторая четверть</b>			
<b>Содержание музыкальных произведений</b>			
1. Григ сюита “Пер Гюнт”	4	2	2
2. Мусоргский “Картинки с выставки”	2	1	1
3. Шостакович. Симфония № 11	2	1	1

4. Моцарт “Реквием”, 7-я часть	2	1	1
5. Бетховен, симфония № 5, I часть	2	1	1
Контрольная работа.	2	1	1
<b>Третья четверть</b>			
<b>Форма музыкальных произведений.</b>			
<b>Членение музыкальной речи</b>			
1. Период	2	1	1
2. Куплетная форма. Шопен. Прелюдии A-dur, c-moll.	2	1	1
Песни по выбору			
3. Простая трёхчастная форма Чайковский “Марш деревянных солдат.”	2	1	1
Григ “Норвежский танец			
4. Сложная трёхчастная форма Чайковский. Пьесы из цикла “Времена года» Глинка.	4	2	2
5. Рондо Рондо Фарлафа из оп. “Руслан и Людмила”	2	1	1
Моцарт. Соната A-dur, финал.			
6. Вариации Глинка Вариации на тему р.н.п. “Среди долины ровных”.	2	1	1
Моцарт. Симфония № 40, 1 ч.	4	2	2
7. Сонатная форма Бетховен. Симфония № 5, 1 ч	2	1	1
Контрольная работа			
<b>Четвёртая четверть</b>			
<b>Музыкальные тембры</b>			
1. Орган.	2	1	1
2. Клавесин, фортепиано	2	1	1
3. Струнные смычковые	2	1	1
4. Деревянные духовые	2	1	1
5. Медные духовые ударные	2	1	1
6. Симфонический оркестр	2	1	1
Контрольный урок.	2	1	1
Анализ пьес по специальности.	2	1	1
<b>ИТОГО (объём учебного времени):</b>	66	33	33
<b>Консультации:</b>	2	-	--
<b>ВСЕГО:</b>	68	-	--

## Второй год обучения Жанры в музыке

Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первая четверть</b>			
<b>Вокальные жанры.</b>			
1. Песня, романс. Глинка “Попутная песня” Глинка “Я помню чудное мгновенье” Шуберт “Форель” Алябьев “Соловей”	4	2	2
2. Серенада Шуберт “Серенада”	2	1	1
3. Баллада Шуберт баллада “Лесной царь”	2	1	1
4. Кантатно-ораториальные жанры Прокофьев кантата “Александр Невский” Моцарт “Реквием”	4	2	2
Контрольная работа.	2	1	1
<b>Вторая четверть</b>			
<b>Инструментальные жанры</b>			
1. Прелюдия Шопен. Цикл из 24 прелюдий	2	1	1
2.Этюд Шопен. Этюд с-moll (“Революционный”)	2	1	1
3.Фуга И.С. Бах “Хорошо темперированный клавир”.	2	1	1
4. Сюиты (танцевальные и программные) Мусоргский “Картинки с выставки”	4	2	2
5. Соната Бетховен «Патетическая соната»	2	1	1
Контрольная работа	2	1	1
<b>Третья четверть</b>			
<b>Симфонические жанры</b>			
1. Увертюра Бетховен “Эгмонт”	2	1	1
2. Концерт Вивальди “Времена года”	2	1	1
3. Симфония Моцарт симфония № 40 Бетховен симфония 5 Шостакович симфония № 11	4	2	2
<b>Жанр оперы. Героическая опера.</b> Глинка “Иван Сусанин” (сольные, ансамблевые, хоровые номера, танцевальная музыка)	6	3	3
Бородин “Князь Игорь”	4	2	2
Контрольная работа	2	1	1



<b>Четвёртая четверть</b>			
<b>Сказочная опера</b>			
1. Глинка “Руслан и Людмила”	4	2	2
2. Римский-Корсаков “Снегурочка”			
<b>Жанр балета</b>	8	4	4
1. Чайковский “Лебединое озеро” (фрагменты)			
2. Чайковский “Щелкунчик” (фрагменты)			
3. Прокофьев “Ромео и Джульетта” (фрагменты)			
Контрольный урок. Анализ пьес по специальности.	2	1	1
	2	1	1
<b>ИТОГО(объём учебного времени):</b>	66	33	33
<b>Консультации:</b>	2	-	2
<b>ВСЕГО:</b>	68	-	35

