

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «Музыкальное искусство»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность.  
Флейта»**

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p align="center"><b>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</b></p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> Директор  <b>И.В. Голубова</b></p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p align="center"><b>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</b></p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

**Разработчик программы:** Шкодина Н.В., преподаватель МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент (духовые инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа ориентирована:

- на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- на развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- на формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (инструментальное музицирование);
- на расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса;
- на овладение основами музыкальной грамотности и навыками игры на инструменте.

В программе раскрывается широкий спектр развития обучающегося: от самостоятельного творческого музицирования, до воспитания обучающегося, который сможет продолжить занятия в профессиональном плане.

Программа способствует расширению музыкального кругозора, воспитанию хорошего музыкального вкуса, даёт возможность свободно поддерживать беседы на музыкальные темы. Владение инструментом находит практическое применение после окончания школы.

Данная программа предполагает тесную связь предмета с сольфеджио, музыкальной литературой и хором. И, решая двуединую задачу подготовки наиболее одарённых обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения и воспитания навыков художественного творчества, предполагает дифференцированный подход к обучению и гибкие формы контроля, которые позволяют нивелировать задачи, стоящие перед учащимися музыкальной школы.

Основная цель программы – наиболее полно раскрыть индивидуальность и творческий потенциал юного музыканта, обеспечить ему «ситуацию» успеха и возможность самореализоваться в окружающем жизненном пространстве.

Для достижения цели необходимо направить усилия на решение следующих задач:

- привить любовь к инструменту;
- создать условия для формирования творческой личности;
- способствовать формированию личностных качеств, мировоззрения, системы жизненных ценностей;
- обеспечить обучающемуся комфортную эмоциональную среду и развивающее обучение;
- развить музыкальные способности и профессиональные исполнительские навыки;
- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося;
- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения музыкальных произведений;
- сформировать основу для дальнейшего музыкального развития.

Педагог, реализующий программу, должен отлично владеть методикой преподавания игры на инструменте, хорошо знать возрастные особенности детской психологии, интересоваться новинками нотной и методической литературы, иметь в своем арсенале фонотеку и нотную библиотеку. Планируя учебную работу, педагог должен

руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Составляя индивидуальный план обучающегося, он не должен включать в него произведения недоступные для понимания ученика, превышающие его музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности, не соответствующие его возрастным особенностям. Обучая по программе, педагог должен создать условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, раскрыть его индивидуальность, помочь ему реализоваться в окружающем жизненном пространстве: принимать участие в концертах, творческих встречах и соревнованиях, мастер-классах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста, в составе ансамблей и оркестра. На всех ступенях обучения концертная деятельность ученика, должна стать полем реализации его творческих возможностей, трамплином в его будущее, ведь сцена - это место, где ученик попадает в другое измерение, где формируется его музыкально-артистический облик, творческая воля, выносливость, где общение с залом через инструмент способствует формированию его коммуникабельности, пониманию значимости того дела, которым он занимается.

И как важно педагогу мудро и заботливо вести ученика к вершинам мастерства, уметь вдохновлять его так, чтоб у него выросли крылья за спиной, чтоб не угасал в его душе интерес к инструменту, желание учиться и совершенствоваться. И здесь педагогу мало одних лишь знаний, нужна еще абсолютная самоотдача, нужно обладать ещё чем-то особым, необъяснимым словами, что превращает просто человека в учителя. И даже если ученик не станет профессиональным музыкантом, у него всегда есть возможность реализовать свой творческий потенциал в любой сфере человеческой деятельности, ибо всегда и везде будут востребованы такие ценные качества музыканта как: общая культура, художественный вкус, фантазия, воображение, работоспособность, целеустремленность, коммуникабельность, терпение и упорство в преодолении трудностей. Но самое главное – музыка должна вносить в его жизнь гармонию, побуждать его делать добро и желание творить.

Обучение на духовых инструментах проводится в два этапа. Первый этап: начальная подготовка учащихся. Второй этап: переход на основной инструмент (по выбору ученика), учитывая особенности его губного и исполнительского аппарата.

Первый этап очень важен при начальном обучении на духовых инструментах. Это обусловлено тем, что ребенка следует подготовить: объяснить природу дыхания, научить правильному исполнительскому дыханию, правильной постановке с инструментом и расположению пальцев рук, способу извлечения звука и изучению аппликатуры.

**Основной задачей** педагога является поддержать интерес ребенка на уроках, чтобы он мог без проблем получить навыки игры на инструменте, смог сам разучить пьесу на грамотном музыкальном уровне, читать ноты с листа, а также играть в дуэте или ансамбле блокфлейт, исполнять несложные пьесы с концертмейстером.

Ведущая роль в воспитании и обучения ученика принадлежит педагогу. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проходят два раз в неделю. На уроке преподаватель сочетает словесное объяснение и исполнение произведения целиком или частично, что повышает интерес, внимание и активность ученика. Вся работа по освоению инструмента проводится на уроке, домашние задания, как правило, ученику не задаются, исключения составляют особые пожелания самого учащегося.

#### **Цель программы:**

Овладение приемами исполнительского дыхания, правильной постановкой пальцев рук, губ для дальнейшего обучения на духовых инструментах (саксофон, кларнет), развивая музыкальные знания и умения, полученные в первые годы обучения в детской школе искусств, а также сохранение интереса учащегося к дальнейшему обучению музыке.

#### **Задачи:**

- Научить ученика правильной постановке с инструменте, постановке пальцев рук, губ, языка.

