

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «Музыкальное искусство»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**«Специальность.  
Фортепиано»**

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>И.В. Голубова</i></p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Шор Е.И., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях развития общества система дополнительного образования нуждается в разработке целевых и комплексных программ, задачами которых являются развитие индивидуальных и образовательных потребностей детей.

Данная программа имеет целью приобщение учащихся к культурным ценностям, развитие стремления личности к познанию и творчеству, воспитание с помощью музыкального творчества навыков общения, организацию занятости детей в свободное время, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

В программе раскрывается широкий спектр задач развития учащегося: от самостоятельного творческого музицирования, до воспитания учащегося-пианиста, который сможет продолжить занятия в профессиональном плане.

Программа способствует расширению музыкального кругозора, воспитанию хорошего музыкального вкуса, даёт возможность свободно поддерживать беседы на музыкальные темы. Владение инструментом находит практическое применение после окончания школы.

Данная программа предполагает тесную связь предмета «Специальность» с сольфеджио, музыкальной литературой, ритмикой и хором. И, решая двуединую задачу подготовки наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения и воспитания навыков художественного творчества, предполагает дифференцированный подход к обучению и гибкие формы контроля, которые позволяют нивелировать задачи, стоящие перед учащимися фортепианного отделения школы.

**Целями и задачами** данной программы является формирование и развитие музыкальных способностей учащихся:

1. умение самостоятельно разучить и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара детских школ искусств;
2. навыки прочтения с листа несложных музыкальных произведений;
3. навыки ансамблевой игры и подбора по слуху, транспонирования и творческого музицирования.

Отличительными особенностями данной программы является то, что в программу включены требования по развитию творческих навыков самостоятельной работы.

Традиционные требования по гаммам расширяются и используются аппликатурные принципы изучения гамм. Такой подход даёт возможность охватить большой объём «аппликатурных формул», необходимых в практике пианистов. Охват большего количества гамм в виде ознакомления позволяет ориентироваться на клавиатуре, ощущать себя уверенно в любой тональности, что способствует развитию навыков прочтения нотного текста, транспонированию, подбору по слуху, музыкально-творческих способностей.

Программа предполагает дифференцированный подход к работе с детьми, имеющими разные уровни способностей к процессу обучения. Поэтому, если одни могут закончить семилетнюю программу, то другим могут быть созданы условия для учёбы в восьмом классе (профорientационный). Складывается (условно) четырехэтапная система обучения:

1. Подготовительный период, основными задачами которого являются воспитание интереса к музыке, обогащение яркими художественными впечатлениями, развитие музыкальных способностей, воспитание первоначальных навыков игры на инструменте, изучение начального курса музыкальной грамоты, содействие первым творческим шагам ребёнка в музыке.
2. (1 – 4 классы). Основной базовый этап, который даёт возможность рассмотреть вопрос или о дальнейшем музыкальном образовании, или об окончании школы после пяти лет обучения.
3. (5-7 классы). Профессиональное обучение, направленное на широкий спектр развития музыкальных и творческих способностей.

4. (8 класс). Профориентационная подготовка в средние специальные учебные заведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения (подготовительная группа, первый класс), наряду с традиционной формой проведения урока возможны занятия с двумя, тремя учащимися одновременно. Время урока целиком или какая-либо его часть используется для совместных занятий. Это даёт возможность работать педагогу эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, транспонированию, подбору по слуху, ансамблевой игры, а так же расширению кругозора учащихся.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Фортепиано», но и по классу ансамбля и аккомпанемента. Занятия по чтению с листа, ансамблю и аккомпанементу, возможно, проводить как на уроке по специальности, так и в рамках предмета «Предмет по выбору». Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и способствует целенаправленной работе преподавателя.

Сроки реализации программы 7 лет. Возраст обучающихся, поступающих в 1-й класс от 6 лет. Объем учебного времени – по 2 часа в неделю с 1 по 7 классы. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

#### **Программно-методическое обеспечение**

- отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальный инструмент: фортепиано, рояль;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ.
- дидактические материалы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с квинтовым кругом тональностей. Играть гаммы по аппликатурным группам (До, Ре, Ми, Соль Ля мажор и одноимённые минорные) на 1-2 октавы двумя руками в прямом движении. До, Соль мажор и ре, ми, ля - минор в противоположном движении двумя руками. Фа-диез, Си, Ре-бемоль мажор, ре-диез, соль-диез, си-бемоль минор – игра отдельно каждой рукой. Исполнение главных трезвучий в разных последовательностях Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T с использованием интервальной, аккордовой и арпеджированной фактуры. Тоническое трезвучие с обращениями аккордовой и арпеджированной фактурой каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Проработать в течение учебного года 20-25 пьес, этюдов и упражнений и ансамблей, Для открытых выступлений - 10 пьес, включая этюды и ансамбли.

Чтение с листа включает в себя умение проговаривать ритмослогами, сольфеджирование под долевым шагом и под хлопками ритмического рисунка пьесы, предварительно проанализировать - размер, затем игра с ритмослогами на инструменте.

Читать пьесы с использованием простых ритмических рисунков, включающих целые, половинные, четвертные и восьмые.

Творческие навыки:

- подбор по слуху в форме устного диктанта: анализ метро-ритмический, мелодический, ладовый, тональный, затем подбор на инструменте. К концу учебного года подбор к мелодии аккомпанемента на основе Т,S,D;

- транспонирование простых подобранных на слух мелодий и прочитанных с листа, с предварительным анализом в тональности до 1-2 знаков;
- накопление репертуара (музыкальная шкатулка): 1 полугодие – 8-10 пьес, 2 полугодие – 8-10 пьес, этюдов и песен;
- сочинение мелодий на заданный текст.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с аппликатурными принципами тональностей квинтового круга (минорные гаммы – натуральный вид). Игра гамм по аппликатурным группам: До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор и одноимённые минорные в прямом движении двумя руками на две октавы. До, Соль мажор и ре, ми, ля минор двумя руками в противоположном движении на 2 октавы. Фа, Си мажор и минор - двумя руками на 1 октаву. Короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио – отдельными руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками.

