

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Хореографическое искусство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Народно-сценический танец»

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № </p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Шевелева Л.В., преподаватель первой категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий;
- Описание программно-методического оборудования;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно сформировать у детей культуру поведения в обществе, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, корректными, аккуратными.

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями с развитым художественным вкусом.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

На начальном этапе обучения на «середине» изучают принятые позиции рук, ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев, удобные и понятные детям. Работа без станка на первом году обучения даст возможность заложить фундамент целого ряда исполнительских качеств. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнёром, эмоциональность, умение передать в движении стилиевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов – вот те задачи, которые позволяют решить начальный этап обучения.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача стиля и манеры народно-сценического танца.

Цель и задачи учебного предмета.

Цели программы:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- воспитание художественного вкуса, развитие культуры обучающихся;
- укрепление дисциплины, воспитание сознательного отношения к учебе, чувства ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи программы.

Задачами освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей, образного мышления;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения программы «Народно-сценический танец» для обучающихся составляет 5 (6) лет, начиная с 3-го класса по 7-и летнему сроку обучения (8-й профорIENTATION класс).

Формой работы с обучающимися является урок в форме групповых занятий.

Описание программно-методического оборудования:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения (3 класс)

В задачу обучения входит: дать первоначальную подготовку по хореографии, совершенствовать основные двигательные навыки, развитие эстетического вкуса, культуры общения, организованность детей.

За основу можно брать следующие элементы:

- знания терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- основные положения рук и ног.
- поклон, шаг с носка, на полупальцах, бег, позиции рук и ног.
- положение рук: раскрывание и закрывание, на поясе, на краю юбки, в общем круге, подъём и опускание рук в паре (одну руку, две руки).
- хлопки, притопы, боковые приставные шаги, «гармошка», «ёлочка», подскоки, прыжки, «разножка».
- «перетопы» тройные, простой, бытовой вперёд с каблука, перескоки с ноги на ногу на всю стопу.

Музыкально-ритмические навыки

Теория: понятия «темп», «ритмический рисунок», «музыкальный размер», знакомство с понятием «музыкальная фраза».

Ритмические упражнения и основные элементы народного танца:

- марш (перестроение в шеренгу, диагональ, в различные рисунки);
- галоп;
- «моталочка»;
- медленный русский ход;
- притопы;
- хлопки;
- шаг;
- польки;
- переменный шаг с притопом и продвижение вперед и назад;

- «девичий ход» с переступаниями;
- перескоки с ноги на ногу;
- присядка (для мальчиков);
- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону;
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади;
- прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях в положении назад);
- музыкальные этюды, танцевальные комбинации на середине зала.

Второй год обучения (4 класс)

В задачу второго года обучения входит закрепление пройденного материала. Большое внимание уделяется развитию эмоциональности, исполнительскому мастерству:

Теория: знания терминологии, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Экзерсис у станка:

1. Releve по позициям.
2. Plie, demi plie (переход из позиции в позицию приемом «pas tortille»).
3. Battement tendu (носок, каблук с demi plie на опорной ноге).
4. Battement tendu jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Каблукочок.
7. «Веревочка».
8. Flik-flak.
9. Дробные выстукивания.
10. Pas tortille.
11. Battement developpe (с работой пятки опорной ноги).
12. Grand battment tendu jete.

Экзерсис на середине зала:

1. «Переборы».
2. «Ключ», дробный сложный «ключ», хлопушечный «ключ», сдвоенный «ключ».
3. «Веревочка»:
 - простая и двойная с перетопами;
 - простая и двойная с ковырялкой;
 - простая и двойная с переступанием;
 - три веревочки и подскок;
 - три верёвочки с переступанием на каблук;
 - три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - па де баск (в характере русского танца);
 - «дробушки» в этюдах, ходы и проходки русского танца;
 - припадание в повороте.
4. Боковые перескоки с ударом на каблук.
5. «Молоточки».
6. «Припадание».
7. «Подбивка».
8. Ходы русского танца (бытовой, переменный, переменный с «мазком»).
9. Каблукочки, простая дробь, дробь на одну ногу.
10. Присядка «мячик», присядка с выносом ноги на каблук, «гусиный шаг».

Танцевальные этюды:

1. Лирическая композиция на основе ходов и «припаданий».

2. Дробная комбинация. комбинация польки. танцевальная комбинация.
3. Белорусский танец:
 - положения рук, ходы и движения на месте.
 - галоп с отбивкой, притопы в три удара, движения из белорусских танцев, подскоки с тройным переступанием на месте, подскоки на полупальцах по 6-ой позиции.

Вращение:

1. Chaîne по диагонали
2. Вращение на подскоках (chaîne)
3. Бег в повороте (по диагонали)
4. Сочетание шагов польки и подскоков
5. Белорусский соскок в повороте на месте

Третий год обучения (5 класс)

Третий год обучения посвящен работе над тренировочными упражнениями у станка и на середине, развивающими технику и устойчивость, расширению круга сценических движений характерного танца. Знания, полученные детьми, необходимо закрепить в танцевальных номерах. Педагог должен направить все танцевальные движения, как простые так и сложные, на выявление танцевального образа, артистичности.

