

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «Музыкальное искусство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музицирование. Чтение с листа»
(Фортепиано)

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>И.В. Голубова</i></p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Шор Е.И., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;
- Описание программно-методического оборудования;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адаптирована к современным условиям работы в ДШИ.

Цель настоящей программы – оказание помощи преподавателям ДШИ в организации грамотной и последовательной работы по развитию у учащихся способностей чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху.

Задачи - научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и быстрому чтению нот с листа. Педагог должен развитию ребенка комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Обучать чтению нот с листа необходимо с самого начала. Необходимо объяснить ребёнку, что, как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки. Тогда не придётся тратить много времени на разбор несложной пьесы. А самое главное – умение свободно читать ноты откроет перед тобой море интересной музыки, которую ты сможешь сыграть самостоятельно и с удовольствием. Для этого необходимо, чтобы ребёнок прочно усвоил начертания нот, их названия и расположение на клавиатуре. Необходимо как в классе, так и дома просто читать ноты и показывать их расположение на клавиатуре сразу в двух ключах.

Основная задача- пробуждение творческой инициативы и развитие индивидуальных особенностей учащихся, формирование самостоятельности и осмысленного использования навыков музицирования в домашней работе.

Свободное чтение нот с листа одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося. Читать с листа необходимо сразу же после ознакомления учащихся с основами нотной грамоты. В процессе чтения с листа ученик должен осмысленно подходить к исполняемому произведению.

Главное условие успеха - систематичность в занятиях с целью активизации внимания и развития эмоционального отношения к воспроизводимой музыке.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть, но и слышать в них музыкальное содержание. Зачастую учащиеся даже старших классов неважно ориентируются в нотном тексте, слишком много времени тратят на его разбор и усвоение. Это тормоз в повседневной работе. Между тем, при сокращении времени на разбор пьес, появляется возможность усвоить больше материала, шире ознакомиться с музыкальной литературой, следовательно – быстрее развиваться.

О пользе чтения нот с листа говорит то, что данный вид музыкальной деятельности является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к обще-музыкальному развитию учащегося. В процессе чтения нот с листа выявляются основные дидактические принципы развивающего обучения — это увеличение объёма изучаемого музыкального материала и ускорение темпов его прохождения. Формируя и развивая у начинающего обучаться игре на фортепиано «многоэлементный» навык чтения с листа, педагог-пианист сталкивается с целым рядом проблем: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания. Поэтому именно в классе

фортепиано происходит окончательный синтез, объединение всех практических и теоретических знаний, приобретаемых учеником в музыкальной школе.

Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Таким образом, воспитание навыков хорошего чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Большое значение для развития учащегося и для его будущей деятельности имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества проходимых им музыкальных произведений и его теоретических знаний. Особенно тесно навыки разбора и чтения нот связаны с развитием так называемого «внутреннего слуха». Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой в специальном классе.

Срок реализации учебного предмета - 7(8) лет.

Объем учебного времени - 0,5 часа один раз в неделю с 1 по 5 классы продолжительностью. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Контроль осуществляется в виде классных зачетов, домашних заданий.

Программно-методическое обеспечение:

1. наличие кабинета;
2. наличие в классе одного-двух инструментов;
3. наличие фортепиано дома у учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выбор репертуара

На музыкальное воспитание и развитие эстетического вкуса учащегося большое влияние оказывает исполняемый репертуар, где большая часть отводится изучению классических произведений русских и зарубежных композиторов, а также популярной музыки кино и телевидения.

Умение подобрать для каждого ученика интересный, развивающий репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства. Задача преподавателей – раскрывать дарование учащихся посредством последовательного подбора наилучшего для каждого из них музыкального материала.