### Третий год обучения История зарубежной музыки

<b>Первая четверть</b>			
<b>Наименование темы</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1.Искусство древнего мира. Художественное творчество и быт. Нерасчленённость различных видов искусства. Зарождение музыки и музыкальных инструментов. История нотации.	2	1	1
2.Искусство эпохи Возрождения. Танцевальная бытовая музыка. Сюита. Возникновения жанра оперы	2	1	1
3.Эпоха Просвещения	6	3	3
а) И.С. Бах. Органное, клавирное творчество, вокально-хоровой жанр.			
б)Французские клавесинисты.			
Миниатюрность формы, программность.	4	2	2
4.Венские классики			
Й. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл.	2	1	1
Контрольная работа			
<b>Вторая четверть</b>			
<b>Венские классики</b>			
б) В.А. Моцарт. Развитие симфонического жанра. Оперное творчество.	6	3	3
в) Л.В. Бетховен. Сонатно-симфоническое творчество.	6	3	3
Обобщение – сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.			
Контрольная работа.	2	1	1
<b>Третья четверть</b>			
<b>Романтизм как художественное направление</b>	6	3	3
а) Ф. Шуберт Вокальное творчество.			
Симфония № 8 (особенности романтической симфонии)	10	5	5



б) Ф. Шопен. Его роль в развитии жанров фортепьянной музыки Опора на народное творчество.	2	1	1
в) Н. Паганини. Расширение возможностей скрипичного исполнительства. Контрольная работа.	2	1	1
<b>Четвёртая четверть</b>			
<b>Обобщение – расцвет национальных композиторских школ.</b>			
г) И. Штраус. Симфонизация бытовой танцевальной музыки.	2	1	1
<b>Реализм</b>			
а) Д.Верди. Фрагменты из опер. Демократизм сюжетов и музыкального языка.	2	1	1
б) Ж. Бизе. “Кармен”			
<b>Импрессионизм</b>	4	2	2
К.Дебюсси, М. Равель – новые средства музыкальной выразительности.			
<b>Джаз</b>	2	1	1
<b>Рок-музыка</b>	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Анализ пьес по специальности.	2	1	1
<b>ИТОГО ( объём учебного времени):</b>	66	33	33
<b>Консультации:</b>	2	-	2
<b>ВСЕГО:</b>	68	-	35

### Четвёртый год обучения История русской музыки

Первая четверть			
Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Русские народные песни, танцы, музыкальные инструменты.	4	2	2
2. Хоровая музыкальная культура. Духовная музыка.	4	2	2
<b>Романтизм</b>			
3. Песня и романс 1-ой половины XIX века.	4	2	2
Контрольная работа.	2	1	1
М. И. Глинка. Романсы.	2	1	1
<b>Вторая четверть</b>			
М.И.Глинка. Симфоническая музыка, фрагменты из опер(создание 2-х типов русской оперы)	8	4	4
<b>Критический реализм</b>	4	2	2
4. А.С. Даргомыжский. Песни и романсы. Новый герой, сочетание песенности и декламационности.	2	1	1
Контрольная работа.			

<b>Третья четверть</b>			
5. Отечественная культура 2-ой половины 19 века.	2	1	1
6. М.П. Мусоргский. Сатирические песни. "Картинки с выставки". Народ – главное действующее лицо оперы "Борис Годунов".	6	3	3
7. А. П. Бородин "Князь Игорь" – продолжение традиций М.И. Глинки. Богатырская симфония" 1 часть. Эпичность творчества.	6	3	3
8. Н.А. Римский – Корсаков "Снегурочка". Понятие о лейтмотиве. Сюита "Шехеразада".	4	2	2
Контрольная работа.	2	1	1
<b>Четвёртая четверть</b>			
9. П.И. Чайковский "Детский альбом", "Времена года", сравнительный анализ симфоний №№ 1, 4, 6. Фрагменты из оперы "Евгений Онегин".	12	6	6
Контрольный урок.	2	1	1
Анализ пьес по специальности.	2	1	1
<b>ИТОГО( объём учебного времени):</b>	66	33	33
<b>Консультации:</b>	2	-	2
<b>ВСЕГО:</b>	68	-	35