- Освоить навыки звукоизвлечения на инструменте.
  - Научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий.
  - Привить навыки ансамблевой игры, а также игре с концертмейстером.
  - Дать ученику возможность выступать в концертах для родителей, чтобы показать навыки освоения игры на инструменте.
  - Подготовить ученика ко второму этапу обучения на духовом инструменте.
  - Сохранить интерес ребенка для дальнейшего обучения в детской школе искусств.
- Сроки реализации программы 7 лет, 8 год – профориентационный.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, в форме индивидуальных занятий педагога с учеником. Работа строится на основании индивидуального плана.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – 2 часа в неделю, в 8 (профориентационном классе) – 3 часа в неделю.

Залогом успешной творческой деятельности педагога и ученика являются предоставленные им необходимые для занятий условия и благоприятная творческая атмосфера в классе и педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в теплом, проветриваемом, хорошо освещенном учебном кабинете, с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов, юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов. Воспитание эстетического вкуса ученика неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента только хорошего качества. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь несколько концертных инструментов. В классе необходимо иметь хорошо настроенный инструмент (фортепиано), так как работа педагога с учащимися – «духовиками» предусматривает совместную работу с концертмейстером.

**Программно-методическое оборудование:**

- отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальный инструмент (флейта, блокфлейта, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

## Содержание предмета

### Первый год

1. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство инструмента, название его частей, их взаимодействие во время игры. Правила ухода за инструментом и мундштуком.
2. Знакомство с правилами постановки исполнителя: положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Демонстрация педагогом звуковых и технических возможностей инструмента.
3. Основы техники дыхания. Ежедневное выполнение дыхательных упражнений.
4. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука, определение его постоянного, удобного местоположения. (Первые уроки ученик занимается только с мундштуком, постановка и снятие его по отношению к губному аппарату; упражняется в дыхании с использованием мундштука, произношении слога «ту»; обучается первоначальным навыкам звукоизвлечения).
5. Первоначальное обучение игре на инструменте. Овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох – выдох; игра натуральных звуков *до, си, ля, соль* 1-й октавы. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функции языка, способы дыхания играющего. Твердая и мягкая атаки. Основные штрихи, применяемые при извлечении, соединении и

окончании звуков (деташе и легато). Практическое изучение нотной записи звуков (и пауз), их длительности, аппликатуры; ознакомление с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

6. Систематические упражнения в исполнении продолжительных звуков в медленном движении.

7. Выучить и свободно играть гаммы *до мажор* и *ля минор* (натуральный, гармонический, мелодический), а также тонические арпеджированные трезвучия в прямом движении; играть выученные гаммы четвертями, восьмыми, штрихами деташе, легато, стаккато;

8. Выучить и играть гаммы с одним знаком в ключе: *фа мажор* и *ре минор*, а также *соль мажор* и *ми минор*.

9. Познакомится с правилами разбора нотного текста небольших пьес и упражняться в читке с листа легких музыкальных произведений.

10. Выучить и выразительно играть легкие разнохарактерные этюды и пьесы (с фортепиано) в пределах освоенного диапазона.

#### **К концу года:**

1. Исполнять чисто, ровно мажорную и минорную гаммы, имеющие по одному знаку в ключе, а также соответствующие тонические арпеджированные трезвучия в прямом движении; показать четкое, уверенное владение аппликатурой.

2. Технически правильно и выразительно исполнять 3 – 4 этюда и 2 – 3 легкие пьесы разного характера, позволяющие судить о технических навыках ученика и музыкальном развитии. В случае неудовлетворительной оценки и в соответствии характеристикой, данной педагогом, экзаменационная комиссия принимает решение о целесообразности дальнейшего обучения или о переводе на другой инструмент.

## **Второй год**

1. Повторение и закрепление пройденного материала, развитие приобретенных навыков игры на инструменте.

2. Выучить мажорные и минорные гаммы *фа мажор*, *ре минор*, *соль мажор*, *ми минор*, а также арпеджированные трезвучия в прямом движении.

3. Играть упражнения для развития техники игры и укрепления исполнительского аппарата, добиваясь ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике. Систематически упражняться в применении основных видов *динамических оттенков* *p*, *f*, *pp*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*, *mp*, *mf*, и т.д.

4. Упражняться в игре гамм и арпеджио четвертями и другими длительностями (в том числе ноты с точкой – так называемый пунктирный ритм) в доступных ученику штрихах деташе, легато, стаккато.

5. Тренироваться в развитии технических приемов игры и укреплении исполнительского аппарата посредством твердой, мягкой и вспомогательной атак; усвоить на практике способы атаки, то есть характер движений языка (энергичное движение – твердая атака, плавное мягкая); научиться четкому, правильному произношению (артикуляции) слогов «ту» (твердая атака), «ду» (мягкая), «ку» (вспомогательная). Тренироваться сначала без инструмента, после усвоения основных приемов атаки – с инструментом.

6. На каждом уроке 10 – 15 минут заниматься разбором нотного текста и чтением с листа, разучиванием легких ансамблевых партий (дуэты, трио).

7. Познакомиться с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес: на большую секунду вверх (*in C*) и на малую секунду вниз (*in A*).

8. Выучить 10 – 12 этюдов разной технической трудности и 10 – 15 разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона. В течение года не менее 2-х раз выступить на школьном концерте, участвовать в игре ансамбля.

## Третий год

1. Восстановление исполнительского аппарата после каникул посредством комплексов упражнений. Повторение гамм и арпеджио, выученных за 2-й год обучения, а также некоторых этюдов мелодического (напевного) характера.
2. Выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно: *си-бемоль мажор, соль-минор, ре-мажор, си-минор*.
3. Систематические упражнения в развитии техники игры (дыхание и музыкальная фразировка). Смена дыхания (определение цезур) во время пауз или продолжительных звуков; при наличии в музыке резкой смены динамических и регистровых контрастов. Исполнение продолжительных звуков с различными динамическими оттенками. Исполнение одного звука при постепенном изменении его силы от *pp* к *ff* и затем опять до *pp*. Кроме упражнений играть в медленном темпе пьесы кантиленного характера (или медленные части этюдов).
4. Изучение основных принципов работы над несложным, музыкальным произведением и применение их как в классной работе, так и в домашних условиях.
5. Упражнения по развитию навыков чтения с листа; транспонирование легких пьес, этюдов, ансамблевых, и оркестровых партий на чистую кварту вверх (*in Es*).