Большое разнообразие репертуара позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Формирование зрительных, слуховых и двигательных представлений учащихся

Работа над развитием свободной ориентации рук учащегося на клавиатуре при минимальном зрительном контроле. Выработка умения распознавать (зрительно, на слух) и воспроизводить простейшие ритмические формулы. Работа над приобретением навыка распознавать в нотном тексте и воспринимать на слух повторяющиеся звуки, соседние звуки, гаммообразное движение, направление движения мелодии, пройденные интервалы и аккорды (в мелодическом и гармоническом изложении). Развитие навыка воспринимать более целостно отдельные элементы музыкального языка (отдельные ноты объединяются в интервалы, аккорды, мелодию). Проработка типовых фортепианных фактурных формул, выработка навыка быстро их воспринимать и воспроизводить на инструменте с соответствующим аппликатурным решением. Аппликатурные упражнения как с учётом звуковысотности, так и без неё.

Выработка двигательной реакции на освоенные фактурные комплексы.

Развитие навыка предугадывать логическое продолжение начатой фразы, развёртывание музыкального текста.

Работа над музыкальным произведением

Работа над развитием и тренировкой кратковременной и долговременной памяти. Освоение начальных навыков непрерывного воспроизведения нотного текста с различным фактурным изложением (одноголосие, антифоное изложение, параллельное движение, оstinатное сопровождение мелодии).

Развитие навыка мысленного предварительного прочтения текста. Практическое применение полученных знаний и навыков в процессе воспроизведения нотного текста. Выработка умения непрерывного изложения музыкального произведения.

Применение на практике полученных знаний и навыков. Воспитание в ученике стремления сочетать непрерывность воспроизведением нотного текста с раскрытием авторского замысла, характера и стилистических особенностей музыкального произведения.

Чтение с листа музыкального произведения с использованием полученных знаний и навыков.

1 класс

1. Подготовка к чтению с листа. Закрепление знания основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи. Простейшие упражнения чтения нот с листа. В первом полугодии играть не сложные народные попевки и песенки. Во - втором полугодии - приобретать навыки чтения на один такт вперед пьес опираясь на анализ текста (графику мелодий и ритмических структур) и развитие зрительной памяти.

2. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей.

3. Упражнения на закрепление знания высотной записи звуков.

4. Выработка навыков относительного чтения высотной нотной записи.

5. Чтение коротких мелодических попевок. Добавочные линейки (не более двух).

6. Введение в мелодии артикуляционных обозначений (мотивных, фразировочных лиг).

7. Исполнение мелодий более широкого диапазона записанных на двух нотных станах. Более разнообразные штрихи: легато, стакато, нон легато.

Годовые требования:

16-20 одноголосных пьес с несложной мелодической линией в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных длительностей. Затакт. Исполнение нон легато, стаккато. При передаче из левой руки в правую и наоборот.

Транспонирование в тональности до одного знака при ключе.

Подбор по слуху.

Выкладывание карточками ритмического рисунка, подбор на инструменте от белых клавиш простых мелодий (например «У кота воркота», «А кто у нас умный?», «Не летай соловей» и т.д.)

Ритмические игры («Эхо».»Вопрос-ответ». «Беседа»)

2 класс

1. Повторение тем, пройденных в первом классе.

2. Соединение позиций в мелодии.

3. Освоение вертикали: созвучия, квинты, терции.

4. Чтение позиционных мелодий с аккомпанементом.

5. Терцовые созвучия в мелодии и аккомпанементе. Поступенные последования терций в одной позиции.

6. Освоение и закрепление ритмических оборотов с шестнадцатыми. 7. Тональности с двумя знаками при ключе.

8. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий и их транспонирование.

Годовые требования:

12-14 пьес в тональностях мажора и минора с одним знаком при ключе. Использование штрихов легато, нон легато. Усложнение ритмического рисунка. Пьесы с несложной мелодической линией, с выдержанным басом. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Транспонирование в тональности до двух знаков при ключе от белых клавиш,

Подбор по слуху.

Поступенные движения вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней, Подбор баса по основным ступеням лада.

3 класс

1. Повторение пройденного.

2. Материал степени трудности первого класса, но в тональностях с двумя-тремя знаками.

3. Постепенное усложнение метро - ритма.

4. Расширение регистрового диапазона мелодий.

5. Динамические изменения в процессе развития мелодии.

6. Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые) в мелодии и аккомпанементе.

7. Пьесы с простой фактурой, но более частой сменой штриха.

8. Пунктирный ритм.

Годовые требования:

12-14 пьес в тональностях с двумя знаками при ключе. Пьесы с более усложненной мелодией и басом. Применение штриха стаккато. Ритмические группы

шестнадцатых. Размер 2/4,3/4, 4/4,3/8,6/8. Транспонирование в тональности до трех знаков при ключе на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху.

Подбор баса квинтами по основным ступеням лада.

4 класс

1. Повторение пройденного.
2. Мелодия с движением по ступеням трезвучия.
3. Пунктирный ритм в 2-3-4-дольном размере.
4. Двухголосие зеркального типа. Повторение двухголосия параллельного типа.
5. Мелодии с аккомпанементом в виде линейного баса, типичного для менуэтов и других старинных танцев.
6. Трезвучия и их обращения. Трезвучия в аккомпанементе.
7. Пьесы с аккомпанементом: бас и аккорд.

Годовые требования:

12-14 пьес с использованием триоли, синкопы, Пьесы с постепенным усложнением фактуры. Уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником. Точное соблюдение у казанного темпа и штрихов на протяжении всего исполнения. Транспонирование в тональности до трех знаков при ключе секунду вверх и вниз. Подбор по слуху знакомых произведений с аккордовым сопровождением.

5 класс

1. Тональности с четырьмя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой.
2. Синкопированный ритм. Триоли.
3. Смена размера внутри пьесы.
4. Разнообразная аккордовая ткань.
5. Скачки в мелодии.
6. Смена фактуры внутри произведения - передача мелодии из одной руки в другую.
7. Чтение простых мелодий с педалью.

Годовые требования:

10-12 музыкальных произведений с усложненной фактурой с применением пунктирного ритма, триолей и заливанных нот. Игра в ансамбле. Транспонирование в тональности до трех- четырех знаков при ключе на секунду вверх и вниз. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным сопровождением.

6 класс

1. Полифонические элементы в аккомпанементе.
2. Оstinato в аккомпанементе: ритмическое, мелодическое.
3. Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования.
4. Новые метроритмические задачи: переход от четного к нечетному дроблению метрической единицы.
5. Усложнение фактуры, введение полифонических элементов.

Годовые требования:

8-10 пьес более трудного нотного текста, сложности соответствующей 4-5 классу .Закрепление полученных ранее навыков .Игра в ансамбле.

Транспонирование в тональности до трех- четырех знаков при ключе .Подбор по слуху продолжается в течении всего учебного года, материал постепенно усложняется соответственно индивидуальным способностям ученика.

7(8 профориентационный) класс

1.Пьесы с фигурационно-гармоническим аккомпанементом - альбертиевы басы , триольная гармоническая фигурация.

2.Обращения Д 7.

3.Полифоническая фактура: - простейший канон, несложные по фактуре прелюдии И.С. Баха из сборника « Маленькие прелюдии и фуги». 4.Воспитание навыков фактурного анализа. Выделение фактурной ячейки. 5.Мелизмы в мелодии.

6.Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях.

Годовые требования:

8-10 музыкальных произведений из репертуара 4-5 класса с использованием упрощения сложных аккордов. Транспонирование . Углубить работу над навыками транспонирования в пройденных ранее размерах. Подбор по слуху. Требования соответствуют 6-му классу.8 класс . 8-10 пьес из репертуара 6 класса с использованием упрощения сложных аккордов и импровизационной свободы в домысливании.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По истечению курса обучения учащийся должен уметь свободно читать текст с листа по трудности на два класса ниже, уметь проводить анализ формы и структуры произведений, определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев, определять размер, выстраивать динамику.

Умение свободно читать с листа нотный текст - благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знание музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте.