### Пятый год обучения История русской современной музыки

<b>Первая четверть</b>			
Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века.	5	2	3
2. С.В. Рахманинов. Прелюдии, концерт для ф-но с оркестром № 2, опора в творчестве на народные традиции.	5	2	3
3. А.В. Скрябин. Прелюдии. Поиски нового музыкального языка.	2,5	1	1,5
4. Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	5	2	3
Контрольная работа.	2,5	1	1,5
<b>Вторая четверть</b>			
1. С.С. Прокофьев кантата "Александр Невский", симфонии № 1, 7. Фрагменты балета "Ромео и Джульетта". Сочетание демократичности и новизны музыкального языка.	7,5	3	4,5
2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7. Отражение глобальных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний.	5	2	3
3. А.И. Хачатурян. Обзор творчества.	2,5	1	1,5
Зачет.	2,5	1	1,5

Третья четверть			
4.Г.В. Свиридов. “Курские песни”, Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина “Метель”. Обзор творчества Р. Щедрина.	7,5 2,5 2,5	3 1 1	4,5 1,5 1,5
5.Обзор творчества А. Шнитке.	10	4	6
6.Композиторы последней трети 20 века. Контрольная работа	2,5	1	1,5
Четвёртая четверть			
7.Бардовская песня.	2,5	1	1,5
8.Рок – музыка.	2,5	1	1,5
9.Джаз.	2,5	1	1,5
10.Эстрада.	5	2	3
Контрольный урок.	2,5	1	1,5
Анализ пьес по специальности.	2,5	1	1,5
Заключительный урок.	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО ( объём учебного времени):</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Консультации:</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>86,5</b>	<b>-</b>	<b>53,5</b>

**Шестой год обучения (дополнительный)  
Зарубежная музыкальная культура**

Первая четверть			
Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Музыкальная культура Германии 17-18 вв.</b> Г.Ф.Гендель. Фрагменты из ораторий. Бах. Токката и fuga ре минор.	5	2	3
<b>Музыкальная культура Австрии 18-19 вв.</b> Венская классическая школа. Гайдн «Симфония №103». Моцарт «Реквием» Бетховен «Эгмонт»	5	2	3
<b>Зарубежная музыкальная литература 19 в.</b> Романтизм-художественное направление в искусстве. Шуман «Карнавал» Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору педагога)	5	2	3
Зарубежная музыкальная культура конца 19-20 вв.	2,5	1	1,5
<b>Импрессионизм.</b> К. Дебюсси «Прелюдия» Равель «Бомро» Контрольная работа	2,5	1	1,5
Вторая четверть			
<b>Русская музыкальная культура конца 18-начала 19 вв.</b> Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.	5	2	3
Глинка. Обзор творчества, фрагменты опер, романсов, оркестровых произведений.	5	2	3

<b>Русская музыкальная культура середины 19 в.</b> Творчество Даргомыжского. Фрагменты из произведений Бородина, Мусорского, Римскова-Корсакова.	2,5	1	1,5
<b>Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 в.</b> Творчество Чайковского. Фрагменты произведений «Вермена», «Евгений Онегин», «Симфония №4»	2,5	1	1,5
<b>Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 вв.</b> Творчество А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского Контрольная работа.	2,5	1	1,5
<b>Третья четверть</b>			
<b>Становление советской музыкальной культуры</b> Творчество Н.Я. Мясковского Творчество С.С. Прокофьева Фрагменты балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», Симфония №7, Кантата	5	2	3
Творчество Д.Д. Шостаковича Творчество А.И.Хачатуряна Творчество Г.В. Свиридова и Р.К. Щедрина Контрольная работа.	5 2,5 5 2,5	2 1 2 1	3 1,5 3 1,5
<b>Четвёртая четверть</b>			
<b>Наиболее значительные произведения советских композиторов 70-х-80-х гг.</b> Щедрин «Мертвые души», Рыбников «Юнона и Авось»	5	2	3
<b>Наиболее значительные произведения советских композиторов в инструментальном, симфоническом и вокально-хоровом жанрах</b>	2,5	1	1,5
<b>Советская джазовая музыка</b>	2,5	1	1,5
<b>Современная эстрадная музыка</b>	2,5	1	1,5
<b>Советская песня</b> Подготовка к экзаменам	5	2	3
<b>ИТОГО (объём учебного времени):</b>	82,5	33	49,5
<b>Консультации:</b>	4	-	4
<b>ВСЕГО:</b>	86,5	-	53,5

### Содержания учебного предмета

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. В процессе обучения учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений.

### **Первый год обучения.**

Его основная цель - пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа, запоминание и узнавание музыки.

**Начиная со второго года обучения,** музыкальный материал располагается по жанрам: вокально-хоровой, инструментальный, оперный, симфонический.