## Четвертый год

1. Повторение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, включительно, игра арпеджированных трезвучий в одну и две октавы в 3-дольном размере. Выучить доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам, исполнять в медленном темпе штрихом маркато. Проверка применения аппликатуры и основных штрихов.

2. Работа над гаммами: а) исполнение с применением штрихов (деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато) как отдельно, так и в парной комбинации (легато и стаккато, легато и деташе, деташе и нон легато); б) исполнение с применением различных динамических оттенков, контрастной и последовательно изменяющейся динамики; в) исполнение в ритмически оформленном виде (дуолями, триолями и т. п., начиная и заканчивая на сильной доле такта); г) исполнение с правильной сменой дыхания (вдох после вводного тона); д) строгий самоконтроль за правильностью применения указанных типов упражнений,

3. Работа над этюдами и пьесами для развития техники исполнительского аппарата и закрепления навыков выразительного исполнения.

Периодически, 1—2 раза в месяц, проводить уроки по плану, предусматривающему отработку двух сторон единого исполнительского процесса — технологической и художественной:

- 1) проверка состояния инструмента, смазка, промывка;
- 2) проверка правильности постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режима дыхания (игра на опоре); действия языка при выполнении твердой, мягкой, вспомогательной атак; произношения (артикуляции) гласных и согласных во время игры; функции губ (их выносливость, подвижность); работы пальцев (их беглость, четкость, согласованность с действиями всех элементов исполнительского аппарата); знания основной, вспомогательной, дополнительной аппликатуры;
- 3) отработка полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего тембра, устойчивой и осмысленной интонации; работа над частями произведения (эпизод, период, предложение);
- 4) проигрывание пьесы целиком;
- 5) разбор нотного текста средней трудности, обращая особенное внимание на ритмическую сторону, чаще всего создающую затруднения в чтении нот и игре с листа. Упражняться в транспонировании легкого нотного текста на 1/2 тона вниз (*in A*), на 1 тон вверх (*in C*), на 2 1/2 тона (чистую кварту) вверх (*in Es*).



## Пятый год

### *Первое полугодие*

1. Повторение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков включительно. Игра гамм и арпеджированных трезвучий в основном виде и обращениях: играть гаммы от любой ступени вверх и вниз, расширяя диапазон как в верхнем, так и в нижнем регистрах. Играть с применением различных динамических оттенков, в среднем темпе, контролируя слухом качество звука.
2. Выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно: *ля-мажор, фа-диез минор, ми-бемоль мажор, до-минор*. Ежедневно исполнять гаммы и соответствующие арпеджированные трезвучия в прямом и ломаном движении, а также доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам, добиваясь повышения качества звучания, ритмичности, точности интонации, правильной координации работы губ, языка, пальцев, четкого перехода от звука к звуку. Особенное внимание обратить на режим дыхания. Начинать с коротких упражнений выдержанных, продолжительных звуков (обязательно филируя их) и сразу переходить к игре гамм, арпеджио, септаккордов.
3. Научиться технически правильно исполнять арпеджированные трезвучия, а также доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды гамм, имеющих до 3-х знаков в ключе. Играть гаммы, арпеджио, септаккорды, применяя штрихи *деташе, стаккато, легато, маркато*. Практиковать разучивание этюдов технической характера, соответствующих возможностям ученика и ставящих перед ним различные задачи от развития простейших навыков до овладения усложненной фактурой.
4. Самостоятельная работа ученика над художественным произведением — проверка правильности решения технических и художественных задач: ознакомление с нотным текстом, определение формы произведения, содержания, трудностей технического и художественного порядка. Исполнение наизусть разнохарактерных этюдов и пьес с сопровождением фортепиано. Повторное проигрывание (с небольшими перерывами) более сложных из них для преодоления трудностей в отношении режима дыхания и укрепления губных мышц. Проигрывание той же пьесы два раза подряд без остановки — как метод тренировки выносливости исполнительского аппарата.

### *Второе полугодие*

1. Повторение гамм до 3-х знаков включительно.
2. Упражнения для развития и совершенствования техники губ и языка посредством свободного и уверенного применения двух видов атаки: твердой (при помощи произношения слога «ту»); мягкой («ду»); а) играть упражнения, помогающие четкому произношению слогов, укреплению выносливости губ и подвижности языка, то есть исполнять продолжительные звуки, в разных динамических оттенках и штрихах; б) играть упражнения, гаммы, арпеджио, этюды и пьесы, развивающие технику исполнения разновидностей *стаккато*.
3. Изучение условных знаков, употребляемых в нотном тексте. Исполнение упражнений, в которых имеются основные условные знаки (педагог подбирает соответствующий материал или расставляет знаки в нотах по своему усмотрению).
4. Знакомство с мелизмами встречающимися в этюдах и художественных произведениях: их начертание, особенности ритмической структуры, техника исполнения при наличии достаточных исполнительских навыков. Объяснение и практический показ педагогом на инструменте способов исполнения мелизмов. К концу второго полугодия — исполнение подготовительных упражнений на все виды основных мелизмов.
5. Систематическая тренировка в разборе нотного текста и чтении с листа новых произведений, над которыми предстоит работа для разучивания наизусть.
6. Регулярные занятия по транспонированию пьес средней трудности и выписок из оперно-симфонических произведений,

7. Периодически, через 2—3 урока, — игра ансамблевой литературы, участие в дуэтах, трио, квартетах.

