

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(фортепиано)**

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Приказ <u>157</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Михайлова С.В., преподаватель первой категории по классу фортепиано.

Рецензенты: преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 1 им. Г.В. Свиридова Захарчук В.М.,

преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 Шор Е.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

Пояснительная записка

Центром музыкального воспитания и образования детей остается детская школа искусств. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника музыкального информационного пространства, обучить игре на инструменте, развить творческие задатки – эти задачи по-прежнему определяют направление работы детских школ искусств.

В настоящее время основой для оценки качества образования и формирования интегративного комплекса компетенций обучающихся являются Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области культуры и искусства, в частности, музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этим программам.

Данная учебная программа «Ансамбль» использует положения ФГОТ и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Она направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности основных профессиональных образовательных программ;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Ансамбль» ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремлённость, коллективизм, а так же обладает огромными развивающими возможностями. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, произведениями различных художественных стилей, эпох, авторов, переложениями симфонической музыки, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Пусть исполнение при этом ещё далеко до совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианисты почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

С 4-го класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем.

Цели:

-музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию

- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие интереса к музицированию
- воспитание личностно-коммуникативных качеств

Задачи:

- развить музыкальные способности

- чувство ритма
- тембрового слуха
- музыкальной памяти
- сформировать навыки ансамблевой игры
- сформировать навыки самоконтроля и самооценки собственного и коллективного исполнения.

- техническое развитие учащихся

- приобретение художественно-эмоциональных навыков

- расширение музыкального кругозора

- развитие творческой инициативы

- формирование художественного вкуса учащихся

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

- приобретение навыков совместного исполнительства

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- ценностно-эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

-интеллектуально познавательный, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

Срок реализации. Форма занятий

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

Ансамбль - 4-7 классы по 1 академическому часу в неделю в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения.

Ансамбль – в 9 классе по 2 академических часа в неделю, мелкогрупповая форма урока от 2-х человек.

Срок реализации предмета 4 года (4-7 классы). Объем учебного времени: аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 198 часов, максимальная учебная нагрузка- 330 часов, консультации - 5 часов. Объем учебного времени в дополнительном 9 классе: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 66 часов, максимальная учебная нагрузка – 132 часа, консультации -2 часа.

Программно-методическое обеспечение

Необходимыми условиями для проведения занятий является наличие необходимой документации:

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - фортепиано;
 - магнитофон;
 - видео и фонотека;
 - наглядные пособия (карточки, схемы, плакаты, таблицы, фотографии композиторов).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация: журнал успеваемости и посещаемости; учебно-тематические планы.
5. Нотная тетрадь, ручка, карандаши.

Содержание учебного предмета

Предмет «Ансамбль» является важным дополнением по отношению к остальным базовым предметам образовательного цикла (учебного плана) «Специальность», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Специфика данного предмета состоит, прежде всего, в больших возможностях проявления в обучающихся творческого начала на основе полученных ими на других предметах курса.

Возрастная форма взаимодействия: ученик - педагог, либо ученик– ученик.

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);

- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпо-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;
- 8) штриховую точность;
- 9) пианистическую гибкость;
- 10) педализацию;
- 11) игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- 12) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии. так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и. не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно):

13) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Игра в ансамбле достаточно быстро формирует у обучающихся находчивость и сообразительность, понятие звукового баланса, развивает мышление и воображение, умение слушать не только свою игру, но и то, что играет партнер. Общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Первый год обучения (4 класс)

Задачами первого года обучения являются:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный перечень произведений для 4 класса для исполнения в 4 руки:

- Моцарт В.-А. «Анданте и менуэт».
 Моцарт В.-А. Сонатина №1 (1 часть)
 Моцарт В.-А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро». Переложение Маталаевой Т.
 Бетховен Л. «Полонез» фа-мажор.
 Бизе Ж. «Серенада» из оперы «Иван IV».
 Шуман Р. «Вальс» из сюиты «Детский бал».
 Шуман Р. «Игра в прятки».
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
 Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась». Хор из оперы «Борис Годунов».
 Обработка Вольмана Б.
 Бородин А. «Полька» ре-минор под ред. П.Ламма.
 Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ». Переложение Т. Маталаевой.
 Хачатурян К. «Галоп».
 Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты». Переложение Мурзина В.
 Кабалевский Д. «Марш».
 Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк». Обработка Бакулова А.

