

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«Музыкальное искусство»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность. Гитара»

(срок обучения – 5 (6) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Дмитриев А.И., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;
- Описание программно-методического оборудования;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Данная программа направлена на нравственно – эстетическое формирование личности будущего члена общества, начальное профессиональное обучение владению инструментом.

Программа является основой преподавательской деятельности, средством, определяющим продвижение к намеченной цели - полноценному всестороннему развитию, обучению и воспитанию детей.

Постоянный интерес общества к классической гитаре, появление новых авторов и методик, расширение репертуара, в том числе для начального этапа обучения, рост исполнительского мастерства, повышение требовательности к художественной и технической сторонам начального профессионального обучения, а также дифференцированный подход к каждому учащемуся.

В процессе обучения учитываются не только музыкальные природные данные, но и физические возможности ребенка, особенности его психического развития, мотивация, особенности развития личности, стимулируется заинтересованность в обучении. Контакт с родителями, стремление узнать больше о внутреннем мире начинающего музыканта, совместное посещение концертов или участие в концертной деятельности школы благотворно влияет на психическое здоровье ребенка, его эмоциональное благополучие. В этом заключен нравственный аспект деятельности педагога.

Для ярких и одаренных детей необходимо учитывать профессиональную самоориентацию, создавать благоприятную почву для творческой самореализации. Для слабых учащихся возможен пониженный уровень сложности, применение педагогических приемов, повышающих заинтересованность в изучении программного материала.

**Цель и задачи учебного предмета.** Все вышесказанное создает условия для реализации единой цели – интеграции всех обучающихся детей в систему мировой и отечественной культуры и, как итог- формирование полноценной личности, которой чуждо поведение, идущее вразрез с моральными устоями общества.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Обязательным условием закрепления пройденного материала является домашняя работа. Педагог должен довести до сведения родителей и внушить учащемуся, что лишь при систематической домашней работе возможно достижение поставленных задач. Родители на первом этапе обучения могут контролировать занятия дома. На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

**Срок реализации учебного предмета.** Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения с продолжением занятий в классе профессиональной ориентации (6 класс). Начинать курс целесообразно с 9 до 12 лет.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

### **Описание программно-методического оборудования:**

- отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- музыкальный инструмент;

- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;
- дидактические материалы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования рассчитаны на пятилетний (шестилетний) курс обучения. В пятилетнем курсе пятый (выпускной) класс примерно соответствует седьмому (выпускному) классу настоящих требований. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VH). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну - две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

### Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведении крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

### Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

#### **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

#### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формами правой руки.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

#### **Шестой (профориентационный) класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том



числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов.

- свободное музицирование на гитаре;
- умение самостоятельно разучить и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара детских школ искусств;
- воспитание навыков прочтения с листа несложных музыкальных произведений;
- воспитание навыков ансамблевой игры и подбора по слуху, транспонирования и творческого музицирования;
- формирование базы для дальнейшего профессионального обучения.

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов.

### **Примерные программы контрольных прослушиваний**

#### **Первый класс**

**1**

Каркасси М. *Вальс до мажор*.

Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*.

Джулиани М. *Этюд до мажор, оп. 100 № 1*.

**2**

Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*.

Поврозняк Ю. *Мари*.

«Ходила младшенька». обр. В. Яшнева.

3

Неизвестный автор XVII в. *Ария*.  
Каркасси М. *Андантино ля минор*.  
Нейланд В. *Галоп*.

4.

Кригер И. *Бурре*.  
«*Как по морю*», обр. А. Иванова-Крамского.  
Таррега Ф. *Этюд до мажор*.

5

Молино Ф. *Рондо до мажор*.  
Фортеа Д. *Вальс ля минор*.  
Сор Ф. *Этюд до мажор, ор. 31*.

6

Филипп И. *Колыбельная*.  
Каркасси М. *Аллегретто до мажор, №2*.  
Мессоньер А. *Немецкая песенка*.

## Второй класс

1

Паганини Н. *Ваяльс*.  
Иванов-Крамской А. *Танец*.  
Таррега Ф. *Этюд ми минор*.

2

Шуман Р. *Военный марш*.  
Гречанинов А. *Мазурка*.  
Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*.

3

Вайс С. Л. *Менуэт*.  
«*И шумит, I гуде*» обр. А. Иванова-Крамского.  
Каркасси М. *Вальс фа мажор*.

4

«*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева.  
де Визе Р. *Менуэт*.  
Сагreras Х. *Этюд ре мажор*.

5

Карулли Ф. *Ларгетто*.  
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.  
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского. Циполи Д. *Менуэт ре минор*.  
Мертц Й. *Чардаш*.  
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*

## Третий класс

1

Бах И. С. *Менуэт ми минор*.  
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*.  
Таррега Ф. «*Слеза*» (прелюдия).  
«*Пойду ль я, выйду ль я*», обр. А. Иванова-Крамского.



2

Бах И. С. *Менуэт соль мажор.*

Паганини Н. *Сонатина до мажор, № 2 (для сишьоры де Лукка)*

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Сор Ф. *Этюд ля минор, ор. 31, №20.*

3

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор.*

Кост Н. *Рондолетто.*

Чайковский П. И. «*В церкви*».

Каркасси М. *Этюд ля минор, ор. 60 № 7.*

4

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор.*

Сор Ф. *Аллегретто фа мажор.*

«*Сосница*», обр. М. Александровой.

