

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальное искусство»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Предмет по выбору.
Ансамбль»**

(срок обучения – 5 лет)

Курск 2016

<p align="center">«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p align="center">«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Михайлова С.В., преподаватель первой категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;
- Описание программно-методического оборудования;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

Пояснительная записка.

Центром музыкального воспитания и образования детей остается детская школа искусств. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника музыкального информационного пространства, обучить игре на инструменте, развить творческие задатки – эти задачи по-прежнему определяют направление работы детских школ искусств.

Данная программа «Предмет по выбору. Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Она направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности основных профессиональных образовательных программ;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремлённость, коллективизм, а так же обладает огромными развивающими возможностями. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, произведениями различных художественных стилей, эпох, авторов, переложениями симфонической музыки, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Пусть исполнение при этом ещё далеко до совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианисты почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Цели:

-музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию

- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие интереса к музицированию
- воспитание личностно-коммуникативных качеств

Задачи:

- развить музыкальные способности

- чувство ритма

- тембрового слуха

- музыкальной памяти

- сформировать навыки ансамблевой игры

- сформировать навыки самоконтроля и самооценки собственного и коллективного исполнения.

- техническое развитие учащихся
- приобретение художественно-эмоциональных навыков
- расширение музыкального кругозора
- развитие творческой инициативы
- формирование художественного вкуса учащихся
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины
- приобретение навыков совместного исполнительства

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- ценностно-эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

-интеллектуально-познавательный, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперед.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

Срок и форма реализации предмета, объем учебного времени.

При реализации программы «Предмет по выбору. Ансамбль» со сроком обучения 7 (8) лет. Объем учебного времени - 1 час в неделю в 1-3 классах, 2 часа в неделю в 4-5 классах. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (2-4 человека).

Программно-методическое обеспечение.

Необходимыми условиями для проведения занятий является наличие необходимой документации:

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - фортепиано;
 - магнитофон;
 - видео и фонотека;
 - наглядные пособия (карточки, схемы, плакаты, таблицы, фотографии композиторов).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация: журнал успеваемости и посещаемости; учебно-тематические планы.
5. Нотная тетрадь, ручка, карандаши.

Содержание учебного предмета

Предмет «Предмет по выбору. Ансамбль» является важным дополнением по отношению к остальным базовым предметам образовательного цикла (учебного плана) «Специальность», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Специфика данного предмета состоит, прежде всего, в больших возможностях проявления в обучающихся творческого начала на основе полученных ими на других предметах курса.

Возрастная форма взаимодействия: ученик - педагог, либо ученик – ученик.

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпо-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;
- 8) штриховую точность;
- 9) пианистическую гибкость;
- 10) педализацию;
- 11) игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- 12) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- 13) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Игра в ансамбле достаточно быстро формирует у обучающихся находчивость и сообразительность, понятие звукового баланса, развивает мышление и воображение, умение слушать не только свою игру, но и то, что играет партнер. Общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Первый год обучения (1 класс)

Задачами первого года обучения являются:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный перечень произведений для 1 класса для исполнения в 4 руки:

- Е. Макаров «Марш».
Литовская народная мелодия «Матушка моя». Обработка К.Сорокина.
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима». Обработка Н. Римского-Корсакова.
Украинская народная песня «Журавель».
Д. Кабалевский «Про Петю».
Ф. Шуберт «Немецкий танец».
С. Прокофьев «Петя».
Н. Соколова «Земляника и лягушки».
А. Бородин «Полька».
В. Шаинский «Кузнечик».
Чешская народная песня «Мой конек». Обработка О. Бахмацкой.
Французская народная песня «Большой олень». Переложение В. Игнатьева.
Б.Савельев. «Песня кота Леопольда». Переложение В. Игнатьева.
П. Берлин «Марширующие поросята».
Р. Паулс «Сонная песенка». Переложение О. Геталовой.
М. Качурбина «Мишка с куклой».
В. Калинин «Киска».
Э. Хагагортян «Танец».
П. Чайковский РНП « У ворот, ворот».
М. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Переложение Э. Бабасяна.
М. Балакирев РНП « Эй, ухнем».
В. Доналдсон. « Моя малышка».
Ю. Весняк «Грустная песенка».

Второй год обучения (2 класс)

Задачами первого года обучения являются:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный перечень произведений для 2 класса для исполнения в 4 руки:

- Градески Э. «Маленький поезд».
Шмитц М. «Много пятюрок в портфеле».
Л. Бетховен «Два немецких танца».
П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
А. Гречанинов «Весенним утром».
А. Самонов «Русская Песня».
Глинка М. «Полька»

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».
Стукалин Н. « Следствие ведут колобки».
Глинка М. «Полька».
Гладков Г. «Песенка друзей».
Ф. Шуберт «Благородный вальс».
К. Сорокин «Украинский напев».
И. Брамс «Народная песня».
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».
Л. Бетховен «Марш».
Р. Петерсон «Матросский танец». Переложение О. Геталовой.
М. Шмитц «Оранжевые буги». Переложение О. Геталовой.
Э. Градески «Мороженое». Переложение О. Геталовой.
Э. Градески «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой.
О. Геталова «Трансформер».
Д. Шостакович « Песня о встречном».
Ф. Шуберт «Детский марш».
Ж. Металлиди «Скачи, моя лошадка».