## Шестой год

### *Первое полугодие*

1. Повторение основного учебно-тренировочного, материала: игра гамм до 3-х знаков включительно, а также арпеджированных трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями (в прямом движении). Двухоктавные гаммы исполнять квартолями, трехоктавные — триолями; арпеджированные трезвучия — триолями и квартолями. Контролировать ритмичность исполнения, применять различные штрихи, динамические оттенки, аппликатуру.

2. Разучивание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно: *ми-мажор, до-диез минор, ля-бемоль мажор и фа-минор*.

После разучивания гамм и многократного проигрывания, обеспечивающего запоминание знаков альтерации, аппликатуры, а также координацию исполнительского аппарата, играть арпеджированные трезвучия и септаккорды в 2 и 3 октавы, уделяя внимание звукам малой октавы, от которых во многом зависит овладение высоким регистром.

3. Изучение хроматизма. Систематические упражнения в игре хроматических гамм в мажоре и миноре. Рекомендуется вначале играть гаммы дуолями, триолями, квартолями в медленном темпе, добиваясь четких, ритмических движений пальцев, без ускорения или замедления. В дальнейшем исполнять хроматические гаммы различными ритмическими группировками ми, штрихами (стаккато, легато), с нюансами (*p—mf—f*) и т.д. Кроме игры гамм в систему ежедневных занятий включать легкие этюды, работа над которыми будет способствовать развитию губ, их эластичности, выносливости, приобретению подвижности пальцев, красивого, певучего звука.

4. Исполнение мелизмов и работа над развитием техники трели. Играть упражнения на все виды форшлага, мордента, группетто. После упражнений на каждый вид мелизмов выучить 3—4 этюда и 1—2 пьесы, имеющих разнообразные мелодические украшения. Уделить время овладению техникой трели: исполнение с помощью вентиля и губ («губные трели»). Игра подготовительных упражнений (в медленном темпе, без толчков, ровный, плавный переход от звука к звуку), в дальнейшем — этюдов и пьес.

5. Работа над произведением крупной формы; а) выбор пьесы в зависимости от подготовки, музыкального развития, индивидуальных способностей ученика; самостоятельное ознакомление с пьесой в общих чертах (разбор текста), предварительное проигрывание для создания себе представления об общих контурах воплощения содержания произведения; б) конкретизации исполнительской задачи путем тщательного изучения нотного текста, поиск соответствующих средств воплощения. Проигрывание фрагментов, частей. Собирается пьеса в единое целое, исполнение ее с начала до конца в темпе, приближающемся к обозначенному в нотах, с динамическими оттенками, штрихами и т.п. авторскими указаниями; в) завершающий этап работы над произведением. Исполнение пьесы целиком, без остановок, обязательно с сопровождением фортепиано. Исполнение должно отличаться соблюдением метроритма, темпа, фразировки, агогических и динамических оттенков, кульминаций, целесообразным использованием технических средств и элементов музыкальной выразительности. Педагог должен убедиться, что ученик понимает произведение, правильно воспроизводит его содержание, умело применяет исполнительскую технику и средства художественной выразительности, чисто интонирует, чувствует эмоциональный тон музыки.

В течение первого полугодия: 1) Выучить 15—20 разнохарактерных этюдов и пьес от средней до повышенной трудности фактуры, метроритма, различных комбинаций штрихов, динамики, мелизмов, с использованием дополнительной аппликатуры для удобства исполнения пассажей, каденций и т.п. элементов виртуозной техники. 2) Систематически упражняться в игре с листа, разучивании этюдов и пьес наизусть. 3) Тренироваться каждый день в транспонировании.

## Второе полугодие

1. Повторение пройденного материала. Ежедневная игра гамм до 4-х знаков включительно. Педагог должен акцентировать необходимость и важность занятий гаммами, независимо от степени подвинутости ученика; игра гамм — основа ежедневной практики трубача.

2. Выучить и свободно играть гаммы до 5 знаков включительно: си мажор и соль-диез минор, гамму ре-бемоль, си-бемоль минор, а также арпеджированные трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды.

3. Работа над развитием техники ансамблевого исполнительства. Так как программа и учебный план предусматривают в конечном итоге подготовку оркестрового исполнителя, ансамблиста, необходимо уделять внимание изучению ансамблевой литературы, воспитывать в ученике интерес к этому виду музицирования.

С 1-го года обучения практикуется основной вид классного ансамбля — исполнение в сопровождении фортепиано; во 2-м и 3-м классах все большее значение приобретает изучение ансамблевой литературы, рассчитанной на минимальное количество исполнителей, исполнение дуэтов, трио, квартетов и т. п. Далее — оркестровых отрывков (переложений с сопровождением фортепиано), а также знакомство с камерной литературой, в которой есть партия трубы.

Ансамблевая игра предъявляет к ученику следующие специфические требования: а) исполнять партию в ансамбле следует (по нотам или наизусть) сидя за пультом; держать инструмент как и при игре стоя; сидеть прямо, не касаясь спинки стула, не класть ногу на ногу; б) необходимо обладать прочными навыками чтения нот с листа, иметь хороший зрительный контакт с участниками; ансамбля (в оркестре с дирижером); в) хорошо знать свою партию, понимать ее роль в исполняемом произведении; слышать ансамбль и свой голос в нем; г) на уроке каждая партия (сложная по фактуре или средней трудности) должна разучиваться внимательно, тщательно, так же как и сольная (желательно — наизусть); д) с первых же совместных проигрываний стремиться к полной слитности, согласованности всех голосов (партий) ансамбля в отношении ритм, динамики, штрихов, агогики и т. д.; четко выполнять быстрый переход от роли мелодического голоса к сопровождению; четко определять момент точного вступления после продолжительных пауз в своей партии; е) начиная с предварительных проигрываний ансамбля, обращать внимание на слитность голосов (так называемое «интонирование по вертикали»), обеспечивающую общий строй.