Джулиани М. *Этюд ля минор, ор. 100 № 11.*

5

Санс Г. *Эспаньопета и Руджеро.*

Калатаюд Б. *Гавот.*

Рокамора М. *Мазурка.*

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 3.*

6

Бах И. С. *Полонез ля минор.*

Роч П. *Хабанера.*

Чайковский П. И. *Старинная французская песенка.*

Карулли Ф. *Этюд соль мажор.*

#### Четвертый класс

1

Вайс С. Л. *Фантазия.*

Джулиани М. *Сонатина до мажор, ор. 71, №1, ч. 1.*

«*Ох, болит, что болит*», обр. М. Высотского.

Сор Ф. *Этюд си минор, ор. 35, № 22.*

2

Бах И. С. *Бурре ми минор, BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор.*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс).*

Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 15.*

3

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор.*

Иванов-Крамской А. *Вальс.*

«*Аргентинская народная мелодия*», обр. М. Л. Анидо

Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 48, №5.*

4

Галилей В. *Канцона и Гальярда.*

Таррега Ф. «*Аденита*» (мазурка).

Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков.*

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, №23:*

5

де Визе Р. *Пассакалья*.  
Кост Н. *Рондо соль мажор*.  
Кардосо Х. *Мияонга*.  
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 100, №13*  
**6**  
Неизвестный автор. *Жига ре мажор*.  
Каркасси М. *Андантиньо ля мажор*.  
*«Разжигайю я костер»*, обр. С. Орехова.  
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*.

### Пятый класс

**1**  
Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007*.  
Паганини Н. *Соната до мажор*.  
Понсе М. *«Звездочка»*.  
Дамас Т.- Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*.

**2**  
Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*.  
Альберт Г. *Соната ми минор, № I, 1 ч.*  
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*.  
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9*.

**3**  
Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012*.  
Сор Ф. *Рондо ре мажор*.  
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.  
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9*.

**4**  
Бах И. С. *Бурре(и Дубль) си минор, BWV 1002*.  
Альберт Г. *Соната ми минор, № I, III ч. (Рондо)*.  
Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.  
Каркасси М. *Этюд ре мажор, ор. 60, №14.*

**5**  
Санс Г. *Канариос*.  
Фулич С. *Прелюд.*  
Савио И. *Музыкальная шкатулка*.  
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19*

**6**  
Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.  
Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот*.  
Абреу С. *«Тико-тико» (самба)*.  
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор 60, № 1*.

### Шестой (проформентационный) класс

**1**  
Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009*.  
Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis*  
Понсе М. *Мексиканское скерцино. 1*  
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор.48, № 19*.

2

Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*

Джулиани М. *Сонатина соль мажор, ор. 71, №2, 1 ч.*

Морель Х. *Романс*

Каркасси М. *Этюд да мажор, ор. 60, №22*

3

Бах И.С. *Куранта ля мажор, BWV 1009.*

Джулиани М. *Сонатина ре мажор, ор. 71, №3, IV ч.*

Вила-Лобос Э. *Шоро №1.*

Пухольт Э. *«Шмель» (этюда).*

4

Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996.*

Диабелли А. *Соната до мажор, 1 ч.*

Альбенис И. *«Шумы зачина» (малагенья).*

Вила-Лобос Э. *Этюд №1.*

### Формы и методы контроля, система оценок

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины.</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету.</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки.</li><li>• академические концерты.</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li><li>• академические концерты.</li><li>• переводные зачеты,</li><li>• экзамены</li></ul>

<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>экзамен – проводится в 8-м выпускном классе.</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 (6) классе в соответствии с действующими учебными планами.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Учителям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценки** выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения с продолжением занятий в классе профессиональной ориентации (6 класс).

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также



сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Естественным условием успешного обучения является хорошее качество инструмента, отвечающего техническим, акустическим, тембровым требованиям.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Краткие методические указания**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо так же познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать



учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту, левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Звукоизвлечение.**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же

время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

#### **Приемы звукоизвлечения.**

Существует два основных приема звукоизвлечения — тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

#### **Постановка левой руки.**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V- VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

#### **Список литературы:**

##### **Школы и учебные пособия.**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1934, 1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1964-2002
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1977 - 1987
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.: 2002
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.: 2003
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: 1991.
9. Jirmal J. Jokola hrí na kytaru pro zateňku. Praha. 1989
10. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста – 1. М. 2008
11. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста – 2. М. 2008

12. Александрова М. Азбука гитариста. М. 2010
14. Зырянов Ю. Хрестоматия гитариста «День рождения» Новосибирск 2009.
15. Зырянов Ю. Хрестоматия гитариста «К радости». Новосибирск 2009
16. Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2001
17. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста (1, 2 кл.) Р-на-Д. 2007
18. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста (3, 4 кл.) Р-на-Д. 2007
19. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста (старшие кл.) Р-на-Д. 2007
20. Иванников П. Хрестоматия гитариста. Донецк. 2003

### **Сборники.**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.: 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.; 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л.; 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.; 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.; 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.; 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л.; 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М-Л.; 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М.; 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.: 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М.; 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М.; 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М.; 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М.; 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л.; 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л.; 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л.; 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л.; 1970.
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л.; 1971.
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л.; 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л.; 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.; 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М.; 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.; 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М.; 1999.

26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л.: 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. М.: 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.; 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М.; 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. Ред. П. Агафошин. М.-Л.; 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. / Сост. В. Яшнева. Л.: 1934., 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л.; 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М.; 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л.: 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л.; 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М.; 2000.
- 37.. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
- 38.. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.; 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М.; 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М.; 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М. 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М.; 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 - 2 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. А. Иванов-Крамской. М.: 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. Е. Ларичев. М.: 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М.; 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М.: 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- 50.. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев. 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев. 1982, 1986
52. Этюды для шестиструнной гитары. М.; 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л.; 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.-Л.; 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л.; 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar. Ed. Z. Tokos Budapest. 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke/Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.