**Программа третьего года обучения** включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XX веков: И.С. Баху, Й.Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф.Шуберту, Ф. Шопену, И.Штраусу, Д.Верди, Ж.Бизе, К.Дебюсси, М.Равелю. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты симфонии, увертюры и оперы, джазовые сочинения) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Подробное изучение русской народной и классической музыки начинается с **четвёртого года обучения.** Оно имеет важнейшее воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества представителей русской классики XIX - XX века: М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского - Корсакова, М.Мусоргского П.Чайковского. Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства - XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И.Хачатуряна, Р.К.Щедрина, А.Шнитке, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

## **1 год обучения**

### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Характер музыкальной темы.**

Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, размер, регистр, ритм, тембр, динамика, темп, штрихи, фактура.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения какого-либо выразительного средства.

Контраст тем - контраст выразительных средств.

### **Тема 2. Развитие темы. Секвентность. Вариационность.**

Выразительные возможности секвентного развития.

Вариантное развитие музыкального образа в зависимости от изменения лада, динамики, регистра, инструментовки, фактуры.

### **Тема 3. Содержание музыкальных произведений.**

Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании образа произведений.

### **Тема 4. Форма музыкальных произведений. Связь содержания произведения с его формой.**

- а) Период-строение. Одночастная форма.
- б) 2-х частная форма (куплетная)- контраст и единство запева и припева.
- в) Простая 3-х частная форма-строение, роль контраста и повторности.
- г) Сложная 3-х частная форма-строение, значение контрастов, возможность выражения разнообразных настроений.



д) Рондо- строение (рефрен, эпизоды), использование в вокальной и инструментальной музыке, народные истоки.

е) Форма вариаций - связь с народным творчеством. Изменение выразительных средств как прием варьирования темы. Область применения: самостоятельное произведение, часть сонаты или симфонии.

ж) Сонатная форма- область применения. Экспозиция- контраст главной и побочной партии, выявление выразительных средств, создающих контраст. Разработка - способы изменения тем. Реприза- сравнение с экспозицией, значение в строении сонатной формы.

#### **Тема 5. Музыкальные тембры.**

Понятие о тембре, его значение в создании музыкального образа.

История создания музыкальных инструментов, их тембровые особенности.

Клавесин, фортепиано. Струнные смычковые. Деревянные духовые. Медные духовые.

Ударные.

Симфонический оркестр- состав, партитура, дирижер.

### **2 год обучения.**

#### **Тема 1. Вокальные жанры.**

Понятие о жанрах в различных видах искусств. Особенности вокальных жанров.

а) Песня, романс- общность и различия. Обобщенный и индивидуальный характер мелодии. Соотношение текста и мелодии. Форма произведений.

б) Серенада- история жанра, особенности выразительных средств.

в) Баллада- в поэзии и в музыке. Особенности содержания.

#### **Тема 2. Кантатно - ораториальные жанры.**

а) Кантата и оратория- содержание, строение, состав исполнителей.

б) Реквием - особенности содержания.

#### **Тема 3. Инструментальные жанры.**

Отличие возможностей вокальной и инструментальной музыки.

а) Прелюдия - история развития жанра.

б) Эпюд - сочетание решения технических и художественных задач.

в) Фуга - понятие о полифонии, особенности строения.

г) Соната - строение сонатного цикла.

д) Сюита - танцевальная и программная. Роль контраста частей. **Тема 4. Симфонические жанры.**

а) Увертюра - как вступление к опере и как самостоятельный жанр.

б) Концерт - понятие о жанре, строение цикла.

в) Симфония - строение цикла, контраст и единство частей.

#### **Тема 4. Жанр оперы.**

Опера как синтетический жанр. Содержание опер. Либретто. Увертюра - назначение, тематизм

Сольные номера: песня, романс, ария, ариозо, речитатив.

Ансамблевые и хоровые номера.

Инструментальные номера. Героическая и сказочная опера.

#### **Тема 5. Жанр балета.**

История развития жанра, его синтетичность. Составляющие: классический танец, характерный танец, пантомима.

Сольный танец - вариации. Ансамбли - па-де-де, па- де-труа. Кордебалет. Содержание балетов.

### **3 год обучения.**

#### **Тема 1. Искусство древнего мира.**

Художественное творчество и быт. Нерасчлененность различных видов искусства.

Зарождение музыки и музыкальных инструментов. История нотации.

#### **Тема 2. Искусство эпохи Возрождения.**

Исторический период, идея о гармонично развитом человеке, воплощенная в различных видах искусства.

Танцевальная бытовая музыка. Сюита. Зарождение жанра оперы.