Со второго полугодия необходимо систематически работать над качеством звука, его интонацией и динамикой:

4. Контроль за всеми элементами техники исполнения во время игры: а) исполнение этюдов и пьес напевного характера в медленном темпе, сосредоточивая внимание на каждом звуке, плавном соединении их и регулировании дыхания, позиции губ; б) исполнение пьес или частей произведений крупной формы, написанных в медленном темпе, которые менее утомительны для исполнительского аппарата и позволяют более длительное время сосредоточить внимание на отработке всех элементов фактуры; в) исполнение упражнений для развития дыхания, которые должны одновременно служить и повышению качества звука.

5. Работа над интонированием. Ученик должен знать состояние строя своего инструмента, его недостатки; уметь корректировать интонационно неустойчивые звуки при помощи губного аппарата, а также применяя дополнительную аппликацию; уметь контролировать слухом точность интонации, ведения и соединения звуков при разных нюансах и штрихах. Рекомендуются следующие упражнения: а) игра протяженных нот (упражнения, гаммы) под контролем слуха, чтобы интонация на протяжении всей длительности ноты не изменялась; б) игра упражнений, в которых сочетаются различные интервалы, при максимуме внимания и сосредоточенности на протяжении всего упражнения от первой до последней ноты; в) игра гамм (диатонических, целотонных), арпеджио (мажорных и минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий), интервалов октавы и квинты; г) игра в ансамбле для приобретения навыка слушать себя и

сопровождаящую музыку, находя в ней гармоническую и мелодическую опору, облегчающую точность интонирования на трубе; д) игра пьес или отрывков из художественных произведений (с сопровождением ф-п.), в которых чистота и точность интонирования затрудняется тем, что после паузы следует начинать фразу или извлекать звук верхнего или нижнего регистров, попадание на которые представляет трудность. Для предупреждения нарушения чистоты интонирования развивать навык «предслышания» звука: перед тем, как извлечь ноту, внутренним слухом представить себе ее действительное звучание.

6. Работа над динамикой звука: а) объяснение значения и важности выразительной, динамически разнообразной игры на примерах из художественной литературы; б) проигрывание пьес с точным и выразительным воспроизведением динамических указаний; соблюдая чувство меры, ученик может добавить к имеющимся и новые нюансы; в) упражнения на исполнение *crescendo* и *diminuendo*: добиваться точного и ясного начала и окончания звука; рассчитать дыхание, чтобы динамика нарастания и снижения была постепенной, с заметной кульминацией на середине; не допускать ускорения темпа при *crescendo* и замедления при *diminuendo*; д) упражнения на исполнение динамических оттенков от еле слышного *pp* до мягкого и красивого *ff*. Любое, самое тихое исполнение должно быть отчетливо слышно, иначе оно утратит выразительность; громкое исполнение не должно нарушать интонационную чистоту, изменять тембр, что часто бывает также при внезапной смене силы звука (*subito p* и *subito f*) и при *sforzando* (*sf*); при исполнении *subito piano* сделать едва заметную паузу, не нарушающую темпа, но способствующую усилению эффекта; е) упражнения в игре гамм по ступеням вверх и вниз одновременно двух учеников, которые перед исполнением тщательно выверяют настройку своих инструментов; нарушение интонационной высоты звуков соответственно корректируется; такие упражнения одновременно оказывают положительное влияние на развитие динамики звука, исполнительское дыхание, гибкость и выносливость губ, четкость движений языка, пальцев, согласованность их действий.

7. Легкие упражнения для ознакомления с приемом исполнения вибрато.

Подготовить к зачетно-переводным экзаменам музыкальный материал по двум программам: 1) По технике исполнения — играть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно; играть одну гамму по своему выбору, мажорную или минорную в 2—3 октавы, в энергичном, подвижном темпе; другую — по указанию комиссии; показать технические навыки игры хроматических гамм штрихами *деташе*, *легато*, *стаккато*; сыграть 3—4 разнохарактерных этюда выше средней трудности; чётка нотного текста с листа, игра наизусть; транспонирование партии в 2—3-х оперно-симфонических произведениях (*in C*, *in A*, *in Es*, *in F*, *in D*). 2) По исполнению художественных музыкальных произведений сыграть 2—3 разнохарактерные пьесы, а также произведение крупной формы: концерт, сонату, фантазию, вариации, сюиту и т. д. с сопровождением фортепиано.

## Седьмой год

### Восьмой (профориентационный) год

1. Повторение основного учебно-тренировочного материала: игра всех видов гамм и арпеджио до 5 знаков включительно с целью совершенствования качества звука, чистоты интонации, ровности звучания во всех регистрах, динамического разнообразия и других компонентов исполнения. Каждый день играть гаммы в полную силу звучности, со всеми видами динамики, штрихов, соблюдая ритмическую точность, постепенно увеличивая скорость; играть чисто, красиво, музыкально.

2. Разучивание мажорных и минорных гамм до 6 знаков включительно: фа-диез мажор в две октавы; ре-диез минор в 3 октавы, начиная от *ре-диез* 1-й октавы до *ре-диез* 3-й октавы и вниз до *ре-диез* малой октавы; соль-бемоль мажор в две октавы; ми-бемоль минор — в 3 октавы, начиная от *ми-бемоль* 1-й октавы до *ми-бемоль* малой октавы.