Исполнение главных трезвучий в разных последовательностях Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T с использованием различных фактурных, ритмических и штриховых вариантов. Хроматическая гамма от любого звука отдельно каждой рукой, от ре и соль диез - двумя руками в противоположном движении. Проработать 5 - 6 пьес различного характера, 2 - 3 полифонических произведения, 8-10 этюдов, упражнений, 2 произведения крупной формы, 2 - 3 ансамбля.

Читать с листа с предварительным прочтением ритмического рисунка и сольфеджированием под долевым шагом. Чтение двумя руками поочередно и одновременно с сопровождением. Чтение с листа отдельно каждой рукой в ансамбле с преподавателем. Использовать для прочтения пьесы в басовом и скрипичном ключах.

Подбор по слуху в форме устного диктанта с подробным анализом метроритмического рисунка, мелодии, лада, тональности, используются мелодии с интервальными скачками на терцию, квинту и октаву. Подбор на слух с помощью педагога популярных мелодий и детских песен. Подбор аккомпанемента на основе Т-S-D с использованием интервальной, аккордовой и арпеджированной фактуры.

Транспонирование подобранных мелодий и прочитанных с листа пьес, как самостоятельно, так и в ансамбле с педагогом в тональности до 2-3 знаков.

Сочинение мелодии на заданную тему с предварительно поставленными характерными задачами с использованием ладовых, штриховых, фактурных вариантов. Сочинение мелодий на основе Т-S-D в ритме вальса, марша, польки.

Накопление репертуара:

- 1 полугодие - 6-8 пьес, этюдов и песен;
- 2 полугодие - 6-8 пьес, этюдов и песен.

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

В течение учебного года закрепление аппликатурных принципов в гаммах квинтового круга (минорные 3 вида). Игра гамм по аппликатурным группам: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор и одноимённые минорные (3 вида) в параллельном движении, в противоположном движении минорные гаммы (натуральный вид). Фа, Си мажор, фа, си минор, тональности с 5-6 знаками (минорные - натуральный вид) на 2 октавы. Остальные гаммы на 1 октаву отдельными и двумя руками.

Игра тонических трезвучий с обращениями в аккордовой и арпеджированной фактуре До, Ре, Ми, Соль, Ля мажоре и одноимённых минорных двумя руками. Длинные арпеджио - отдельными руками.

Игра главных трезвучий с обращениями в различных последовательностях: Т - S6/4 – Т; Т - D6 – Т; Т - S6/4 -D6 - Т и другие с использованием различных фактурных,

различных ритмических, динамических и штриховых вариантов. Ведётся работа над развитием беглости пальцев. Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками. Ломаные - отдельными руками. Д7-короткими арпеджио с обращениями и длинными - основной вид.

Хроматическая гамма в прямом движении, а от звуков Ре и Соль - диэз - в противоположном движении двумя руками в 4 октавы

Проработать 5-6 пьес, 1-2 ансамбля, 4-5 этюдов и 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Читать с листа двумя руками пьесы и упражнения по 2 - 3 классу (возможно в ансамбле с преподавателем).

Транспонировать в заданную тональность по выбору педагога как самостоятельно, так и в ансамбле с преподавателем, в зависимости от сложности текста.

Сочинение небольших вариаций на тему с использованием смены ритма, регистров, лада и жанра.

Самостоятельно еженедельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже) с подробным анализом и исполнением по нотам.

Подбирать по слуху популярные мелодии с аккомпанементом на основе Т - S -D двумя руками.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года ведётся работа над всеми гаммами квинтового круга. До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор и одноимённые минорные гаммы в октаву в прямом движении и в противоположном. В терцию, сексту и дециму в прямом движении. Ведётся работа над развитием беглости и выносливости.

Фа, Ми бемоль, Ля - бемоль, Си - бемоль - мажор, фа, си - минор. И гаммы с 5 и 6 знаками в октаву, терцию, дециму в спокойном темпе. Арпеджио - короткие и длинные (в прямом и противоположном движении). Ломаные арпеджио - двумя руками. Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука в пройденных тональностях. Д7 - короткими и длинными арпеджио двумя руками с обращениями, VIIум.- длинные арпеджио.

Хроматическая гамма от всех звуков в прямом движении, Ре и Соль - диэз - в противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Игра кадансов с использованием Д7 и его обращений, а также трезвучий VI и II ступеней (Т - S6/4- Т - D6/5 - Т, Т - Т 6-S -D2 - Т6, Т -VI - S -D2 - Т6).

Проработать 5-6 пьес (включая пьесы из сборников популярной и эстрадной музыки), 4-5 этюдов и 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжать развивать навыки чтения с листа и транспонирования, используя различные формы и приёмы.

Подбор по слуху популярной музыки, аккомпанемента.

Сочинение, элементы варьирования по мере продвижения.

Развитие навыков самостоятельной работы. Еженедельная подготовка 1-2 пьес по 3-4 классу с подробным анализом и исполнением по нотам.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ведётся работа над гаммами квинтового круга в прямом и противоположном движении. В терцию и сексту - в прямом движении. Арпеджио короткие- (в прямом движении). Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука в пройденных тональностях.

Д7 с обращениями - короткими арпеджио, VIIум.- короткими арпеджио основной вид.

различных ритмических, динамических и штриховых вариантов. Ведётся работа над развитием беглости пальцев. Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками. Ломаные - отдельными руками. Д7-короткими арпеджио с обращениями и длинными - основной вид.