Упражнения у станка.

1. Demi и grand plie по 1, 2, 5, 6. позициям (плавное и резкое).
2. Характерный Battment tendu.
3. Battment tendu jete (с работой пятки основной ноги).
4. Характерный флик-фляк.
5. Rond de jambe par terre с demi plie.
6. Pas tortille с demi plie.
7. Подготовка к «верёвочке», «веревочка».
8. Дробные выстукивания.
9. Каблучное упражнение (от колена).
10. Battment developpe (с работой опорной ноги).
11. Полуприсядка (прыжок со сгибанием и опусканием работающей ноги на носок у носка опорной. При вторичном прыжке вытягивание работающей ноги в бок и на каблук).
12. Упражнение для присядки. Исходное положение – полное приседание, ступни сомкнуты, носки вперед:
 - пружинистое подпрыгивание на обеих ногах на месте;
 - нога скользит полупальцами в пол вперед и возвращается обратно, встречая на пути скользящую вперед другую ногу .
13. Присядка
 - то же с выносом ноги на каблук;
 - то же с маленьким прыжком, выбрасывая ногу вперед в воздух.
14. Grand battment jete (с вытянутым и сокращенным подъемом).

Упражнения на середине зала. Перечисленные выше движения у станка с добавлением других элементов русского, украинского, белорусского танцев.

1. Боковые перескоки с двойным и тройным ударом.
2. Дроби, ключ сдвоенный, двойная дробь, двойная с переступанием и т.д.
3. «Верёвочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с поворотом опорной ноги и заворотом за неё другой сзади.
4. Присядки с «ковырялочкой», «присядка-разножка», по диагонали, «закладка», «ползунец».

- Украинский народный танец, медленный женский ход.
«Верево́чка» двойная. Тынок, «Выхия́льник с угинанием». «Голубцы» с притопами.

Вращение:

- Chaines по диагонали.
- Бег в повороте по диагонали и на месте.
- Пируэт, туры с поджатыми ногами.
- Обертас на месте.

Танцевальные композиции и этюды:

- Комбинация на украинскую тему.
- Лирическая комбинация.
- Дробная комбинация.
- Комбинация из присядок и хлопучек.
- Комбинация русского танца «Тимоня» (основной ход и положение рук).

Четвертый год обучения (6 класс)

В задачу восьмого года обучения входит дальнейшее усовершенствование и усложнение русских танцевальных этюдов и движений. Знакомство с движениями других национальностей (Украина, Молдавия и т.д.).

Упражнения у станка:

- Demi plie и grand plie.
- Характерный Battement tendu.
- Каблучное упражнение в сочетании с «ковырялочкой».
- Дробное выстукивание.
- Rond de jambe par terre.
- Flic-flac: акцент ноги к себе с добавлением удара и от себя с переступанием.
- «Качалка» лицом к станку.
- Battiment tendu jete с баянсуаром.
- Battiment tendu jete с опусканием на колено работающей ноги.
- Упражнение лицом к станку (опускание на колено и переход на другое колено).

Танцевальные комбинации и этюды:

- Идет знакомство с молдавским народным танцем:
 - легкий бег;
 - шаги с подскоком;
 - бег с одной ноги;
 - боковой ход;
 - переплетающаяся дорожка;
 - плавный боковой ход с одной ноги;
 - боковые шаги с подскоком;
 - основной ход танца «Молдовеняска».
- Медленный этюд для девочек.
- Кадрильный этюд.
- Дробный этюд.
- Предлагается ученикам сочинить самостоятельно комбинацию на 32 такта.

Техника вращения:

- Chaines по диагонали и кругу.
- Бег по диагонали, по кругу и на месте.
- Пируэты.
- Туры.
- Обертас.
- Белорусское вращение.
- Бег с дробью по диагонали.

Пятый год обучения (7 класс)

В задачу пятого года обучения входит дальнейшее усовершенствование и усложнение русских танцевальных этюдов и движений. Знакомство с движениями других национальностей (Украина, Молдавия и т.д.).

Упражнения у станка:

1. Demi plie и grand plie.
2. Характерный Battment tendu.
3. Каблучное упражнение в сочетании с «ковырялочкой».
4. Дробное выстукивание.
5. Rond de jambe par terre.
6. Flic-flac: акцент ноги к себе с добавлением удара и от себя с переступанием.
7. «Качалка» лицом к станку.
8. Battment tendu jete с баянсуаром.
9. Battment tendu jete с опусканием на колено работающей ноги.
10. Упражнение лицом к станку (опускание на колено и переход на другое колено).

Танцевальные комбинации и этюды:

1. Идет знакомство с молдавским народным танцем. Здесь идет поверхностное знакомство, положение рук в танце и движения на месте.
 - а) легкий бег;
 - б) шаги с подскоком;
 - в) бег с одной ноги;
 - г) боковой ход;
 - д) переплетающаяся дорожка;
 - е) плавный боковой ход с одной ноги;
 - ж) боковые шаги с подскоком;
 - з) основной ход танца «Молдовеняска».
2. Медленный этюд для девочек.
3. Кадрильный этюд.
4. Дробный этюд.
5. Предлагается ученикам сочинить самостоятельно комбинацию на 32 такта.