Музыкальный материал:

Доуленд. Гальярда короля Дании. Боккерини. Менуэт

### Тема 3. Эпоха Просвещения.

Исторический период. Вера в силу разума, связь просвещения с преобразованием мира. Выражение этих идей в различных видах искусства.

а) И.С. Бах. Органное, клавирное творчество, вокально-хоровой жанр. Глубина музыкальных образов, их общечеловеческая значимость,

б) Французские клавесинисты. Миниатюрность формы, программность произведений, изящество музыкального языка.

#### Музыкальный материал.

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.

И.С.Бах. Хоральные прелюдии.

И.С.Бах. Месса си минор.

И.С.Бах. "Х Т К". Прелюдия и фуга до минор.

И.С.Бах. "Французская сюита" до минор.

Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо- пьесы по выбору.

### Тема 4. Венские классики.

а) Й.Гайдн- "отец" классической симфонии и квартета.

б) В.А.Моцарт, Развитие симфонического жанра. Оперное творчество. Реквием. Выражение гуманистических идей.

в) Л.В.Бетховен. Сонатно-симфоническое творчество. Выражение революционных идей, мощь духа лирического героя. Особенности музыкального языка. Зарождение в творчестве Л.В.Бетховена элементов романтического героя. Общие черты стиля композиторов венской классической школы: краткость тем, емкость образного содержания, стройность формы. Становление и развитие сонатно - симфонического цикла.

#### Музыкальный материал.

Й.Гайдн. Симфония № 103.

В.А.Моцарт. Симфония № 40.

В.А.Моцарт. "Свадьба Фигаро " (фрагменты) В.А.Моцарт. Реквием, ч1, 2,7.

Л.В.Бетховен. Симфония №5.

Л.В.Бетховен. Симфония №9 (финал). Л.В.Бетховен. Сонаты №8.14.

### Тема5.Романтизм как художественно направление.

Исторический период. Столкновение в жизни реального и идеального. Мотивы одиночества, скитальчества, идеализация далекого прошлого, народного быта, природы.

Воплощение идей романтизма в различных видах искусства.

а) Ф.Шуберт. Особенности романтической симфонии.

Вокальное творчество - темы одиночества, любви, природы.

Развитие жанров фортепианной музыки: экспромт, музыкальный момент.

Особенности стиля: песенно-танцевальная основа, мелодичность, искренность.

б) Ф.Шопен. Наполнение танцевальных жанров психологическим содержанием. Переосмысление жанра этюда Опора на народное творчество.

в) Н.Паганини. Обогащение возможностей скрипичного исполнительства.

Общие черты стиля композиторов- романтиков: программность произведений, опора на народные традиции, внимание к миру человеческих чувств, отражение в произведениях преданий, легенд, симфонизация бытовой танцевальной музыки.

г) И.Штраус. Симфонизация бытовой танцевальной музыки.

#### Музыкальный материал.

Ф.Шуберт. Симфония № 8. "Форель", "В путь", "Лесной царь", "Серенада". Ф.Шопен. Полонезы, мазурки, баллада, этюды, прелюдии. Н.Паганини. Капризы. "Кампанелла".

### Тема 6. Реализм.

Исторический период, потребность в многостороннем отображении действительности.

а) Д.Верди- реформатор оперы. Яркая театральность, демократичность языка.

б) Ж.Бизе. Новые герои в опере "Кармен". Опора на песенно-танцевальную основу- Слушание фрагментов из оперы.

### Тема 7. Импрессионизм.

Особенности импрессионизма как художественного направления в различных видах искусства.



а) К.Дебюсси.

б) М.Равель.

Тематика произведений: пейзаж, портрет, жанровые сценки (программность). Обогащение музыкального языка, стремление запечатлеть ускользающие явления.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси. Прелюдии (по выбору). М.Равель. Болеро. "Игра воды".

#### **Тема 8.Джаз.**

Афроамериканские корни. Блюз. Особенности содержания и музыкального языка (синкопы, колеблющаяся терция, тембровое оформление, импровизационность, ритмическая свобода).

Музыкальный материал- по выбору.

#### **Тема 9.Рок-музыка.**

Формирование в Великобритании и США на рубеже 50-60 годов. Опора на блюзовые структуры, гипертрофия метроритмического начала, повышенная экспрессия. Разновидности.

Музыкальный материал- по выбору.

### **4 год обучения**

#### **Тема 1.Русские народные песни, танцы, музыкальные инструменты.**

Связь народных песен с жизнью и бытом. Виды: былины, обрядовые, трудовые, хороводные, лирические.