Планомерная работа над гаммами в течение всего периода обучения должна в общих чертах заключаться в следующем: а) Разъяснение необходимости, важности и практического значения гамм; указание на примеры из музыкальной литературы, свидетельствующее, что многие пьесы представляют собой своеобразное, творческое применение элементов гамм и арпеджио. Рассмотрение гамм и арпеджио как важного и эффективного средства технического развития, дающего возможность в сконцентрированном виде работать над преодолением фактурных трудностей в классических и современных произведениях;

б) Изучение и исполнение гамм по квинтовому кругу, обеспечивающее систематичность в музыкальном развитии ученика, теоретическом и слуховом осмыслении всех тональностей мажоро-минорной системы, воспитании чувства ладотональности; в) Уяснение практического значения гамм и арпеджио как универсального средства развития и совершенствования всех компонентов исполнительского аппарата и их взаимодействия, в результате чего вырабатываются: техника всех видов атаки штрихов, фразировки, их четкость, определенность; техника движений языка, эластичность и выдержка губ; прочный навык исполнительского дыхания (глубокий, вдох через нос, равно\* мерный плавный выдох); беглость пальцев, согласованная с действиями вентильного механизма и других элементов техники, подчиненных контролю слуха; г) Исполнение всех видов диатонических (мажорных и минорных) и хроматических гамм, а также трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в виде арпеджио в объеме трех октав. Перед исполнением гамм проверить знание учеником принципа строения диатонического и хроматического звукоряда, умение определять тональность гаммы на слух; д) Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Вначале играть диезные, гаммы, чтобы видеть, как усвоен общий для них аппликатурный принцип, затем перейти к бемольным тональностям; е) Гаммы и арпеджио играть в доступном темпе в пределах освоенного диапазона стремясь не к быстрому темпу и поспешному расширению регистровых возможностей (от малой до 3-й октавы и выше), а к постепенному улучшению качества исполнения; развивать навык постоянного, сознательного слухового контроля, чтобы избежать механической, небрежной игры; ж) При игре гамм и арпеджио выдерживать взятый темп, не ускоряя и не замедляя от начала до конца; внимательно следить за ровностью звучания и точностью интонирования, уметь повысить или понизить звук посредством применения аппликатуры (и комбинаций вентилей), а также использования согласованных действий губного аппарата и дыхания; играть красивым, певучим звуком; з) Практически закреплять характерные приемы исполнения гамм и арпеджио: после того, как ученик сможет плавно, чисто, в среднем темпе сыграть гаммы с обычной аппликатурой, предложить исполнить их с другой более сложной, но удобной аппликатурой» используя 3-ю клавишу; применять ритмические варианты, состоящие из разных длительностей: короткие звуки исполнять решительно, четко, ровно, а длинные — выдерживая полную длительность, насыщенную достаточно полным звучанием; играть пунктированным ритмом; играть гаммы и арпеджио со всеми видами динамики и штрихов, обратив особенное внимание на штрих *legato*; практиковать проигрывание гамм под контролем слуха и зрительно представлений, чтобы перед исполнением как бы мысленно сыграть гамму, представляя себе клавиши, чередование пальцев на них, и стремиться услышать внутренним слухом реальное звучание (аналогично упражнениям по транспонированию без инструмента и с инструментом); и) Проверку результатов работы над гаммами и арпеджио проводить регулярно, путем специальных зачетов.

3. Работа над этюдами и миниатюрами (скерцо, ноктюрн» прелюдия, ария, танец и т. п.) различного характера и разной степени трудности. В течение года выучить не менее 10—15 миниатюр (треть общего количества самостоятельно), придерживаясь в основном общепринятой методики работы над художественным произведением.

4. Работа над произведениями крупной формы: а) концерном (оригинальным или переложением, в целом виде или в виде отдельной части); б) сонатой; в) сюитой, вариациями и т. п. (различного характера, разной степени трудности). Объяснение основных структурных и композиционных компонентов, из которых состоят произведения

крупной формы. Ознакомление с творческим обликом композитора, жанром и формой изучаемого произведения, его особенностями; с краткой характеристикой выдающиеся образцов концертов и сонат для трубы; ознакомление с некоторыми из них в грамзаписи, запечатлевшей игру известных музыкантов-исполнителей.

В первом и втором полугодиях завершающего 5-го года обучения половина классного времени и самостоятельных домашних занятий. Отводится работе над произведениями крупной формы. Таким образом, ученик должен: а) познакомиться на практике с особенностями исполнения концертов, сонат и т. п.; б) систематически укреплять исполнительский аппарат, совершенствовать ансамблевые навыки, развивать чувство ритма, слух, играть наизусть, приобретать концертно-эстрадную манеру игры; в) накапливать разнообразный концертный репертуар, повторять и отделять выученные произведения, повышая мастерство исполнения.

5. Занятия по чтению нот с листа: а) Методический подбор нотного материала для чтения, распределение его на несколько разделов по трудностям: в знаках тональности, аппликатуре, в ритме, сложной группировке длительностей и т. п.; б). После упражнений на материале одного или нескольких разделов перейти к общему разделу, который представляет собой разнообразный материал, изучаемый в порядке усложнения трудностей. Рекомендуются пьесы не выше средней ритмической трудности; в течение некоторого времени работать над однородной ритмической фактурой, а дальше — переходя с одной длительности на другую) и т. д. Проигрывание пьес с несколько усложненной фактурой. Упражнения, развивающие чувство ритма, укрепляющие навыки ритмически правильного исполнения; в) Чтение с листа пьес с преобладанием гамм и трезвучий. Для этого необходимо подобрать несложные пьесы, построенные либо на отрезках гамм, либо с последованиями трезвучий и гамм. Обратить внимание ученика на эту особенность пьесы, «е фактуру при Предварительном просмотре; г) Чтение с листа пьес со сменой темпа или отклонениями от основного темпа, а также пьес с изменением характера музыки; д) Проверка усвоения основных методических принципов чтения нот с листа: предварительное (зрительное) ознакомление с пьесой— ее тональностью, ритмом, характером музыки и т. д.; выбор темпа, в котором можно сыграть трудные в техническом отношении места, не нарушая общего характера музыки (неудачный выбор темпа усложнит игру, замедлит движение или даже заставит сделать остановку); комплексное восприятие нотного текста: не сосредоточивать внимание только на исполняемой ноте, смотреть вперед на несколько нот и даже — на следующий такт, особенно при переходе с одной строки на другую; е) Рекомендуется регулярно проводить контрольные занятия по чтению с листа.