Третий год обучения (3 класс):

Задачами второго года обучения являются:

- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**Примерный перечень произведений для 3 класса
для исполнения в 4 руки:**

И. Беркович «Вальс».
М. Блантер «Футбол».
А. Спадавеккиа «Песня».
И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки».
Э. Ромберг « Тихо, как при восходе солнца».
А. Гретри « Сицилиана».
В. Игнатъева «Русская плясовая». Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
М. Глинка «Жаворонок».
Э. Григ « В лесу».
И. С. Бах « Гавот».
К. Хачатурян «Вишенка».
Н. Смирнова «Регтайм».
Н. Смирнова «Полька».
РНП «Ты река ли моя, реченька».
УНП «Ой, Джигуне, Джигуне».
Т. Назарова-Метнер «Танец».
С. Дементьева-Васильева «Бульба».
Д. Толстой «Распев».
В. Куртиди «Шуточная».
В. Коровицин «Куклы сеньора Карабаса».

А. Гурилев «Домик-крошечка».
Р. Глиэр «Мазурка» из оперы «Тарас Бульба».
А. Рубинштейн «Мелодия».

Четвертый год обучения (4 класс):

Задачами третьего года обучения являются:

- Продолжение усовершенствования требований предыдущих лет обучения;
- Развитие умения слышать мелодическую линию;
- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Совершенствование навыков совместного музицирования;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**Примерный перечень произведений для 4 класса
для исполнения в 4 руки:**

Моцарт В.-А. «Анданте и менуэт».
Моцарт В.-А. Сонатина №1 (1 часть)
Моцарт В.-А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро». Переложение Маталаевой Т.
Бетховен Л. «Полонез» фа-мажор.
Бизе Ж. «Серенада» из оперы «Иван IV».
Шуман Р. «Вальс» из сюиты «Детский бал».
Шуман Р. «Игра в прятки».
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась». Хор из оперы «Борис Годунов». Обработка
Вольмана Б.
Бородин А. «Полька» ре-минор под ред. П.Ламма.
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ». Переложение Т. Маталаевой.
Хачатурян К. «Галоп».
Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты». Переложение Мурзина В.
Кабалевский Д. «Марш».
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк». Обработка Бакулова А.
Прокофьев С. «Птичка» из симфонической сказки «Петя и волк». Обработка Бакулова А.
Сорокин К. «Полька».
Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка».
Пахмутова А. «Маленькие вариации».
Зив М. «Предчувствие».
Фрид Г. «Танец».
Азарашвили В. «Прогоулка».
Халаимов С. «Ночная сказка».
Е. Иршаи «Слон-бостон».
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович» (для 2-х ф-но).

Пятый год обучения (5 класс):

Задачами четвёртого года обучения являются:

- Усложнение задач предыдущих лет обучения;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;

- Работа над выразительностью произведений;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**Примерный перечень произведений для 5 класса:
для исполнения в 4 руки:**

- А. Эшпай «Венгерский танец».
- Д. Шостакович «Элегия».
- В. Моцарт «Менуэт».
- Б. Мошков «Белка».
- В. Шебалин «Менуэт».
- В. Косенко «Гавот».
- Е. Рыбкин «Хорошее настроение».
- С. Баневич «Дорога».
- В. Гаврилин «Вальс».
- И. Штраус «Полька».
- В.А. Моцарт «Лакримоза».
- С. Рахманинов «Романс».
- О. Хромушин «Играем свинг».
- К. Хачатурян «Менуэт».
- К. Хачатурян «Вальс цветов».
- Д. Шостакович «Весенний вальс».
- О. Хромушин «Джайв».
- Ж. Бизе «Дуэт».
- Т. Чакарио «Текила». Переложение С. Подгорной.
- Н. Смирнова «Бразильский карнавал».
- Ю. Весняк «Карлсон».
- Ж. Бизе «Галоп».
- Ж. Металлиди «Карабас».
- Ж. Металлиди «Вальс Мальвины».
- Ж. Металлиди «Тарантелла».
- С. Джоплин «Артист эстрады».
- Т. Хренников «Фантастический танец».
- Г. Доницетти «Экспромт в форме галопа».
- Ж. Металлиди «Югра».
- З. Бинкин «Кубинский танец».
- Э. Григ «Утро» из сюиты Пер Гюнт».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие навыки и умения:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.;
- Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

Формы и методы контроля

Для устранения перегрузки учащихся зачет проводится один раз в год во II полугодии. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

Учащиеся 1–6 классов должны исполнить на зачете 1 произведение, а выпускники 2 разнохарактерных произведения. Участие в городских и областных мероприятиях приравниваются к зачету.