Некоторые характерные черты; небольшой диапазон, ладовая переменность, подголосочное многоголосие, переменный размер, параллелизм и др.

Танцы: трепак, "Камаринская", "Барыня", хороводы.

Инструменты: ударные, духовые, щипковые, смычковые, гармонь.

Музыкальный материал - по выбору.

#### **Тема 2. Хоровая музыкальная культура. Духовная музыка.**

Развитие профессиональной музыки из культового искусства.

Знаменный распев: небольшой диапазон, постепенность, единообразие ритма. Постепенное утверждение многоголосия - путевого и гармонического. Глубина и духовность православных песнопений.

Музыкальный материал: "Погласица с псалмом".

"Единородный сыне".

"Многие лета".

#### **Тема 3. Песня и романс 1-ой половины 19 века.**

Рянтизм как художественное направление. Трагедия несоответствия реального и идеального. Проявление эстетики романтизма в вокальной музыке на стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Гермонтова, В.Жуковского, А.Дельвига.

Опорана народное творчество.

Музыкальный материал:

А.Варламов. "Белеет парус одинокий". "Красный сарафан". Осени и романсы А.Алябьева, А.Гурилева.

#### **Тема 4. М.И.Глинка.**

М.И.Глинка- создатель двух типов русской оперы: народной героической драмы и сказочно-эпической.

М.И.Глинка- основоположник русской симфонической музыки, основанной на народных темах а так же лирико-психологического симфонизма

Развитие в творчестве композитора жанра романса.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка. "Я помню чудное мгновенье", "Ночной смотр", "Жаворонок".

"Иван Сусанин"- фрагменты.

"Арагонская хота", "Камаринская", "Вальс-фантазия".

#### **Тема 5. А.С.Даргомыжский.**

Историческая обстановка в России в 30-50 годах 19 века. Появление в искусстве нового героя- "маленького человека".

Музыкальный портрет в песне и романсе. Речевые интонации в мелодии как средство передачи характера человека и его эмоционального состояния.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. "Старый капрал", "Мне грустно", "Титулярный советник".

**Тема 6. М.П.Мусоргский.**

Обзор развития русского искусства во второй половине 19 века. "Могучая кучка"- идейно-творческие взгляды композиторов. Народ-главное действующее лицо оперы "Борис Годунов". Сатирическая направленность песен.

Продолжение традиций Глинки в развитии национальной музыки.

Музыкальный материал:

М.П.Мусоргский. "Борис Годунов " (фрагменты).

"Картинки с выставки".

Песни и романсы

**Тема 7. А.П.Бородин.**

Богатырская мощь русского народа как одна из главных тем творчества композитора. Продолжение традиций М.И.Глинки - интерес к истории России, эпичность изложения, Опора на интонации крестьянской песни, интерес к культуре Востока.

Музыкальный материал:

А.П.Бородин. "Князь Игорь"(фрагменты).

"Богатырская симфония", ч. 1

**Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков.**

Оптимистичность творчества, тяга к возвышенным чувствам и справедливости. Римский-Корсаков-симфонист.

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков. "Снегурочка" (фрагменты). "Сказка о царе Салтане" ("Три чуда").

**Тема 9. П.И.Чайковский.**

Чайковский в симфонии - драматург, в опере - симфонист.

Сочетание в мелодике интонаций традиционной русской музыки и городского бытового романса.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский. "Евгений Онегин" (фрагменты). Симфонии № 1,4,6 (фрагменты). "Времена года".

**5 год обучения.**

**Тема 1. С.В.Рахманинов.**

Сочетание мужественной силы с лирико-созерцательным настроением, трагической действительности и поэтической мечты. "Я русский композитор, и мое отечество воздействовало на мой темперамент и на мое мировоззрение...поэтому и моя музыка-русская".

Музыкальный материал:

С.В.Рахманинов. Прелюдии. Концерт №2 для ф-но с оркестром.

Романсы "Весенние воды", "Сирень".

**Тема 2. С.С.Прокофьев.**

Многообразие жанров и тем творчества.

Новаторство в области мелодии, гармонии, ритма. Сочетание демократичности и новизны музыкального языка.

Характерные черты: одухотворенная лирика, моторный, упругий ритм, гротесковость, яркая образность.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский".

Симфония №7,1 часть.

Балет "Ромео и Джульетта" (фрагменты).