На протяжении обучения чтению нот с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся умел:

- 1) видеть и понимать нотную запись.
- 2) слышать видимый текст внутренним слухом.
- 3) видеть и понимать клавиатуру инструмента представлять топографию созвучия и звуковысотных линий во всех ладах и тональностях.
- 4) предвосхищать логику музыкального развития, прогнозировать течения эмоциональной мысли
- 5) импровизационная свобода, домысливание, досочинение, изменение читаемой музыки.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- овладение навыками игры с листа и освоение нотной графики (ритмической, высотной).
- формирование техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техники ускоренного восприятия текста.
- расширение общемузыкального кругозора.
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к фортепианному музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.
- формирование двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники).
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса). Сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

Приобретённые навыки сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения новыми произведениями. Это помогает ученику самостоятельно работать, приводит к экономии времени на уроке и в домашних занятиях.

Навык чтения с листа создаёт предпосылки для накопления «культурного капитала», который духовно обогащает человека и передаётся окружающим.

Умение читать с листа помогает решить задачу воспитания у ученика потребности познавать новое, музицировать, знакомясь с музыкальной литературой, благодаря чему становится «просвещённым любителем», понимающим музыку.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце первого и второго полугодий путем проведения контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Чтение с листа в классе фортепиано».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Методическое обеспечение

Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Таким образом, воспитание навыков хорошего чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Большое значение для развития учащегося и для его будущей деятельности имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества проходимых им музыкальных произведений и его теоретических знаний. Особенно тесно навыки разбора и чтения нот связаны с развитием так называемого «внутреннего слуха». Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой в специальном классе.

Руководство педагога чтением с листа осуществляется путем подбора музыкального материала и практической помощи учащемуся в процессе работы. Педагог должен продуманно выбирать материал для чтения, учитывая интересы и запросы учащегося. Не следует давать для чтения такие произведения, которые по своему содержанию и музыкальному языку не могут доставить данному учащемуся удовлетворения. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным и иметь воспитательное и познавательное значение. Важна систематическая работа по чтению нот с листа, как в классе, так и дома.

Поскольку фортепианная музыка, отличающаяся многослойностью, требует осмысления одновременно по линиям горизонтали и вертикали, чтение текста с листа ставит перед обучающимися игре на фортепиано более сложные задачи, чем перед флейтистом, скрипачом или виолончелистом. Именно поэтому, предпосылки навыка структурного охвата текста должны быть сформированы на самой ранней стадии обучения. Как показывает опыт, подобный навык является результатом направленного педагогического воздействия.

Текст фортепианной музыки имеет как горизонтальное, так и вертикальное измерение. Поэтому, целесообразно разделить проблему ускоренного охвата текста на два самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.

Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали даётся более легко в связи с привычкой читать словесный текст. Восьми-девятилетние дети, читая, охватывают взглядом целую группу слов.

С помощью специальных упражнений можно развить навык быстрого охвата нотного текста.

Например:

1. Исполнять аккордовую последовательность в форме гармонической фигурации, начиная с баса.
2. Играть аккордами текст, изложенный в виде гармонической фигурации. Это упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали».

Предпосылкой ускоренного восприятия нотной записи по горизонтали является и умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое).

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, не маловажную роль играет так называемое фотографирование. Для этого, ученику

показывается какой-то отрезок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. В момент исполнения ученик читает и запоминает уже следующий фрагмент. В начале, такое упражнение выполняется с остановками, но постепенно у ребёнка увеличивается скорость восприятия и объём запоминая фрагментов.

С первых же уроков мы знакомим ученика с основными аппликатурными принципами :

1) стремиться к естественной последовательности пальцев, т.е. ещё в донотный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит, пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один – пальчики тоже через один. Это самая основная формула, основное правило. Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке 5. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах. Все те дети, которые этого не понимают, а чаще, не хотят понимать, очень трудно и медленно поддаются обучению. Им приходится запоминать, искать каждую ноту в отдельности, они не видят мелодической линии.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды. Здесь важно воспитать навык: а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку (по относительному расстоянию между составляющими его нотами) ; б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал – на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул : б2 – соседние пальцы, б3 – через палец, ч4 – через 2 пальца ; ч5, б6, б7, октава – крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы.