Хроматическая гамма в прямом движении, а от звуков Ре и Соль - диэз - в противоположном движении двумя руками в 4 октавы

Проработать 5-6 пьес, 1 - 2 ансамбля, 4 - 5 этюдов и 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Читать с листа двумя руками пьесы и упражнения по 2 - 3 классу (возможно в ансамбле с преподавателем).

Транспонировать в заданную тональность по выбору педагога как самостоятельно, так и в ансамбле с преподавателем, в зависимости от сложности текста.

Сочинение небольших вариаций на тему с использованием смены ритма, регистров, лада и жанра.

Самостоятельно еженедельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже) с подробным анализом и исполнением по нотам.

Подбирать по слуху популярные мелодии с аккомпанементом на основе Т - S -D двумя руками.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года ведётся работа над всеми гаммами квинтового круга. До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор и одноимённые минорные гаммы в октаву в прямом движении и в противоположном. В терцию, сексту и дециму в прямом движении. Ведётся работа над развитием беглости и выносливости.

Фа, Ми бемоль, Ля - бемоль, Си - бемоль - мажор, фа, си - минор. И гаммы с 5 и 6 знаками в октаву, терцию, дециму в спокойном темпе. Арпеджио - короткие и длинные (в прямом и противоположном движении). Ломаные арпеджио - двумя руками. Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука в пройденных тональностях. Д7 - короткими и длинными арпеджио двумя руками с обращениями, VIIум.- длинные арпеджио.

Хроматическая гамма от всех звуков в прямом движении, Ре и Соль - диэз - в противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Игра кадансов с использованием Д7 и его обращений, а также трезвучий VI и II ступеней (Т - S6/4- Т - D6/5 - Т, Т - Т 6-S -D2 - Т6, Т -VI - S -D2 - Т6).

Проработать 5-6 пьес (включая пьесы из сборников популярной и эстрадной музыки), 4-5 этюдов и 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжать развивать навыки чтения с листа и транспонирования, используя различные формы и приёмы.

Подбор по слуху популярной музыки, аккомпанемента.

Сочинение, элементы варьирования по мере продвижения.

Развитие навыков самостоятельной работы. Еженедельная подготовка 1-2 пьес по 3-4 классу с подробным анализом и исполнением по нотам.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ведётся работа над гаммами квинтового круга в прямом и противоположном движении. В терцию и сексту - в прямом движении. Арпеджио короткие- (в прямом движении). Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука в пройденных тональностях.

Д7 с обращениями - короткими арпеджио, VIIум.- короткими арпеджио основной вид.



Хроматическая гамма от всех звуков в прямом движении, Ре и Соль диез - в противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Упражнения подбираются индивидуально каждому учащемуся. Ведётся работа над повышением технического мастерства учащихся.

Проработать 4-5 пьес (включая пьесы из сборников популярной и эстрадной музыки), 3-4 этюда и 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля и аккомпанемента.

Продолжать развивать навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и аккомпанемента, умения самостоятельно работать над произведениями различных жанров.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС (профориентационный)**

В течение учебного года ведётся работа над гаммами квинтового круга в прямом и противоположном движении. В терцию, сексту и дециму - в прямом движении. Арпеджио короткие и ломаные - (в прямом и противоположном движении). Аккорды с обращениями по 3 и 4 звука в пройденных тональностях.

Д7 с обращениями - короткими и длинными арпеджио, VII<sup>7</sup>ум.- длинными арпеджио основной вид.

Хроматическая гамма от всех звуков в прямом движении, Ре и Соль диез - в противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Игра кадансов с использованием Д7 и его обращений, а так же трезвучий VI и II ступеней (Т - S6/4- Т - D6/5 - Т , Т - Т 6-S -D2 - Т6, t - VI - S -D2 - Т6 ).

11 Арпеджио - от одного звука. Упражнения подбираются индивидуально каждому учащемуся. Ведётся работа над повышением технического мастерства учащихся.

Проработать 4-5 пьес (включая пьесы из сборников популярной и эстрадной музыки), 3-4 этюда и 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля и аккомпанемента.

Продолжать развивать навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и аккомпанемента, умения самостоятельно работать над произведениями различных жанров.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающийся в течение всего периода обучения должен научиться владеть:

- исполнительским репертуаром, включающим произведения различных жанров, форм и стилей;
- культурой музыкального исполнительства;
- развитым художественным мышлением;
- исполнительскими навыками (различные приёмы звукоизвлечения, фразировка, туше, педализация) и особенностями их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения;
- навыками публичных выступлений;
- профессиональной терминологией и речью.

## **Контрольные требования Первый класс**

### **1 четверть. Контрольный урок**

1. Игра пройденных попевок от разных звуков (по возможности разными штрихами).
2. Прочитать хлопками под долевой шаг предложенный ритм.
3. «Ритмическое эхо», «Вопрос-ответ», «Беседа» в размере 2/4.
4. Проверка пройденного теоретического материала.

### **2 четверть. Академический концерт.**

Исполнить 2 - 3 разнохарактерные пьесы и подбор по слуху с аккомпанементом Т - S -D в 2-3 тональностях.

### **3 четверть. Контрольный урок**

1. Прочитать с листа 8-ми тактовую мелодию с прохлопыванием ритма, сольфеджированием под долевой шаг.
2. Исполнить 2 разнохарактерных произведения.
3. 1-2 гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении, Т - S -D - трезвучиями, используя различные фигурации.
4. Проверка пройденного теоретического материала.

### **4 четверть. Академический концерт**

Исполнить 3 разнохарактерных пьесы (одна из них с элементами полифонии. Возможно исполнение крупной формы или ансамбля).