6. Исполнение музыкального произведения наизусть. Практические занятия по развитию памяти, запоминанию, осознанию основных элементов и деталей произведения.

7. Практические занятия по транспонированию. Играть на инструменте строя *си-бемоль* (in B) по нотам, написанным для исполнения в других строях (in C, in A, in 0, in Es, in F, in E, in As, in H), систематически упражняться в активном транспонировании, развивая этот важный навык и расширяя знакомство с литературой для трубы.

В течение года необходимо: 1) По указанию педагога и подобранному им материалу периодически играть оркестровые партии из оперных, и симфонических произведений, в которых имеются авторские указания строя; 2) Регулярно играть оркестровые партии 1-й и 2-й тетрадей «Выписок», составленных С. Ереминым; 3) Тренироваться в исполнении «Характерных мелодических этюдов для транспонировки во все строи», составленных А. Гордоном; 4) Рекомендовать для подготовленных учеников проигрывать «Последние этюды» (для транспонирования) В. Брандта, представляющие большой исполнительский интерес, но требующие хорошей технической подготовки.

Основным методом упражнений в транспонировании является одиночное исполнение, индивидуальная тренировка, в классе и домашних условиях. Ученики, показавшие удовлетворительный навык быстрой и правильной ориентировки в различных строях, сводятся в группы, которым поручается одновременное исполнение оркестровых партий в оперных и симфонических произведениях классической и современной литературы.

Последний год обучения в ДШИ — важный и ответственный период в жизни юного музыканта. Подводится итог его успехов, знаний, развития. К выпускному экзамену он должен прийти во всеоружии, показать свои способности, исполнительские возможности, культуру. Второе полугодие посвящается совершенствованию техники исполнения, отделке музыкальных произведений крупной формы, этюдов и миниатюр концертного плана. На выпускном экзамене и заключительном акте ученик должен образцово исполнить произведение крупной формы концертный этюд или эффектную пьесу.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Годовые требования отражают только общие задачи для всех обучающихся на любом духовом инструменте в ДШИ. Их нужно выполнить, чтобы успешно перейти в следующий класс. Кроме них в каждой образовательной программе по конкретному инструменту есть свои дополнения к исполнению гамм и особенности в подборе учебного материала. Они выполняются по выбору педагога и исходят от степени способности ученика. К концу полного курса обучения ученик должен приобрести прочные знания, исполнительские навыки в объеме программы, которые позволяют ему в дальнейшем не порывать с музыкой, готовиться к поступлению в СУЗ или ВУЗ или участвовать в инструментальном ансамбле, оркестре; всегда иметь желание музицировать, играть классические произведения или новинки.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы "Музыкальное искусство. Духовые инструменты" включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Учащиеся выступают на городских, областных фестивалях, конкурсах, городских академических концертах. Прослушивание к этим мероприятиям зачитывается как часть зачетной программы. Выступления на школьных мероприятиях, также засчитываются как часть зачетной программы. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе

преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. В конце всего курса обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 1 класс - блокфлейта

В течение учебного года необходимо изучить:

- Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1,5-2 октавы.
- Гаммы : мажорные в тональностях до 2х знаков . Трезвучие. Штрихи: деташе, легато в медленном темпе.
- Упражнения и этюды — 5-7 по нотам
- Пьесы —7-9 наизусть и часть по нотам
- Правильно координировать работу языка и пальцев. Сформировать навык грудно-диафрагмального исполнительского дыхания.

#### Контрольные точки:

- 1.Академический концерт (2 пьесы наизусть) — декабрь
- 2.Академический концерт (2 пьесы наизусть) — апрель

### 2 класс - блокфлейта

В течение учебного года необходимо изучить:

- Весь доступный диапазон инструмента.
- Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) в тональностях до 2х знаков (включительно) в умеренном темпе. Трезвучие с обращениями. Штрихи: деташе, стаккато, легато, комбинированные штрихи.
- Этюды — 7-9 по нотам
- Пьесы — 6-8 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
- Ансамбли - 2-4 по нотам
- Улучшить технику дыхания и качество звука.
- Выразительно исполнять произведения. Соблюдать темп.
- Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении. Ознакомиться с транспонированием.

#### Контрольные точки:

- 1.Контрольный урок (гамма, этюд) - октябрь
- 2.Академический концерт (2 пьесы наизусть)— декабрь
- 3.Технический зачет (4 гаммы, 3 этюда, термины, коллоквиум)- февраль
- 4.Академический концерт (2 пьесы наизусть)— апрель

### 3 класс - блокфлейта

В течение учебного года необходимо изучить:

- Весь диапазон инструмента. Знать дополнительную аппликатуру.
  - Гаммы: мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе с различными штрихами. Пунктирный ритм и триоли. Трезвучие с обращениями.
  - Этюды — 7-9 по нотам
  - Пьесы — 6-8 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
  - Ансамбли - 2-4 по нотам
- Закрепить технику дыхания и устойчивый качественный звук.  
Выразительно исполнять произведения. Соблюдать темп.  
Развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования; навыки самостоятельного разбора и изучения пьес.

#### Контрольные точки:

- 1.Контрольный урок (гамма, этюд) - октябрь
- 2.Академический концерт (2 пьесы наизусть)— декабрь
- 3.Технический зачет (гаммы, этюд, термины, коллоквиум)- февраль



#### 4. Академический концерт (2 пьесы наизусть) — апрель

Примерно к 9-летнему возрасту ребенок по своим физиологическим данным и музыкальной подготовке готов к обучению на профессиональном оркестровом духовом инструменте. Во 2-4 классе обычно происходит переход учащихся на поперечную флейту, кларнет или саксофон. Для желающих остаться заниматься на блокфлейте до конца школы обучение продолжается по отдельной программе.