Прокофьев С. «Птичка» из симфонической сказки «Петя и волк». Обработка Бакулова А.

Сорокин К. «Полька».

Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка».

Пахмутова А. «Маленькие вариации».

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Переложение Е. Юмаевой.

для двух фортепиано:

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович».

Беркович И. Концерт для ф-но со струнным оркестром 2-3ч.

Второй год обучения(5 класс):

Задачами второго года обучения являются:

- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный перечень произведений для 5 класса для исполнения в 4 руки:

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си-минор, переложение Г. Балаева.

Шуман Р. «Танец медведей».

Глазунов А. « Венгерский танец» № 4.

Бородин А. «Полька-Елена».

Римский-Корсаков Н. «Отрывок» из симфонической сюиты «Шехеразада».

Агафонников Н. «Полька ».

Агафонников Н. «Русский танец».

Шитте Л. «Чардаш».

Беркович И. «Вальс».

Прокофьев С. « Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта».

Слонимский С. «Деревенский вальс».

Чайковский П. « Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Свиридов Г. «Романс», «Вальс». из музыки к драме «Метель».

Григ Э. «Норвежский танец ».

Глинка М. «Полонез». Обр. К.Сороки и В.Белова.

Фоглер Г. Концерт до-мажор 1часть.

Сильванский М. Легкий концерт 3 часть.

Блок В. «Московская полька».

Витлин В. «В цирке».

для двух фортепиано:

Бах И.-Хр. «Рондо» из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром.

Роули А. Миниатюрный концерт соль-мажор 1 часть.

Балаев Г. «Вальс»

Шварц И. «Вальс» обр. В Пороцкого

Прокофьев С. «Поезд». Переложение для 2-х ф-но в 8 рук С. Кагановича, ред. А. Руббаха. Ч.1.2.

Третий год обучения (6 класс):

Задачами третьего года обучения являются:

- Продолжение усовершенствования требований предыдущих лет обучения;
- Развитие умения слышать мелодическую линию;
- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Совершенствование навыков совместного музицирования;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный перечень произведений для 6 класса для исполнения в 4 руки:

- Шнапер Б. «Протяжная».
Шуман Р. «Плетение венков».
Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс».
Прокофьев С. «Шутка».
Моцарт В.-А. «Романс» из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра.
Переложение Бакулова А.
Бетховен Л. Соната ре-мажор.
Дунаевский И. «Галоп». Переложение Агафонникова Н.
Брамс И. Избранные венгерские танцы.
Вебер К.М. «Пьеса с вариациями» соль-мажор.
Ипполитов-Иванов М. «Грузинский марш».
Балакирев М. «Песенка без слов».
Глинка М. «Первоначальная полька».
Гаврилин В. «Марш».
Чайковский П. «Испанский танец». Русский танец.
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Шуберт Ф. «Военный марш» соч. 51 №2.
Фоглер Г. Концерт до-мажор часть 1.
для двух фортепиано:
Глюк Х.-В. «Гавот»
Гендель Г. Концерт для клавесина или органа с оркестром соль-минор.
Моцарт В.А. Концерт № 26 ля-мажор, 2 часть.
Балаев Г. «Ноктюрн».
Глиэр Р. «Песня».
Шнитке А. «Постлюдия». Переложение Пыстина Г.

Четвёртый год обучения (7 класс):

Задачами четвёртого года обучения являются:

- Усложнение задач предыдущих лет обучения;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью произведений;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

- Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный перечень произведений для 7 класса: для исполнения в 4 руки:

Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы». Переложение Бакулова А.
 Дриго Р. «Характерная полька» из балета «Арлекинад». Штраус И. «Полька».
 Хачатурян А. «Танец грека-раба» из балета «Спартак». Переложение Бакулова А.
 Шуберт Ф. «Полонез» соч.61.№1.
 Хачатурян К. «Гопак».
 Ипполитов-Иванов М. «Грузинский марш».
 Балакирев М. «Полонез».
 Бородин А. «Ноктюрн» из струнного квартета №2
 Серов А. Фуга до минор.
 Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».
 Металлиди Ж. «Югра».
 Металлиди Ж. «Романтический Вальс».
 Казеник В. «Аллегро».
 Шнапер Б. «Пассакалия»
 Няга Г. «Танец».
 Щербачев В. «Деревенская картинка».
 Агафонников Н. «Вальс».
 Вилькорейская Т. «Казачья».
 Вольфензон С. «Краковяк».