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **1 четверть. Технический зачёт**

1. Сыграть 2 этюда.
2. Прочитать с листа 8-тактовую мелодию с предварительным прохлопыванием ритма и сольфеджированием под долевой шаг. Затем транспонировать в предложенную педагогом тональность.
3. Исполнить 1 гамму по выбору преподавателя по требованиям класса.
4. Подбор по слуху мелодии.
5. Проверка теоретических знаний.

### **2 четверть. Академический концерт**

Исполнить полифоническое произведение и пьесу.

### **3 четверть. Технический зачёт**

1. Исполнение гаммы по выбору педагога (из 24 тональностей) двумя руками и найти главные ступени. Исключение - минорные диэзные с 3-4 знаками и бемольные мажорные с 2-4 знаками.
2. Исполнить одну гамму по требованиям класса.
3. Исполнение этюда и подбора с аккомпанементом.
4. Проверка теоретических знаний.

### **4 четверть. Академический концерт**

Исполнить 2-3 разнохарактерных произведения: крупную форму, полифонию и пьесу (пьесу можно заменить этюдом, ансамблем).

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### 1 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой диезной гаммы двумя руками на 1-2 октавы (минор натуральный) и Т - S –D (в спокойном темпе);
2. Исполнение 1-2 гамм по выбору педагога по требованиям класса (подвижно).
3. Исполнение 2 этюдов на разные виды техники.
4. Чтение с листа пьесы двумя руками (с простым сопровождением) с предварительным анализом, затем транспонирование в предложенную педагогом тональность.
5. Проверка теоретических знаний.

### 2 четверть. Академический концерт

Исполнить полифоническое произведение и пьесу.

### 3 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой бемольной гаммы двумя руками и Т-S-D (минор натуральный) в спокойном темпе.
2. Исполнение 1-2 гамм по выбору педагога по требованиям класса (подвижно).
3. Проверка теоретических знаний.
4. Сыграть 1-2 этюда, подбор по слуху с аккомпанементом.

### 4 четверть. Академический концерт

Исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (крупная форма, пьеса и возможно исполнение ансамбля)

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### 1 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой диезной гаммы двумя руками на 2 октавы (минор натуральный) и Т с обращениями и Т - S –D (в спокойном темпе).
2. Исполнение 1-2 гамм по выбору педагога по требованиям класса (подвижно).
3. Исполнение 2 этюдов на разные виды техники.
4. Прочитать с листа пьесу 1-2 класса двумя руками и транспонировать (можно в ансамбле с педагогом).
5. Проверка теоретических знаний.

### 2 четверть. Академический концерт

Исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония и пьеса).

### 3 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой бемольной гаммы на 2 октавы (минор 3 вида), Т-S-D в спокойном темпе.
2. Исполнение 1-2 гамм по требованиям класса в подвижном темпе.
3. Исполнение 1-2 этюдов на разные виды техники и подбор по слуху с аккомпанементом.
4. Проверка теоретических знаний.

### 4 четверть. Академический концерт

Исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (крупная форма, пьеса и возможно исполнение ансамбля).

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### 1 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой диезной гаммы двумя руками на 2 октавы (3 вида минора), Т с обращениями и Т - S -D в спокойном темпе.
2. Исполнение 1-2 гамм по выбору педагога по требованиям класса (подвижно).
3. Исполнение 2 этюдов на разные виды техники.
4. Прочитать с листа пьесу 2-3 класса двумя руками и транспонировать (можно в ансамбле с педагогом).
5. Проверка теоретических знаний.

### 2 четверть. Академический концерт

Исполнить полифоническое произведение и пьесу.

### 3 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой бемольной гаммы на 2 октавы (минор 3 вида), Т с обращениями, Т-S-D (в спокойном темпе.)
2. Исполнение 1-2 гамм по требованиям класса (в подвижном темпе).
3. Исполнение 1-2 этюдов на разные виды техники и подбор по слуху с аккомпанементом.
4. Проверка теоретических знаний.

### 4 четверть. Академический концерт

Исполнить крупную форму и пьесу (возможно исполнение этюда или полифонического произведения; ансамбля или аккомпанемента).

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### 1 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой диезной гаммы двумя руками на 2-4 октавы и основные виды аккордов и арпеджио в спокойном темпе.
2. Исполнение гаммы по требованиям класса в подвижном темпе.
3. Исполнение 2 этюдов на разные виды техники.
4. Прочитать с листа пьесу 3-4 класса двумя руками. Транспонирование.
5. Проверка теоретических знаний.

### 2 четверть. Академический концерт

Исполнить полифоническое произведение и пьесу.

### 3 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение любой бемольной гаммы двумя руками на 2-4 октавы и основные виды аккордов и арпеджио в спокойном темпе.
2. Исполнение гаммы по требованиям класса в подвижном темпе.
3. Исполнение 1-2 этюдов на разные виды техники и подбор по слуху с аккомпанементом.
4. Проверка теоретических знаний.

### 4 четверть. Академический концерт

Исполнить крупную форму и пьесу (возможно исполнение этюда или полифонического произведения, ансамбля или аккомпанемента).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### 1 четверть. Технический зачёт

1. Исполнение 1-2 гамм по выбору педагога по требованиям класса в подвижном темпе.
2. Исполнение 1-2 этюдов на разные виды техники.
3. Проверка теоретических знаний.

### 2 четверть. 1-е прослушивание выпускной программы.

Исполнение 3 произведений из экзаменационной программы.

### **3 четверть. 2-е прослушивание выпускной программы**

Исполнение всей экзаменационной программы.

