

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Хореографическое искусство»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Классический танец»

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2017</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2017</u> Приказ № <u> </u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2017</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Мурыгина Г.П., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Средствами хореографического искусства можно сформировать у детей культуру поведения в обществе, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, корректными, аккуратными.

Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цель и задачи учебного предмета.

Цели программы:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- воспитание художественного вкуса, развитие культуры обучающихся;
- укрепление дисциплины, воспитание сознательного отношения к учебе, чувства ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи программы.

Задачами освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие эстетического и художественного вкуса у обучающихся;

- знания балетной терминологии;

Срок реализации учебного предмета. Учебная программа рассчитана на обучение с 3-го по 7-й (8-й) классы по 7-и летнему сроку обучения (8-й профориентационный класс). Срок реализации предмета 5 лет.

Формой работы с обучающимися является урок в форме групповых занятий.

Описание программно-методического оборудования.

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с инструментом:

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения (3 класс)

Основной задачей начального этапа обучения классическому танцу является развитие выворотности и силы ног, гибкости корпуса, координации движений, развитие ритма и музыкального слуха учеников, развитие основных навыков и принципов классического танца, развитие выносливости и увеличение количества до 2-х упражнений в одной комбинации:

1. Плие.
2. Вытянутость.
3. Гибкость.
4. Выворотность.
5. Устойчивость.
6. Эливания (высота и эластичность прыжка с зависанием в воздухе).
7. Апломб.
8. Развитием силы прыжка.
9. Развитие шага.

Необходимые навыки и умения

Все движения исполняются лицом к станку в направлении «в сторону».

Экзерсис у станка:

1. Demi plie по всем позициям I, II, III, IV, V.
2. Battements: battement tendu;
battement jete;
battement tendu;
battement releve lent 60°лицом к станку(обе руки на станке);
3. Rond de jambe par terre.
4. Battements developpe через retire назад, вперед, в сторону.
6. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала:

1. Свободный перевод рук из различных положений (I-II-I, II-III, III-II-I и т.д.)
2. Шаги: сценический, скользящий, degage.
3. Allegro: прыжки с двух ног на две;
4. В первые движения включать adagio с использованием шагов, поз, позиций рук.
5. Подготовка к элементарным поворотам на 1/4 1/2 круга: tour lent, tour chaines.
6. Этюдная работа (на одном, двух движениях, на одном pas, на одной комбинации).

Второй год обучения. (4 класс)

Основные задачи:

- развитие силы ног путем упражнений на полупальцах в экзерсисе у станка и увеличения количества упражнений;

- развитие устойчивости;

- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнение комбинаций.

Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах:

- освоение полуповоротов, поворотов у станка и на середине;

- освоение элементов на полупальцах;

- освоение более сложных комбинаций Adagio (из 3х-4х движений).

Все движения исполняются лицом к станку в направлениях «вперед», «назад».

Экзерсис у станка:

1. Grands plie с port de bras и переходом рук из позиции в позицию.

2. Rond de jambe par terre.

3. Battement fondu в сторону в пол.

4. Sur le cou des pied.

5. Rond de jamb par terre с port des bras.

6. Grands battement jete в направлениях «вперед, назад».

7. Повороты по V позиции на полупальцах, на одной ноге, с подменой на другую ногу.

Экзерсис на середине:

1. Подготовка к вращательным движениям (chaines, повороты на 45°, 90°, на месте).

2.

Allegro:

1. Assemble, assemble battu в сторону по II позиции.

2. Echappe battu, echappe на одну ногу, echappe в повороте.

3. Sissone ouvert в сторону на II позицию.

4. Temps saute с продвижением по V позиции

5. Sissone ferme во всех направлениях.

6. Roulal, entrechat-quatre, entrechat-trois.

7. Tour chaine с 6 точки, из 4 точки в 8 точку

8. Сценический sissone в I, II arabesques.

9. I, II, III, IV формы port de bras.

10. Этюдная работа.

Третий год обучения (5 класс)

Основные задачи:

1. Усвоение техники пируэта.

2. Упражнения en tournant.