для двух фортепиано:

В.-А. Моцарт. "Органная фантазия".
 Чайковский П. «Вальс» из серенады для струнного оркестра, соч. 48.
 Полунин Ю. «Концертино» ля-минор. Переложение под ред. Л. Ройзмана.
 Левитин Ю. Концерт. Для фортепиано с оркестром. Соч. 40.
 Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».

Пятый год обучения (дополнительный 9 класс)

Задачами шестого года обучения являются:

- Усложнение задач предыдущих лет обучения;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.
- Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный перечень произведений для 9 класса: для исполнения в 4 руки:

Шуман Р. «Восточные картины».

Брамс И. «Вальс» №6 соч.39.
Гайдн Й. «Венгерское рондо».
Самонов А. «Караван» вариации на арабскую тему.
Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро». Пер. К. Дебюсси.
Рахманинов С. «Баркарола» соч.11 №1.
Дворжак А. Славянский танец соч.72 №6.
Моцарт В.-А. Концерты для ф-но с оркестром.
Гайдн Й. Концерты для ф-но с оркестром.
Чайковский П. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро». Обработка Ю. Комалькова.
Чайковский П. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро». Обработка Ю. Комалькова.
для двух фортепиано:
Шостакович Д. «Концертино».
Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г. Пыстина. Аренский А. «Полонез» из сюиты соч.15.
Цфасман А. «Фантазия» на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой». Концертная обработка И.Цыганкова.
Ф. Пуленк. «Каприччо».
Бойко Р. Концерт-рапсодия №2.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие навыки и умения:

- «чувство партнёрства»
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани
- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения.
- Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
- Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века
- Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах

Формы и методы контроля

На зачёте во II полугодии исполняются 2 произведения. Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик исполнил и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую.

Оценка, полученная на зачёте в 7 классе, становится итоговой и выставляется в свидетельстве об окончании школы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Методическое обеспечение учебного процесса

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Или ученику поручается несложная вторая партия на сочетании одинаковых черных клавиш при изучении басового ключа, например, из сборника Л. Баренбойма «Путь к музыке»: русская народная песня «Калинка-малинка», Е. Крылатов «Крылатые качели», Г. Галынин «Медведь». Далее, уже по нотам, ученик исполняет 1 партию в несложных пьесах, где более сложную партию – вторую, играет педагог. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

С 4 класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем, ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре становится сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с небольших, несложных ансамблей, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями, участию в концертах. При игре ансамблей развиваются такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом партнера, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

Список рекомендуемых сборников:

- Концертные ансамбли для 2-х фортепиано. Сост. Сухоцкая Е., 2011.
- «Домашнее музицирование» Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л.Захарова, Изд. «Феникс», 2010.
- «Хочу играть». Сборник для фортепиано, сост. С. Барсукова, изд. «Феникс», 2011.
- Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли. Сост. Цыганова Г., Королькова И., изд. «Феникс», 2010.
- «Лучшее из хорошего» Сборник пьес для фортепиано 6-7 класс, изд. «Феникс», 2011.
- «Юному музыканту-пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс, сост. Цыганова Г., Королькова И., изд. «Феникс», 2011.
- Ансамбли для ф-но. Изд. «Феникс», 2010.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано в 4 руки. Переложение Л.Жульевой, изд. «Феникс», 2010.
- Классическая музыка для фортепиано в 4 руки для учащихся старших классов ДМШ и муз. колледжей. Сост. Ковалевская М., 2009.
- Мазурки Ф.Шопена для фортепиано в 4 руки. Для старших классов ДМШ и муз. колледжей. Сост. Ковалевская М., 2011.
- Сен-Санс К. Фортепианная музыка для 2-х фортепиано для старших классов ДМШ и муз. колледжей, 2010.
- Мошковский М. Испанские танцы соч 12.
- Шуман Р. «Фантастическая сказка». Сборник для маленьких и больших детей. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
- Гаврилин В. Зарисовки. Т.1,2,3. Для средних и старших классов ДМШ.
- Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 1,2. Сост. и ред. Криштоп Л.
- «Слон-Бостон». Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки для средних и старших классов ДМШ. Сост. Е. Иршан, изд. «Советский композитор», 1991.
- Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для 2-х фортепиано для средних и старших классов. Аранжировка Г. Балаева. Изд. «Феникс», 2009.
- Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Для 2-х фортепиано, средних и старших классов. Ч 2,3. Сост. Гудова Е., Даленко Н., Федоркова Н. Изд. М.: Классика XXI, 2009.
- Музыка XX века в переложении для 2-х фортепиано. Учебное пособие для использования в классе фортепиано на разных этапах. Вып. 1 и 2. Сост. И автор переел. Стучинская И.
- Баневич С. Ансамбли для фортепиано в ДШИ. – СПб, 2009.