### **4 четверть. Выпускной экзамен.**

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС (профориентационный)**

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационная программа в классе профессиональной ориентации составляется согласно требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях, а также внеклассных мероприятиях.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационная программа в классе профессиональной ориентации составляется согласно требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учениками 4 - 5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые), для показа на академических концертах и технических зачётах по мере подготовки учащихся.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка навыков чтения с листа, ансамблевого исполнения, выполнения заданий по подбору на слух, транспонированию, игра самостоятельно выученной пьесы, а также проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом систематически во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Контрольные уроки и технические зачёты в течение учебного года проводятся в присутствии двух – трёх педагогов отделения. Для устранения перегрузки учащихся, проверку указанных навыков, возможно, проводить на двух - трёх контрольных уроках по мере подготовки учащихся с 1 класса, в соответствии с утверждёнными в школе требованиями.

Контрольные уроки и технические зачёты оцениваются по пятибальной шкале, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Программа технических зачётов и академических концертов фиксируется в ведомости. Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление.

При выведении итоговой оценки учитываются следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков и технических зачётов;

в) другие выступления учащегося в течение учебного года.

### **Календарный план контрольных требований:**

Октябрь – контрольный урок (1 класс), технический зачёт (2-7 классы);

Декабрь–академический концерт (2-6 классы), прослушивание (1, 7 классы);

Февраль–контрольный урок (1 класс), технический зачёт (2-6 классы), прослушивание (7 класс);

Март– прослушивание (7 класс);

Апрель-май – переводные академические концерты (1- 6 классы), выпускной экзамен (5 и 7 классы), зачёты по ансамблю и аккомпанементу, контрольные уроки по проверке накопления педагогического репертуара.

### **Примерный репертуарный список**

#### **I класс.**

##### Полифонические произведения.

И. С. Бах	Нотная тетрадь А. М. Бах Ария d-moll
И. Кригер	Менуэт a-moll
А. Корелли	Сарабанда e-moll
В. Моцарт	Менуэт d-moll, Бурре d-moll
Я. Сен-Люк	Бурре G- dur
Н. Руднев	«Щебетала пташка»
Г. Перселл	Ария
	Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Ах ты, зимушка-зима»

##### Произведения крупной формы.

И. Беркович	Вариации «Во саду ли, в огороде»
И. Литкова	Вариации «Савка и Гришка»
Т. Назарова	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
К. Рейнеке	Соч. 136 Allegro moderato

##### Пьесы.

Б. Барток	Детям. Тетр. 1, Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
И. Беркович	25 лёгких пьес (по выбору)
А. Гедике	Соч. 36 60 лёгких фортепианных пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
А. Гречанинов	Соч. 98 Детский альбом: Мазурка
А. Жилинский	Игра в мышки, Вальс
Д. Кабалевский	Соч. 27 Избранные пьесы для детей
С. Майкапар	Соч. 28 Бирюльки (по выбору)
Н. Мясковский	10 очень лёгких пьес для фортепиано
Т. Хренников	Альбом пьес: Осенью, Колыбельная

##### Этюды.

Г, Беренс	Соч. 70 Этюды №№ 1-30
И. Беркович	Маленькие этюды №№ 1-14
А. Гедике	Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7
Черни-Гермер	Ч. 1 №№ 1-6
А. Шитте	Соч. 160 25 лёгких этюдов: №№ 1-20

##### Ансамбли.

А. Гречанинов	Соч. 99 На зелёном лугу
---------------	-------------------------

Д. Кабалевский	«Наш край»
С. Майкапар	Соч. 29 Первые шаги
Л. Моцарт	Песня
П. Чайковский	Мой садик

### II класс.

#### Полифонические произведения.

Ж. Арман	Фугетта
И. С. Бах	Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка D-dur, Полонез g-moll № 2
Г. Гендель	Сарабанда F-dur
Д. Скарлатти	Ария

#### Произведения крупной формы.

И. Беркович	Вариации на тему груз. нар. песни, Сонатина G-dur
Л. Бетховен	Сонатина G-dur ч. 1,2
А. Гедике	Соч. 36 Сонатина C-dur
А. Жилинский	Сонатина G-dur
Д. Кабалевский	Соч. 51 Вариации F-dur
М. Клементи	Соч. 36 №1. Сонатина C-dur
Н. Любарский	Вариации g-moll
В. Моцарт	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
Т. Хаслингер	Сонатина C-dur

#### Пьесы.

Л. Бетховен	Экоссезы: Es-dur, G-dur
И. Бойко	«Качели» из цикла «Джазовые акварели»
А. Гречанинов	Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
С. Майкапар	Соч. 28 «Бирюльки»: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
П. Чайковский	Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Д. Шостакович	Вальс, Грустная сказка
Р. Шуман	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

#### Этюды.

Ф. Бюргмюллер	Соч. 100 25 лёгких этюдов
А. Гедике	Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
А. Лемуан	Соч. 37 Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
А. Лешгорн	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих №№ 3, 5, 7, 9, 27, 29
Черни-Гермер	Избранные фортепианные этюды ч. 1 №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
А. Шитте	Соч. 160 25 лёгких этюдов: №№ 16, 21-23

#### Ансамбли.

М. Глинка	Жаворонок
В. Моцарт	Колыбельная песня
П. Чайковский	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Ф. Шуберт	Немецкий танец

### III класс.

#### Полифонические произведения.

И. С. Бах	Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт № 3 c-moll; Менуэт
-----------	---

М. Глинка №12 G-dur; Марш №16; Полонез №19; Маленькая прелюдия d-moll  
А. Гедике Двухголосная fuga a-moll  
Г. Гендель Соч. 60 № 9 Инвенция. Прелюдия a-moll  
С. Майкапар Аллеманда  
И. Пахельбель Соч. 28 «Бирюльки» Прелюдия и фугетта cis-moll  
Д. Циполи Сарабанда, Жига  
Фугетта e-moll

Произведения крупной формы.