3. Изучение заносок.

4. Усложнение adagio до 4-5 движений.

Экзерсис у станка:

1. Battements soutenu во всех направлениях.

2. Battement double frappes на releve в en face.

3. Pas ballote вперед и назад.

4. Battement releve в позах на всей ступне.
5. Battement en l'air в позах.
6. Grands battement jete developpe на всей ступне.

Экзерсис на середине:

1. Battement tendu в позах, с фиксацией в ecarte, arabesques.
2. Battement jete в позах.
3. Rond de jambe par terre en tournant на 90° и 180°.
4. Battement fondu в позах, с pas de bourre в en tournant.
5. Battement frappe в позах.
6. Grands battement jete в позах (I, II, III, arabesques.)
7. Подготовка к турам из V, II, IV позиции, en dehors.

Allegro:

1. Pas assemble во всех направлениях в маленьких позах.
2. Changement de pied с продвижением.
3. Pas jete.
4. Pas glissade.
5. Pas ballone.
6. Подготовка к пируэтам из 6 точки во 2-ю, из 4 в 8-ю.
7. Трамплинные temps leve soule и мягкие с элевацией.
8. IV arabesques и IV форма port de bras.

Четвертый год обучения (6 класс)

Основные задачи:

- научить учащихся точно передавать характер исполняемых движений;
- точное исполнение элементов из-за такта;
- обращать особое внимание на выразительность рисунка в комбинациях различного характера.

Экзерсис у станка: на этом этапе закрепляется программа предыдущих классов, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений в более быстром темпе.

Экзерсис на середине:

На середине зала закрепляется пройденная программа, прорабатываются движения, исполняемые у станка, обязательно battement fondus, grands battement, jete, adagio малое и большое

Allegro:

1. Glissade, assemble с одной ноги на две.
2. Pas ballone и sissones в различных ракурсах и позах в сочетании с более простыми, легкими прыжками
3. Changement de pied в повороте на 360° с руками en dehors en dedadant.
4. Исполнение III, IV формы port de bras.
5. Туры, chaines вправо и влево в подвижном темпе.
6. Подготовка к турам на месте из V, II, IV позиции en dehors.

Пятый Шестой годы обучения (7 - 8 классы)

Основной задачей заключительного года обучения является закрепление и совершенствование материала предшествующих классов. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний.

Большая часть времени отводится занятиям на середине, общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение (3/4, 6/8).

По времени экзерсис у станка занимает 15 минут, на середине 20 минут.

Экзерсис на середине:

1. Adagio (маленькое и большое).
2. Сочетание различных battemenes и поз.
3. Grand battement jete в больших позах.
4. Fondu с en l'air и в сочетании с frappe.
5. Всевозможные комбинации на en tournents.
6. V и VI port de bras (ознакомительно)

Allegro занимает по времени 15-20 минут. Сложные прыжки исполняются по группам, а простые – все вместе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании пятилетнего (шестилетнего) курса обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой текущего контроля является анализ работы и наблюдение, опрос, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не менее 3-х оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой итогового контроля является экзамен в конце 7-го класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------------	--

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные методы и приемы, используемые на занятиях по гимнастике:

Организация занятий по классическому танцу обеспечивается рядом методических приемов:

- метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.

- музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Выполнение заданий в темпе, ритме, динамике музыки и с ориентиром на акценты позволяет правильно расставить акценты в движениях, подсказывает время приложения усилия и относительного расслабления мышц;

- метод наглядности. Этот метод включает в себя зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ приемов, движений, картинок и др.);

- словесный метод включает в себя указания, инструктаж, описания, объяснения, пояснения, сравнения, обсуждения и оценку. Он широко применяется в процессе занятий как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами;

- игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность исполнения подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку:

- принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

- принцип систематичности. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Обучающийся должен знать, что каждое занятие обязательно. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия дисциплинируют обучающегося, приучают его к методичной и регулярной работе;

- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для

успешного достижения цели обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе:

- принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше:

- принцип наглядности понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980.
6. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.