Шедевры классической музыки в переложении для 2-х фортепиано. Сост. Дубровина А. Изд. «Окарина». 2011.

Пыстин Г. Рояль на троих. Обработки для фортепиано в 6 рук. Тетр. 2. Изд. «Окарина», 2009.

Вебер К.М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. Ред. Кёлера Л. Изд. «Композитор». 1998.

Ансамбли для фортепиано. 5класс. М., «Советский композитор», 1980.

Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Средние классы. М., «Советский композитор», 1982. Сост. и ред. Розенгауз Б.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. М., «Музыка»1982.

Ансамбли для фортепиано средние классы. М., «Советский композитор», 1987.

Аренский А. Шесть детских пьес соч.34. М.Музыка, 1988.

Брамс И. Венгерские танцы. – М.: Музыка, 1992.

Брамс И. Воспоминание о России. Транскрипции в форме фантазий на русские и цыганские мелодии для фортепиано в 4 руки.

Григ Э.Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. М.,Музыка. 1999.

Григ Э., Мошковский М., Брамс И. Танцы. Для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Стрнадова-Паракова..1983.

Играем вдвоём. «Композитор» Л.,Музыка. 1990.

Играем вдвоём. «Композитор» С-П.. 1998.

Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Сост. Сотникова О.

Вила-Лобос Э. Бразильская Бахиана №1. Концертное переложение для 2-х фортепиано.

Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. «Композитор» С-П., 1998.

Фортепианные ансамбли. Пособие для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алешина Е., переизд. с 2003.

Вдвоем, втроем, вчетвером-ч2. Фортепианные ансамбли для уч-ся ДМШ. Пьесы русских и зарубежных композиторов для различных составов ансамблей. Сост. Гончарова В., 2008.

Переложение романсов А. Варламова в 4 руки для средних классов ДМШ. Сост. Дулова В.,2001.

Мой Пушкин. Популярные фрагменты муз. произведений на стихи и сюжеты А.С.Пушкина в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. «Композитор» С-П 1998. Ред. Ж. Металлиди.

По сказкам Ш. Перро. Альбом для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Ред. Л. Десятникова.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей под. ред. С. Ляховицкой ч.1 и 2. «Музыка», Ленинград. 1987.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Младшие классы ДМШ. М.Музыка, 1987.

Юный пианист. Вып.2. М., Советский композитор., 1986.

Сочинения для фортепианного дуэта. Черни К.- Андре И.

Флярковский А., Щедрин Р. Русские народные песни. В полифонической обработке для фортепиано в 4руки.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3 для средних классов ДМШ. «Музыка», 1988.

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. ДМШ. выпуск 5. Ред. Бакулова А. и Питерина Ю., «Музыка», 1972.

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. вып.4. Ред. Бакулова А. и Питерина Ю., «Музыка», 1971.

Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ, выпуск 3. Сост. Бакулова А., Питерина Ю., «Музыка», 1969.

Чайковский П. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. Ред.Ю. Яцевич.1962.

Ансамбли в четыре руки и для двух фортепиано. М., «Советский композитор». Сост. и ред. Самонова А. 1970.

Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л. Коршунова. Изд. «Окарина», 2003.

Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес для фортепиано в 4 руки.

Бизе Ж. Детские игры. Цикл пьес для фортепиано в 4 руки.

К. Дебюсси. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки.

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – СПб.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика – XXI, 2003. – 100 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей / Сост. В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 198 с.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. М., 1981. – 65 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: НВ Магистр, 1993. – 178 с.
7. Гринштейн С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор, 2004. – 144 с.
8. Коломиец И. Формирование эмоционально-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя // Музыкальная педагогика: Сб. статей / Ред. Крюкова В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – С. 219-229.
9. Назайкинский Е.О. Психология музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 245 с.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
11. Хентова С.М. О музыке и музыкантах наших дней. – Л.: Советский композитор, 1976. – 360 с.
12. Цыпин Г.П. Музыкант и его работа. – М.: Музыка, 1988. – 200 с.