И. Беркович Сонатина C-dur  
Б. Барток Вариации  
Л. Бетховен Сонатина F-dur ч. 1  
Р. Глиэр Соч. 43 Рондо  
К. М. Вебер Сонатина  
Д. Кабалевский Соч. 27 Сонатина a-moll  
М. Клементи Соч. 36 Сонатина C-dur чч. 2,3  
Ф. Кулау Вариации G-dur, соч. 55 №1 Сонатина C-dur  
Э. Мелартин Сонатина g-moll  
Н. Раков Сонатина C-dur  
Д. Чимароза Сонатина d-moll

Пьесы.

Б. Барток Микрокосмос Тетрадь 2,3 (по выбору)  
И. Бойко Забавный блюз и Лунное настроение  
А. Гедике Соч. 58 Прелюдия  
М. Глинка Полька, Чувство, Простодушие  
А. Гречанинов Соч. 123 «Бусинки» Грустная песенка  
Э. Григ Народная мелодия  
Д. Кабалевский Соч. 27 Токката, Сказка, соч.39 Клоуны  
С. Майкапар Соч. 28 «Бирюльки» Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
А. Хачатурян Андантино  
П. Чайковский Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Д. Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Р. Шуман Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин, Смелый наездник, Сиротка  
Ю. Щуровский Пионерская сюита «Зима»

Этюды.

Соч. 47 №№ 10, 16, 18, 21, 26  
Соч. 172 №№ 5, 6, 8  
Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39  
Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Ч. 1 №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34, 36, 38, 41-43, 45, 46  
Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Ансамбли.

Л. Бетховен Два немецких танца  
И. Брамс Колыбельная  
М. Мусорский Гопак  
С. Прокофьев «Петя» («Петя и волк»)



П. Чайковский Колыбельная в «Бурю», вальс из оперы «Евгений Онегин»

#### IV класс.

##### Полифонические произведения.

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12. Ария g-moll из Французской сюиты  
Г. Гендель Аллеманда g-moll 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями  
М. Глинка Двухголосная fuga a-moll  
Н. Мясковский Соч. 43 Элегическое настроение  
В. Моцарт Жига

##### Произведения крупной формы.

Л. Бетховен Сонатина F-dur ч.2  
А. Диабелли Соч. 151 Сонатина G-dur  
И. Дюссек Сонатина G-dur  
М. Клементи Соч. 36 Сонатины №3 C-dur, № 4 F-dur, № 5 G-dur  
Ф. Кулау Соч. 5 №1 Сонатина C-dur  
В. Моцарт Шесть сонатин: № 1 C-dur, № 4 B-dur  
Д. Чимароза Сонаты: G-moll, Es-dur  
Р. Шуман Соч. 118 Детская соната ч. 1

##### Пьесы.

Ф. Амиров 12 миниатюр: Ноктюрн  
Д. Аракишвили Грузинская лезгинка  
И. Бойко «Джазовые акварели»: Серебряное озеро  
М. Глинка Мазурки c-moll, a-moll  
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10  
Р. Глиэр Соч. 31 Колыбельная, Листок из альбома; соч. 34 Русская песня; соч. 43 Мазурка, Утро, Ариетта  
А. Гречанинов Прелюдия b-moll  
Э. Григ Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов  
К. Дебюсси Маленький негритёнок  
В. Косенко Соч. 15 Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена  
А. Лядов Танец комара  
С. Майкапар Соч. 8 Мелодия; соч. 33 Элегия  
С. Прокофьев Соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков  
В. Ребиков Музыкальная табакерка  
П. Чайковский Соч. 39 «Детский альбом»: Камаринская, Песня жаворонка, Польшка, Вальс, Нянина сказка  
Р. Шуман Соч. 68 «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Охотничья песня

##### Этюды.

А. Бертини Соч. 29, 32 №№ 4, 5, 9  
А. Гедике Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов  
Т. Лак Соч. 172 №№ 4, 5  
А. Лемуан Соч. 37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
А. Лешгорн Соч. 66 №№ 1-4  
Черни-Гермер Ч. 2 №№ 6, 8, 12

Ансамбли.

М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Сомнения
Д. Гершвин	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
С. Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
А. Рубинштейн	Горные вершины
М. Шмитц	Заводные буги

V класс.

Полифонические произведения.

И. С. Бах	Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll; Французская сюита № 2 c-moll– Сарабанда, Ария, Минуэт
Г. Бём	Ригодон
Д. Кабалевский	Соч. 61 Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
С. Майкапар	Соч. 8 фугетта gis-moll;
Н. Мясковский	Соч. 43 В старинном доме (фуга)
С. Павлюченко	Фугетта Es-dur
И. Пахельбель	Чакона

Произведения крупной формы.

Д. Бортнянский	Соната C-dur: Рондо
Г. Вагнер	Сонатина a-moll
К. Вебер	Соч. 3 Анданте с вариациями
И. Гайдн	Соната-партита C-dur; Соната G-dur
Г. Гендель	Соната C-dur (Фантазия)
Д. Кабалевский	Соч. 40 № 1 Вариации D-dur; соч. 51 Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
М. Клементи	Соч. 36 сонатина № 3 D-dur ч. 1; соч. 37 сонатины Es- dur, D-dur; соч. 38 сонатины G-dur ч. 1, B-dur
Ф. Кулау	Соч. 59 сонатина A-dur
В. Моцарт	Концерт D-dur ч. 2, сонатины A-dur, C-dur
Ю. Чичков	Вариации C-dur
Р. Шуман	Соч. 118 Соната G-dur для юношества
Д. Чимароза	Сонатини: a-moll, B-dur

Пьесы.