#### **2-4 класс - 1 год обучения на оркестровом инструменте**

(флейта, кларнет, саксофон) дети 8-10 лет

В течение учебного года изучить:

- Аппликатуру инструмента и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.
- Гаммы: мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями. Штрихи: деташе, легато, комбинированные в медленном темпе.
- Упражнения и этюды — 10-15 по нотам
- Пьесы — 6-8 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
- Отработать чистоту звукоизвлечения. Пользоваться при исполнении грудно-диафрагмальным дыханием. Правильно координировать работу языка и пальцев.

#### **Контрольные точки:**

1. Академический концерт (2 пьесы наизусть) — декабрь
2. Академический концерт (2 пьесы наизусть) — апрель

#### **3-5 класс - 2 год обучения на оркестровом инструменте**

В течение учебного года необходимо изучить:

- Аппликатуру инструмента и звукоизвлечение в 2,5 октавы и более.
- Гаммы: мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным). Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).
- Этюды — 7-9 по нотам
- Пьесы — 6-8 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
- Ансамбли - 2-4 наизусть или по нотам

Закрепить технику дыхания и устойчивый качественный звук.

Выразительно и чисто исполнять произведения. Соблюдать темп.

Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

#### **Контрольные точки:**

1. Контрольный урок (гамма, этюд) - октябрь
2. Академический концерт (2 пьесы наизусть) — декабрь
3. Технический зачет (гаммы, этюд, термины, коллоквиум) - февраль
4. Академический концерт (2 пьесы наизусть) — апрель

#### **4-6 класс - 3 год обучения на оркестровом инструменте**

В течение учебного года необходимо изучить:

- Вся аппликатура инструмента и звукоизвлечение. Знать дополнительные варианты.
- Гаммы: мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойное стаккато” в умеренном темпе.
- Этюды — 7-9 по нотам
- Пьесы — 5-7 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
- Крупная форма (вариации, рондо, 2 части сонаты) - 1 наизусть
- Ансамбли - 2-4 наизусть или по нотам

Закрепить технику дыхания и устойчивый качественный звук.

Выразительно и чисто исполнять произведения. Соблюдать темп.

Иметь физическую выносливость при исполнении крупной формы.

Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

**Контрольные точки:**

- 1.Контрольный урок (гамма, этюд) - октябрь
- 2.Академический концерт (2 пьесы наизусть) - декабрь
- 3.Технический зачет (гаммы, этюд, термины, коллоквиум)- февраль
- 4.Академический концерт (2 пьесы наизусть или крупная форма наизусть)- апрель

**5-6 класс - 4 год обучения на оркестровом инструменте**

В течение учебного года необходимо изучить:

- Всю аппликатуру инструмента и звукоизвлечение. Знать дополнительные варианты.
- Гаммы: мажорные и минорные в тональностях до 5ти знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойным стаккато”, октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

- Этюды — 7-9 по нотам
- Пьесы — 4- 6 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
- Крупная форма (вариации, рондо, 2 части сонаты) -1-2 наизусть
- Ансамбли - 2-4 наизусть или по нотам

Иметь технический рост в исполнении. Проявлять свое художественное мышление. Настраиваться и передавать нужный образ произведения.

Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

**Контрольные точки:**

- 1.Контрольный урок (гамма, этюд) - октябрь
- 2.Академический концерт (2 пьесы наизусть)— декабрь
- 3.Технический зачет (гаммы, этюд, термины, коллоквиум)- февраль
- 4.Академический концерт (2 пьесы наизусть или крупная форма наизусть)- апрель

**7 (8) класс - 4-6 год обучения на оркестровом инструменте**

В течение учебного года необходимо изучить и повторить:

- Всю аппликатуру инструмента и звукоизвлечение. Знать дополнительные варианты.
- Гаммы -18-22 наизусть: мажорные и минорные в тональностях до 5(6)ти знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойным стаккато”, октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

- Этюды — 7-9 по нотам
- Пьесы — 4-6 разного характера: наизусть и некоторые по нотам
- Крупная форма (вариации, рондо, 2(4) части сонаты, 1 или 2-3 часть концерта) -1-2 наизусть
- Ансамбли - 2-4 наизусть или по нотам

Иметь технический рост в исполнении. Проявлять свое художественное мышление. Настраиваться и передавать нужный образ произведения. Выработать физическую и эмоциональную выносливость для исполнения всей выпускной программы.

Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

**Контрольные точки:**

- 1.Контрольный урок (гамма, этюд) - октябрь
- 2.Прослушивание (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам или пьеса наизусть, крупная форма по нотам) - декабрь
- 3.Технический зачет ( гаммы, этюды, термины, коллоквиум) - январь
- 4.Прослушивание (3 пьесы наизусть или пьеса и крупная форма наизусть) - март
- 5.Выпускной экзамен (3 пьесы наизусть или пьеса и крупная форма наизусть) – апрель.

## Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения; - художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает: решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных

навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения; тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.; разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением. В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством

педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В. М. Буяновский Валторна 1971

Валторна // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.)

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Музыка, 1973.

Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Институт общего среднего образования РАО, 2000.

М. Зильберквит. Мир музыки: Издательство «Детская литература» 1988.

Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995.

Г. Риман. Музыкальный словарь — ДиректМедиа Паблишинг, М., 2008

Буяновский М. В классах духовых инструментов - Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.

Виоле-ле-Дюк Э.-Э. Музыкальные инструменты в средние века - Жизнь и развлечения в Средние века. СПб. 1997.

Гинзбург Л. Биографии музыкальных инструментов - Труды МГК. -М., 1960.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1.-Л., 1973; ч. II.-Л., 1983.

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Ред.-сост. Ю. Усов. - М., 1979.