**Тема 3. Д. Д.Шостакович.**

Отражение в творчестве глобальных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний. Особенности музыкального языка.

Музыкальный материал:

Д.Д.Шостакович. Симфония №7, №11

**Тема 4. Г.В. Свиридов.**

Обращение композитора к вокально-хоровым жанрам. Тема Родины в его творчестве.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов. "Курские песни".

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель".

**Тема 5. Обзор творчества Р.Щедрина и А.Шнитке.**

.Щедрин. "Кармен-сюита". "Озорные частушки". А.Шнитке Концерт для альта с симфоническим оркестром.

**Тема 6. Современная популярная музыка (по выбору).**

**6 год обучения (дополнительный).**

**Тема 1,2. Музыкальная культура Германии 17-18 вв.**

Г.Ф.Гендель. Характеристика творчества. Оратория «Самсон» (2-3 фрагмента). Концерто-гроссо Фа мажор.

И.С.Бах. Характеристика творчества. Клавирные, органые, ораториальные произведения. Богатство мелодики Баха. «Хорошо темперированный клавир»: строение цикла, анализ фуг.

**Тема 3,4. Музыкальная культура Австрии 18-19 вв.**

Венская классическая школа. Краткий обзор творчества И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Общие черты стиля: краткость тем, емкость образного содержания, стройность формы. Становление и развитие сонатно-симфонического цикла. Сущность сонатной формы-сопоставление главной и побочной партий.

**Тема 5,6. Зарубежная музыкальная литература 19 вв.**

Романтизм - художественное направление в искусстве. Общие черты стиля композиторов-романтиков: программность произведений, опора на народные традиции, внимание к миру человеческих чувств, отражение в произведениях преданий, легенд и др.

Краткая характеристика творчества композиторов Австрии (Ф.Шуберт), Германии (Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс), Италии (Д.Россини, д.Верди), Франции (Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Польши (Ф.Шопен), Норвегии (Э.Григ).

**Тема 7. Зарубежная музыкальная культура конца 19-начала 20 вв.**

Импрессионизм - художественное направление в искусстве Франции. Общие черты стиля композиторов - стремление запечатлеть ускользающие явления в постоянно меняющемся мире. Краткая характеристика творчества французских композиторов К.Дебюсси, М.Равеля.

Музыкальная культура США. Краткая характеристика творчества Д.Гершвина.

**Тема 8,9. Русская музыкальная культура конца 18-начала 19 вв.**

Творчество композиторов Д.С.Бортнянского (хоровые произведения), И.Е.Хандошкина (инструментальные произведения), Е.И.Фомина. Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Значение творчества М.И.Глинки в развитии русской музыкальной культуры.

**Тема 10,11. Русская музыкальная культура середины 19 в.**

Творчество А.С.Даргомыжского.

60-е гг. 19в.-расцвет русской музыкальной культуры.

«Могучая кучка»: идейно-творческие задачи композиторов и их воплощение в операх. М.П.Мусоргский-«Борис Годунов». Содержание оперы, история ее создания, особенности жанра.

**Тема 12,13. Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 в.**

Творчество П.И.Чайковского.

**Тема 14. Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 вв.**

Творчество А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского.

**Тема 15. Становление советской музыкальной культуры.**

Крупнейшие достижения советских композиторов в разных жанрах - вокально-хоровом, инструментальном, опере, балете, симфонии. Композиторы-лауреаты Ленинской премии.

**Тема 16. Творчество Н.Я. Мясковского**

Отражение идей и образов советской действительности в симфониях композитора. Фрагменты из симфоний №5,21,27.

### **Тема 17,18. Творчество С.С. Прокофьева**

Глубокая человечность, яркость образных характеристик в произведениях С.С.Прокофьева. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта». Симфония №1,7. Кантаты. Произведения для фортепиано.

### **Тема 19,20. Творчество Д.Д. Шостаковича**

Воплощение жизненно-значительных, глобальных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Симфонии № 5,7,11,12,15. Произведения для фортепиано. Опера «Катерина Измайлова»: содержание, история создания и постановки, жанровые особенности, связь с русской оперной классикой, характеристика героев.

### **Тема 21. Творчество А.И. Хачатуряна**

Яркая темпераментность, жизнерадостность тем композитора, национальные интонации в его произведениях. Балет «Спартак»: содержание, характеристика героев.

### **Тема 22,23. Творчество Г.В. Свиридова и Р.К. Щедрина**

Обращение композитора к вокально-хоровым жанрам. «Патетическая оратория», «Памяти Есенина», «Курские песни».