Ф. Амиров	12 миниатюр: На охоте, Марш
Альбенис	Прелюдия d-moll
А. Глазунов	Миниатюра C-dur, Маленький гавот
М. Глинка	Прощальный вальс, Мазурка
Р. Глиэр	Соч. 31: Романс, Этюд; соч. 43: Прелюдия
А. Грибоедов	Вальсы: E-dur, As-dur
Э. Григ	Соч. 12: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Д. Кабалевский	Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; соч. 61: Песня, Токката
В. Калинин	Грустная песенка g-moll
А. Лядов	Соч. 14 Прелюдия № 3
С. Прокофьев	Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
П. Чайковский	Соч. 39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга. Игра в лошадки
Д. Шостакович	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Р. Шуман	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра

### Этюды.

Г. Беренс	32 избранных этюда из соч. 61 и 88
А. Бертини	28 избранных этюдов из соч. 29 и 42
А. Гедике	12 мелодических этюдов №№ 4 и 14
Т. Лак	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95
А. Лешгорн	Соч. 136 Школа беглости тетради 1, 2
К. Черни	Соч. 299 Школа беглости №№ 1-4, 6, 7, 11; п./р. Гермера ч. 2 №№ 9-12, 15-21

### Ансамбли.

А. Бородин	Полька
Э. Григ	Соч. 35 Норвежский танец № 2
С. Прокофьев	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

### VI класс

#### Полифонические произведения.

И. С. Бах	Двухголосные инвенции: № 3 D-dur, № 5 Es-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 G-moll, № 12 A-dur, № 15 h-moll; трёхголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 E-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 15 h-moll, Французская сюита № 3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
А. Лядов	Соч. 34 № 2 Канон c-moll
Г. Пахульский	Канон a-moll

#### Произведения крупной формы.

И. С. Бах	Концерты: g-moll ч. 1, f-moll ч. 1
И. Беркович	Вариации на тему Паганини
Л. Бетховен	Соч. 49 Соната g-moll ч. 1, Лёгкая соната № 2 f-moll ч. 1
И. Гайдн	Сонаты № 2 e-moll, № 5 C-dur, № 7 D-dur, № 12 G-dur, № 21 F-dur
М. Глинка	Вариации «Средь долины ровных»
Д. Кабалевский	Соч. 13 Сонатина C-dur
М. Клементи	Соч. 26 Соната D-dur
В. Моцарт	Сонаты: № 2 F-dur чч. 2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15 C-dur, № 19 F-dur ч. 1; Концерт G-dur ч. 3

### Пьесы.

А. Алябьев	Мазурка Es-dur
Ф. Амиров	12 миниатюр: Токката
Л. Бетховен	Соч. 33 Багателли №№ 3, 6; соч. 119 Багателли №№ 3, 5
М. Глинка	Мазурки c-moll, a-moll
Э. Григ	Воспоминания
К. Караев	Соч. 19 Полька
Ф. Мендельсон	Песни без слов №№ 4, 6, 9, 48
М. Мусоргский	Слеза
С. Прокофьев	Соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в пятнашки
А. Хачатурян	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
П. Чайковский	Соч. 37 «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник

К. Эйгес	Утешение, Размышление <u>Этюды.</u>
Г. Беренс	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
А. Бертини	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Т. Лак	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95
А. Лешгорн	Соч. 136 Школа беглости теради (по выбору); соч. 66: №№ 1, 15, 17-19, 23
М. Мошковский	Соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11
К. Черни	Соч. 299 Школа беглости №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Ю. Чучков	Этюд с-moll
Л. Шитте	Соч. 68: №№ 21, 23, 25
Р. Щедрин	Этюд а-moll <u>Ансамбли.</u>
Ж. Бизе	Детские игры
А. Глазунов	Венгерский танец № 4
М. Глинка	Первоначальная полька
Э. Григ	Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Онитры, В пещере горного короля
С. Прокофьев	Соч. 75: сцены из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян	Танец с саблями из балета «Гаяне», Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
П. Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

### VII и VIII (профориентационный) класс.

#### Полифонические произведения.

И. С. Бах	Трёхголосные инвенции: № 3 D-dur, № 4 d-moll, № 5 Es-dur, № 8 F-dur, № 11 g-moll, № 12 A-dur, № 13 a-moll, № 14 B-dur; Французские сюиты E-dur, G-dur; ХТК: Прелюдии и фуги т. 1 с-moll, d-moll, Fis-dur, g-moll, As-dur, B-dur, т. 2 с-moll, d-moll, f-moll
Г. Гендель	Фугетта D-dur, Чаккона F-dur
М. Глинка	Фуга а-moll
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
А. Лядов	Соч. 34 № 2 Канон с-moll
Н. Мясковский	Соч. 78 Фуга № 4 h-moll
А. Хачатурян	Детский альбом: Инвенция
Д. Шостакович	Соч. 87 Прелюдии и фуги № 1 C-dur, № 5 D-dur

#### Произведения крупной формы.

Л. Бетховен	Сонаты: №№ 1 f-moll, 5 с-moll, 6 F-dur, 8 с-moll, 9 E-dur, 10 G-dur, 25 G-dur; Концерты: №№ 1 C-dur, 2 B-dur
И. Гайдн	Сонаты: №№ 2 e-moll, № 3 Es-dur, № 7 D-dur, № 12 G-dur, № 21 F-dur
Г. Гендель	Вариации E-dur, G-dur
Д. Кабалевский	Соч. 13 Сонатина № 2; Соната № 3 F-dur чч. 2, 3
М. Клементи	Соч. 1 Соната Es-dur, соч. 26 Соната fis-moll, соч. 28 Соната D-dur
Ф. Мендельсон	Концерты: № 1 g-moll, № 2 d-moll
В. Моцарт	Сонаты: № 5 G-dur ч. 1, № 7 C-dur ч. 1, № 9 D-dur, № 12 F-dur ч. 1, № 13 B-dur ч. 1; Концерты: A-dur, Es-dur