Оценка, полученная на зачёте в 7 классе, становится итоговой.

Критерии оценок

По итогам исполнения произведений на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведений, соответствующих году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми игровыми приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; умение создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в

сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Или ученику поручается несложная вторая партия на сочетании одинаковых черных клавиш при изучении басового ключа, например, из сборника Л. Баренбойма «Путь к музыке»: русская народная песня «Калинка-малинка», Е. Крылатов «Крылатые качели», Г. Галынин «Медведь». Далее, уже по нотам, ученик исполняет I партию в несложных пьесах, где более сложную партию – вторую, играет педагог. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с небольших, несложных ансамблей, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями, участием в концертах. При игре ансамблей развиваются такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом партнера, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

Список рекомендуемой литературы

Сборники:

Концертные ансамбли для 2-х фортепиано. Сост. Сухоцкая Е., 2011.

«Домашнее музицирование» Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л.Захарова, Изд. «Феникс», 2010.

«Хочу играть». Сборник для фортепиано, сост. С. Барсукова, изд. «Феникс», 2011.

Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли. Сост. Цыганова Г., Королькова И., изд. «Феникс», 2010.

«Лучшее из хорошего» Сборник пьес для фортепиано 6-7 класс, изд. «Феникс», 2011.

«Юному музыканту-пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс, сост. Цыганова Г., Королькова И., изд. «Феникс», 2011.

Ансамбли для ф-но. Изд. «Феникс», 2010.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано в 4 руки. Переложение Л.Жульевой, изд. «Феникс», 2010.

Классическая музыка для фортепиано в 4 руки для учащихся старших классов ДМШ и муз. колледжей. Сост. Ковалевская М., 2009.

Мазурки Ф.Шопена для фортепиано в 4 руки. Для старших классов ДМШ и муз. колледжей. Сост. Ковалевская М., 2011.

Сен-Санс К. Фортепианная музыка для 2-х фортепиано для старших классов ДМШ и муз. колледжей, 2010.

Мошковский М. Испанские танцы соч 12.

Шуман Р. «Фантастическая сказка». Сборник для маленьких и больших детей. Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Гаврилин В. Зарисовки. Т.1,2,3. Для средних и старших классов ДМШ.

Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 1,2. Сост. и ред. Криштоп Л.

«Слон-Бостон». Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки для средних и старших классов ДМШ. Сост. Е. Иршаи, изд. «Советский композитор», 1991.

Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для 2-х фортепиано для средних и старших классов. Аранжировка Г. Балаева. Изд. «Феникс», 2009.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Для 2-х фортепиано, средних и старших классов. Ч 2,3. Сост. Гудова Е., Даленко Н., Федорова Н. Изд. М.: Классика XXI, 2009.

Музыка XX века в переложении для 2-х фортепиано. Учебное пособие для использования в классе фортепиано на разных этапах. Вып. 1 и 2. Сост. и автор переел. Стучинская И.

Баневич С. Ансамбли для фортепиано в ДШИ. – СПб, 2009.

Шедевры классической музыки в переложении для 2-х фортепиано. Сост. Дубровина А. Изд. «Окарина», 2011.

Пыстин Г. Рояль на троих. Обработки для фортепиано в 6 рук. Тетр. 2. Изд. «Окарина», 2009.

Вебер К.М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. Ред. Кёлера Л. Изд. «Композитор». 1998.

Ансамбли для фортепиано, 5класс. М., «Советский композитор», 1980.

Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Средние классы. М., «Советский композитор», 1982. Сост. и ред. Розенгауз Б.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. М., «Музыка» 1982.

Ансамбли для фортепиано средние классы. М., «Советский композитор», 1987.

Аренский А. Шесть детских пьес соч.34. М.Музыка, 1988.

Брамс И. Венгерские танцы. – М.: Музыка, 1992.

Брамс И. Воспоминание о России. Транскрипции в форме фантазий на русские и цыганские мелодии для фортепиано в 4 руки.

Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 1999.

Григ Э., Мошковский М., Брамс И. Танцы. Для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Стрнадова-Паракова., 1983.

Играем вдвоём. «Композитор» Л., Музыка, 1990.

Играем вдвоём. «Композитор» С-П., 1998.

Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Сост. Сотникова О.

Вила-Лобос Э. Бразильская Бахиана №1. Концертное переложение для 2-х фортепиано.

Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. «Композитор» С-П., 1998.

Методическая и дидактическая литература:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – СПб.: Советский композитор, 1979. – 352 с.

3. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика – XXI, 2003. – 100 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей / Сост. В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 198 с.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением, 4-е. изд. М., 1981. – 65 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: НВ Магистр, 1993. – 178 с.
7. Гринштейн С Н. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор, 2004. – 144 с.
8. Коломиец И. Формирование эмоционально-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя // Музыкальная педагогика: Сб.статей / Ред. Крюкова В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – С. 219-229.