Творчество Р.К.Щедрина. Развитие балетного жанра в произведениях «Конек-Горбунок». «Кармен-сюита».

### **Тема 24,25,26. Наиболее значительные произведения советских композиторов 70-80-х гг.**

Опера и балет. Р.К.Щедрин - «Мертвые души». Содержание, жанровые особенности и музыкальный язык оперы.

А.Ю.Рыбников «Юнона и Авось». Содержание, жанровые особенности, музыкальный язык оперы. Характеристика фрагментов оперы.

### **Тема 27. Наиболее значительные произведения советских композиторов в инструментальном, симфоническом и вокально-хоровом жанрах.**

А.Г.Шнитке – «Реквием». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. В.А.Гаврилин – «Перезвоны». Н.Н.Сидельников – «Русские сказки».

### **Тема 28. Советская джазовая музыка**

Наиболее известные исполнители и ансамбли (И. Бриль, Л.Чижик, Л.Долина, И.Отиева, ансамбли «Каданс», «Аллегро» и др.)

### **Тема 29. Современная эстрадная музыка**

Рок-музыка: история развития, стили, направления. Наиболее известные ансамбли («Аквариум», «Автограф», «Машина времени» и др.).

### **Тема 30. Советская песня**

Отражение событий, явлений, исторических вех в советской массовой песне. Наиболее значительные композиторы и исполнители произведений песенного жанра.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная рабочая программа находится в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области искусства, которыми предусмотрено в ходе обучения предмету «Музыкальная литература» приобрести:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения-формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;



- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

### **Формы и методы контроля**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль над учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. Четвертные отметки выставляются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы искусств.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

**Механизм оценки:**

- фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);
- каждый год обучения проводится контрольный урок в конце 2-го полугодия;
- выпускной экзамен.

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1, 2 и 3 четвертей каждого года проводятся контрольные работы.

В конце 2-го полугодия проводятся контрольные уроки.

**Форма экзамена:**

- сочетание письменной и устной формы ответа.
- Письменный анализ музыкальных произведений (форма, выразительные средства, содержание).
- Музыкальная викторина.
- Ответ на вопрос, связанный с творческой биографией композитора, особенностями некоторых эпох и стилей.

**Критерии оценки:**

**Оценка «пять»:**

1. Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

1. Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

1. Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:**

1. Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить



услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

### Список литературы:

1. А.Бирюкова. В.Татаринев. Стихи о музыке.-М., Советский композитор, 1982.
2. И.Бэлза. Шопен.- М., Музыка, 1991.
3. Ю.Васильев. А.Широков. Рассказы о русских народных инструментах.-М., Советский композитор, 1976.
4. В.Васина-Гроссман. М.И. Глинка.- М.,Музыка1982.
5. С.Газарян. В мире музыкальных инструментов.- М. Просвещение, 1985.
6. Г.Головинский, М.Ройтерштейн. Книга о музыке.- М.Советский композитор, 1988.
7. В.Григорович, З.Андреева. Слово о музыке.-М., Просвещение,1977.
8. М. Зильберквит. Великий музыкант из Рорау.-М.,Музыка,1977.
9. А.Зорина. А.П.Бородин.- М. Музыка, 1988.
10. О.Левашова. М.И.Глинка.- М.,Музыка,1988.
11. И.Кунин. Н.А.Римский-Корсаков.- М.,Музыка,1988.
12. Л.Михеева, Т.Розова. В мире оперы.-Л.,Советский композитор, 1989.
13. Т.Попова. Зарубежная музыка.- М., Просвещение, 1976.
14. Н.Савкина. С.С.Прокофьев.- М.,Музыка,1982.
15. Л.Третьякова. С.В.Рахманинов.- М.,Знание,1973.
16. М.Шорникова. Музыкальная литература (1-4 годы обучения).- Р-Д., Феникс,2007.
17. Э.Фрид. М.П.Мусоргский.- Л., Музыка. 1987.
18. Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ (методические рекомендации).- М., 1990.
19. И.Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка. 1986. 20. Э.Смирнова. Русская музыкальная литература.- М.,Музыка, 1979.
21. И.Прохорова, Г.Скудина. Советская музыкальная литература.- М.,Музыка, 1989.
22. Хрестоматии по музыкальной литературе (1-4 годы обучения).-М.,Музыка,1977.
23. Хрестоматии педагогического репертуара. 24. Аудиозаписи.
25. А.Тихонова. Как преподавать музыкальную литературу.- Классика,2000