Н. Мясковский	Соната-баркаролла
С. Прокофьев	Пасторальная соната
Д. Скарлатти	60 сонат: №№ 9, 11, 32, 33
А. Хачатурян	Сонатина C-dur
	<u>Пьесы.</u>
А. Аренский	Соч. 25 № 1 Экспромт H-dur
А. Бабаджанян	Прелюдия
Л. Бетховен	Соч. 33 Багателли Es-dur, A-dur
А. Бородин	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
А. Глазунов	Соч. 25 Прелюдия № 1; соч. 49 Гавет № 3
М. Глинка	Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»)
Р. Глиэр	Соч. 19 Мелодия № 1; соч. 43 Прелюдия Des-dur
Э. Григ	Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; соч. 71 Кобольд
К. Караев	Прелюдии (по выбору)
Ф. Лист	Утешение Des-dur
Ф. Мендельсон	Песни без слов
Н. Мясковский	Соч. 31 Пожелтевшие страницы №№ 1, 3
Э. Назирова	Пять прелюдий: № 1
С. Прокофьев	Соч. 22 Мимолётности №№ 1, 2, 4, 10, 12, 17; соч. 31 Сказки старой бабушки №№ 2, 3
С. Рахманинов	Соч. 3 №1 Элегия, Прелюдия cis-moll, Этюд-кратина g-moll
А. Скрябин	Соч. 2 № 2 Прелюдия H-dur; соч. 3 № 6 Мазурка cis-moll; соч. 11 Прелюдии: D-dur, E-dur, e-moll, h-moll, cis-moll
П. Чайковский	Соч. 37 «Времена года»: Баркарола, Жатва, Осенняя песня
Д. Шостакович	Соч. 34 Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Ф. Шуберт	Соч. 90 Экспромт Es-dur; Соч. 142 Экспромт As-dur
Р. Шуман	Соч. 99 Листки из альбома №№ 4, 6
	<u>Этюды.</u>
А. Аренский	Соч. 19 № 1; соч. 41 № 1
А. Бертини	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
И. Крамер	Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18, 20, 22, 23
А. Лешгорн	Соч. 136 Школа беглости теради (по выбору); соч. 66: №№ 27, 29, 32
М. Мошелес	Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
М. Мошковский	Соч. 72 15 виртуозных этюдов :№№ 1-6
К. Черни	Соч. 299 Школа беглости №№ 17, 20, 23-25, 28-29, 32; соч. 740 Искусство беглости пальцев №№ 1-6, 10-13
	<u>Ансамбли.</u>
Ф. Амиров	Сюита на албанские темы
И. Брамс	Венгерские танцы тетр. 1, 2
А. Глазунов	Пицикато из балета «Раймонда»
М. Глинка	Камаринская, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
А. Дворжак	Соч. 46 Славянские танцы
К. Дебюсси	Маленькая сюита, Вальс
С. Джоплин	Артист эстрады

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же,

как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для младших классов**

#### **Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих.

Гедике А.50 лёгких пьес для фортепиано.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (под. ред. Г. Гермер Ч.1).

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов,

Шитте А. Соч.160. 25 лёгких этюдов.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1 (сост. С. Ляховицкая и Баренбойм ).

Школа игры на фортепиано (под. Ред. А. Николаева).

Юный пианист . Вып.1 Сост. И ред. Л. Ройзман и В. Натансон.

Этюды для фортепиано.Вып.1/ Под. Ред. В. Дельновой.

Беренс Г.Соч.70. 50 маленьких пьес без октав

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4.

Лекуппэ Ф.Соч.17 Азбука 25 лёгких этюдов

Лемаун А. Соч.37 Этюды.

#### **Пьесы**

Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом.

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей.

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен.

Майкопар С. Соч.28. Бирюльки.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта.

Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано.  
Полифонические пьесы . 1-4 кл. ДМШ (сост.В. Натансон).  
Сборник полифонических пьес. Тетрадь1 ( Сост. С. Ляховицкая).  
Юный пианист. Вып.1/ Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом.  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес.  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества.

### **Список литературы для средних и старших классов.**

#### **Этюды**

Бертини А. 28 избранных этюдов.  
Лемуан А. Соч.37 Этюды.  
Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости (тетрадь I и II).  
М. Мошковский «15 виртуозных этюдов».  
Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Г. Гермера ч.2). Черни К. Соч. 299 Школа беглости.  
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев.

#### **Пьесы**

Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес  
ГригЭ. Соч.12 Лирические пьесы.  
Гречанинов А. Пастели.  
Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы.  
Майкапар А. Соч.8 Маленькие новеллеты.  
Николаева Т. Детский альбом.  
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка.  
Раков Н. Новеллеты.  
Ребиков В. Пьесы.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей.  
Стемпневский С. «Детский альбом».  
Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.  
Шостакович Д. Танцы кукол.  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества.  
Эйгес К. Шесть лёгких пьес

#### **Полифонические произведения.**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.  
Бах И.С . Двухголосные инвенции.  
Бах И.С. Трёхголосные инвенции.  
Бах И.С. ХТК (I ,II том).  
Бах И.С. Английские сюиты.

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатины.  
Бетховен Л. Фортепианные сонаты (I, II, III том).  
Беркович И. Вариации для фортепиано.  
Клементи М. Соч.36 Сонатины.  
Кулау Ф. Соч.55. Сонатины.  
Луковмский Л. Фортепианный концерт в классическом стиле.  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 до мажор, №4 си бемоль мажор.  
Чимароза Д. Сонаты.  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната.



Гайдн Й. Сонаты.  
Моцарт В. Сонаты.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».
2. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано».
3. Е. Тимакин «Воспитание пианиста».
4. С. Ляховицкая «О педагогическом мастерстве».
5. А. Николаев «Основы советской пианистической школы».
6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
7. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
8. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано»,
9. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».
11. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
12. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
13. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
14. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
15. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
16. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
17. Н. Светозарова, Б. Кременштейн. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», Классика XXI, М., 2001
18. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
19. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
20. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
21. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр.
22. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
23. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
24. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.