Техника вращения:

1. Chaines по диагонали и кругу.
2. Бег по диагонали, по кругу и на месте.
3. Пируэты.
4. Туры.
5. Обертас.
7. Белорусское вращение.
6. Бег с дробью по диагонали.

Шестой год обучения (8 профориентационный класс)

В задачу шестого года обучения входит развивать у учащихся его двигательный аппарат, повышать техническую сторону танца, выработать силу и гибкость, мягкость и точность движений. Развить в учащихся выразительность, танцевальность, привить ощущение характерных особенностей народного танца. На занятиях у станка педагог должен следить за точностью выполнения каждого упражнения.

Учащихся нужно приучать выполнять движения не только технически, но и обязательно в характере соответствующего народного танца. Упражнения у станка и на середине видоизменяются сообразно с новыми движениями, темп их убыстряется, этюды становятся более сложными.

В занятиях на середине зала большее внимание уделяется координации движений ног с движениями головы и корпуса.

Завершение изучения основ техники характерного танца. Расширение сценической практики характерного танца. Тренировочные упражнения для отделки сценической техники движения. Изучение характера различных танцев и овладение художественной передачей движений.

Упражнения у станка:

1. Характерный Battment tendu.
2. Demi plie, grand plie по 1, 2, 5, 6 позициям.
3. Rond de jambe par terre, «восьмерка» с полуприседанием.
4. Дробное выстукивание в характере той или иной национальности.
5. Battment tendu jete с(пике) носком и каблуком.
6. Flic-flac.
7. «Верёвочка» - простая, двойная в связке с другими движениями.
8. Grand battment jete с увеличением размаха и большие броски.

Техника вращения:

1. Увеличение темпа.
2. Туры с поджатием (для девочек).
3. Туры по 6-ой позиции (мальчики).
4. Бег по кругу и диагонали в сочетании с другими вращениями.
5. Вращение на месте (бег, обертас, пируэты и т.д.).

Танцевальные комбинации и этюды:

1. Лирический, хороводный.
2. Дробный в связке с танцевальными движениями.
3. Украинский (Гопак, Закарпатский).
4. Молдавский «Молдовеняска», «Жок», западной части: «Мерунцика», Хора - Фателор.
5. Итальянский - движения ballone, balonse и т.д.
6. Венгерские движения
 - а) «ножницы» - различные комбинации поворота стоп внутрь - в неправильную первую позицию и наружу - в нормальную третью позицию.
 - б) на месте.
 - в) с продвижением.

На последнем году обучения с прохождением нового материала повторяется и закрепляется пройденный материал за счет усложнения комбинаций. При исполнении упражнений у станка добавляется материал разных национальностей, что позволит расширить кругозор учащихся. Так же учащиеся должны знать методику исполнения всех элементов народного экзерсиса у станка и на середине зала. Уметь грамотно исполнять весь изученный материал за лет обучения в школе народно - сценическому танцу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара:
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Вокалу» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- Поддержание учебной дисциплины. - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету	Контрольные уроки, прослушивания, просмотры
<i>Промежуточная аттестация</i>	Проводится регулярно (периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Подготовка к конкурсам концертам, зачеты, показ номеров
<i>Итоговая аттестация</i>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен (проводится в выпускных классах - 7 (8))

Основной формой текущего контроля является анализ работы, наблюдение, опрос, просмотр - оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не менее 3-х оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является зачёт в форме контрольного урока, который проводится в конце каждого полугодия. Формой итогового контроля является экзамен в конце 7-го (8-го) класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Организация занятий по классическому танцу обеспечивается рядом методических приемов:

- метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.

- музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Выполнение заданий в темпе, ритме, динамике музыки и с ориентиром на акценты позволяет правильно расставить акценты в движениях, подсказывает время приложения усилия и относительного расслабления мышц:

- метод наглядности. Этот метод включает в себя зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ приемов, движений, картинок и др.);

- словесный метод включает в себя указания, инструктаж, описания, объяснения, пояснения, сравнения, обсуждения и оценку. Он широко применяется в процессе занятий как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами;

- игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность исполнения подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку;

- принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

- принцип систематичности. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Обучающийся должен знать, что каждое занятие обязательно. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия, дисциплинируют обучающегося, приучают его к методичной и регулярной работе;

- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для успешного достижения цели обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;

- принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше;

- принцип наглядности понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Список литературы

1. Франко Г.С, Лившиц И.В,
2. Методическое пособие по ритмике 1-го класса музыкальной школы. М.: Музыка 1987.
4. Захаров Р.Н. Беседы о танце. - М.: -1963.
5. Бахрушин Ф.С. История русского балета. - М. 1967.
6. Ткаченко Т.С, Народный танец- М.: Искусство - 1967
7. Климов А.С. Основы русского народного танца - М, МГИ, 1994.