

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Хореографическое искусство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сценическая практика»

(срок обучения – 7 лет)

Курск 2016

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014</u> Приказ № <u>90</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Мурыгина Г.П., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Сценическая практика» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографическое искусство» суммирует знания, получаемые обучающимися на занятиях по профилирующим дисциплинам, и приводит их в целостную систему знаний, взглядов и профессиональных навыков, дающую возможность ознакомиться с современной методологией создания хореографических произведений искусства. Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от драматурга и от режиссера драмы или оперы. Однако, как и они, балетмейстер должен быть мыслителем, психологом и педагогом: создавая драматургию постановки танца, воплощая ее средствами хореографической композиции в пластические образы, он работает с исполнителями как режиссер. Преподавание курса «Подготовка концертных номеров» проводится в тесном взаимодействии с такими специальными дисциплинами, как народный, классический и современный танец.

Большое внимание уделяется музыкальному образованию обучающихся. Музыка лучших балетов, симфонические и камерные произведения, разнообразная народная музыка используются преподавателями для постановочной работы.

Цель и задачи учебного предмета. Цели программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыков публичных выступлений;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие индивидуальности;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий. Учебная программа по предмету «Сценическая практика» рассчитана на обучение с 1-го по 7-й класс по 7-и летнему сроку образования. Срок реализации предмета 7 лет, 8 год (профориентационный) для тех, кто настроен продолжать профессиональное образование в СУЗ или ВУЗ.

Формой работы с обучающимися является урок в форме индивидуальных занятий.

Описание программно-методического оборудования.

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с инструментом;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения (1 класс)

Важнейшей особенностью танцевальной музыки является ее ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической формулы. Благодаря этому мы не только распознаем танцевальную и нетанцевальную музыку, но легко отличаем вальс от польки, мазурку от лезгинки и тарантеллы. Четкий ритм музыкального сопровождения танца не только организует движения танцующих, но и обладает эмоциональной силой воздействия.

Игры - любимый вид деятельности детей, в них особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу.

Тема 1. Музыка – основа для создания танца.

Тема 2. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.

Тема 3. Образ в танце.

Тема 4. Игровые моменты в танце.

Тема 5. Сочинение танцевальных этюдов под классическую музыку.

Тема 6. Разучивание движений к танцам «Грибы» и «Карапузы».

Тема 7. Соединение движений в этюды.

Тема 8. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Второй год обучения (2 класс)

Создание хореографического образа.

Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).

Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Тема 1. Музыкальный материал и хореографический образ.

Тема 2. Двигательная импровизация под музыку.

Тема 3. Работа над развитием творческих навыков.

Тема 4. Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа.

Тема 5. Изучение движений к танцам «Семечки», «Сказка».

Тема 6. Соединение движений в этюды.

Тема 7. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Третий год обучения (3 класс)

Пантомима и жест в хореографическом номере.

Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах средневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, об итальянской комедии Дель-арте.

Пантомима – это не представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность

каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических постановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.

Тема 1. Пантомима и жест в хореографическом номере.

Тема 2. Понятие «Музыкальный жест».

Тема 3. Создание образов известных сказочных героев с помощью пластической речи.

Тема 4. Сочинение пластического этюда на заданную тему.

Тема 5. Изучение движений к танцам «Белорусская полька», «Пчелочка».

Тема 6. Соединение движений в этюды.

Тема 7. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Четвертый год обучения (4 класс)

Применение законов драматургии в постановке номера.

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче, выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей танцевальных комбинаций.

Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека.

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей:

- экспозиция (введение в действие);
- завязка (начало действия);
- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);
- кульминация (вершина действия);
- развязка (заключение).

Самостоятельная работа обучающихся над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды обучающихся (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) должны соответствовать стилю и характеру музыкального материала.

Развитие «сценической смелости», работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

Тема 1. Законы драматургии в хореографии.

Тема 2. Сюжетный танец.

Тема 3. Бессюжетный танец.

Тема 4. Выражение того или иного состояния человека.

Тема 5. Сочинение этюда, фрагментов танцевального номера.

Тема 6. Разучивание движений к танцам «Немецкая полька», «Пастушки».

Тема 7. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Пятый год обучения (5 класс)

Рисунок танца. Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок

танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца.

Тема 1. Рисунок танца и драматургия номера.

Тема 2. Рисунок танца и музыкальный материал.

Тема 3. Разучивание движений к танцам «Барыня», «Завитушки», «Матросский танец», «Курский хоровод».

Тема 4. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Шестой год обучения (6 класс)

Хореографический текст.

Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы).

Место хореографического текста в композиции танца.

Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Тема 1. Лексика различных народностей.

Тема 2. Связь танцевального текста с музыкальным материалом.

Тема 3. Работа с видеоматериалом.

Тема 5. Разучивание движений к танцам «Казачьи», «Русская пляска», «Татарский», «Молдавский», «Украинский».

Тема 6. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Седьмой и восьмой годы обучения (7, 8 (профориентационный) классы)

Применение полученных знаний, умений и навыков, работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками. Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Тема 1. Разучивание движений к танцам «Перышко», «Птахи», «Молодычка», «Заковырки», «Тимоня», «Мужской перепляс».

Тема 2. Разучивание движений к танцам «Военная пляска», «Потешки», «Девичий перепляс», «Заигрыши», «Хохлома», «Чешская полька», «Величальная», «Косари».

Тема 3. Работа над ошибками в исполнении, отработка изученного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании данного курса обучающийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Вокалу» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету	Контрольные уроки, прослушивания, просмотры
Промежуточная аттестация	Проводится регулярно (периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Подготовка к конкурсам концертам, зачеты, показ номеров
Итоговая аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен (проводится в выпускных классах - 7 (8))

Одной из форм текущего контроля является анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не менее 3-х оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах творческих мероприятиях, на которых проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

Формой итогового контроля является экзамен в форме отчетного концерта в конце 7-го (8-го) класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

- принцип систематичности. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Обучающийся должен знать, что каждое занятие обязательно. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия дисциплинируют обучающегося, приучают его к методичной и регулярной работе;

- принцип сознательности и активности. предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для успешного достижения цели обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;

- принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше;

- принцип наглядности понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Список литературы

1. Франко Г.С., Лившиц И.В. «Сборник»
2. Методическое пособие по ритмике 1-го класса музыкальной школы. М.: Музыка 1987.
4. Захаров Р.Н. Беседы о танце. - М.: -1963.
- 5.Бахрушин Ф.С. История русского балета. - М. 1967.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец- М.: Искусство - 1967
7. Климов А.С. Основы русского народного танца - М, МГИ, 1994.