Затем начинаем играть гаммы – это аппликатурные формулы. Приступая к изучению гамм, надо добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать от любого звука на клавиатуре. Когда это будет достигнуто, нужно приступать к изучению аппликатуры. Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио ученик овладевает проигрывая их на инструменте много раз, внимательно вслушиваясь в свою игру, сперва каждой рукой отдельно, затем обеими вместе. Лишь после твёрдого усвоения аппликатуры перед учеником следует ставить новые задачи, такие, как ровность звука, *crescendo* вверх и *diminuendo* вниз, игра с акцентами на различные доли и т.д.. Если эти требования ставятся перед учеником, не знающим твёрдо аппликатуры, то результат получится отрицательный – внимание ребёнка раздваивается, он ошибается, путает пальцы, и ни о каком осуществлении новых задач не может быть и речи. Всё это закрепляется в песенках, упражнениях, этюдах, при чтении которых необходимо обговаривать, что это гаммообразные 10 пассажи, аккорды, двойные ноты, арпеджио и т.д. Важно, чтобы ребёнок осмысленно относился к тексту, видел эти аппликатурные формулы, старался вовремя увидеть, какой пальчик нужно повернуть.

Очень полезно ученику давать творческие задания : самостоятельно проставить аппликатуру, с какого пальца лучше начать играть правой или левой рукой, определить, какой вид фортепианной фактуры используется (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты).

Педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность

ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше

этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г.Г.Нейгауза, «техника – это рука, повинующаяся интеллекту». С другой стороны – даёт возможность ученику ощутить уже в первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Этюд должен быть прост, понятен ученику, легко запоминался, но должен нести в себе хоть долю этого трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придётся встретиться ученику.

Вообще, все произведения, которые изучает учащийся, с самого начала должны быть яркие, образные, программные. Такая программность – это обязательная фаза в развитии пианиста. Так как, казалось бы, на самом абстрактном материале – этюде - мы учим детей простой, живой, как бы 12 разговорной музыкальной речи. Причём, услышать её дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком всё, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Поскольку последовательное освоение нотной записи по элементам должно сочетаться с комплексным восприятием нотного текста при чтении с листа, нужно стремиться приучить детей охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой аппликатуры по позициям, охвату мотива, фразы в целом. Необходимо тренировать детей мгновенно схватывать характер движения – плавное поступенное или скачком вверх или вниз, Уметь сыграть группу нот или аккордов, определив звуковысотное положение лишь первого звука.

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка, слухово-творческим воспитанием, становлением исполнительского аппарата. Триада музыкального искусства: сочинение - исполнение – восприятие – должно познаваться учащимися практически.

С самого начала и в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки. Важно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать произведения, говорить с ним о них. Со временем на смену навыкам слушания, умению почувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т.д.. Если есть техническая возможность, то стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

Музыкальный слух

В процессе развития навыка чтения нот с листа в первые годы обучения игре на фортепиано необходимо использовать следующие методы активизации слуха, мышления и быстроты восприятия звукорядов:

1) в фактурном отношении целесообразней начинать с простейшей формы многоголосия, опираясь на подобие партий рук и их поочередному звучанию;

2) на следующем этапе постепенно добавляются такие типы изложения как простейшая гомофония, параллельное движение в октаву, противоположное изложение;

3) аппликатурные обозначения начального нотного материала для усвоения основных пальцевых последований должны быть выдержаны в пределах одной позиции;

4) необходимо предусмотреть прочное усвоение наиболее характерных, «типовых» ритмических оборотов;

5) композиционное строение пьес следует постепенно усложнять - от точных повторов мотивов и фраз к вариантным повторам, а затем к простейшему периоду.

Музыкальное зрение

Самую важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение.

Вот главные трудности при чтении нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

2. Неспособность быстро определять, где какая линейка и промежуток между линейками. Это вызвано тем, что линеек и пространств между ними на нотном стане больше 7 и зрительное восприятие «вязнет» в этом «зрительном лесу».

3. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты). Нотный ряд или аккорд «поставлен на уши» относительно клавиатуры. До тех пор пока навык «право-вверх, влево-вниз» не сформировался, чтение нотного текста почти невозможно: ребёнок тратит внимание, чтобы каждый раз «повернуть» ноты.

4. Неспособность читать одновременно два ключа.

5. Нет координации рук при считывании двух ключей одновременно.

6. Нет развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами). Иначе говоря, не развита способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды.

Моторика

Действия, связанные с моторикой, являются наиболее элементарным звеном формирования навыка чтения нот с листа. И развивать его нужно тщательно и направленно. В ходе специальных упражнений у учащегося развивается осязательная ориентировка на клавиатуре.

Формированием такой ориентировки, развитие зрительного представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. Гаммы и упражнения можно начинать со второго месяца обучения. Гамму разучивают приёмом нон легато в одну октаву, и затем играют разными штрихами, не глядя на руки. Всё внимание ученика должно быть направлено на звучание и артикуляцию. Лучше всего выбрать гаммы с использованием чёрных клавиш такие как: ре, ля, ми, си мажор, а позже и минорные: до, соль, ре. Именно чёрные клавиши и будут служить надёжными ориентирами для пальцев, которые лишаются поддержки зрения.

Аналогичную роль выполняют технические упражнения в одной позиции, которые исполняются от разных клавиш той же аппlikатурой, но различными штрихами.

Конечно же, зрительный контроль за движениями рук и пальцев не может быть устранён полностью, особенно в пьесах со скачками, широкими ходами.

Для увеличения объёма зрения нотного текста рекомендуется читать текст, расположенный в нижней части нотной страницы. Это последние две строки, которые попадают в фокус зрения.

Аппликатура

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура, как «художественная», так и техническая опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последования пальцев.

Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если их сочетать с работой по освоению клавиатуры «слепым методом».

Примеры аппликатурных упражнений:

а) На трёх поступенно-расположенных клавишах с обязательным включением чёрных клавиш, каждой рукой отдельно, 1,2,3 пальцами во всех комбинациях. Выбор ритмической фигуры можно предоставить самому ученику. Эти же комбинации исполнить в сопровождении квинты, вначале в одной руке, затем в другой. И, наконец, одновременно обеими руками в параллельном и противоположном движении (п.р движением вверх, л.р движением вниз).

б) Мотив из трёх звуков в объёме до квинты. В работу включаются 4 и 5 пальцы.

в) Мотивы строятся на четырёх звуках в объёме квинты с усложнённым ритмическим рисунком.

г) Пятизвучные мотивы с самостоятельным выбором учеником ритмического рисунка.

Все упражнения выполняются без зрительного контроля («слепым методом»).

Упражнения должны быть живыми и энергичными по темпу, упругими по ритму, контрастными по динамике, разнообразными в артикуляционном отношении.

Цель аппликатурных упражнений заключается в воспитании мгновенной реакции пальцев на мотив из трёх-пяти звуков в одной позиции.

К началу второго полугодия можно вводить упражнения, выходящие за пределы одной позиции. Навык позиционных последований осваивается на материале секвенционных, гаммообразных построений, на материале арпеджио.

Следующим этапом освоения аппликатурных навыков будет связано с чтением аккордов.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся на предмете «Чтение с листа в классе фортепиано».

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу- слышу- играю»), при котором учащийся видит текст и успевает осознать его звуковой символ впереди того элемента, который исполняется в данный момент.

Второе требование при чтении с листа - неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки - одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа - это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное наполнение, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыка чтения с листа носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- знание клавиатуры фортепиано;
- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- ознакомление с различными видами фортепианной фактуры;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой - бегло читать.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 2 класс. / Составители: Г. Цыганова, И. Королькова. – М: Феникс, 2007
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
3. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А.Баренбойм - М.: Советский композитор, 1973.
5. Беристайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001.
6. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
8. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь ученика 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.
9. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Тетрадь учителя. Вып.4. Невская нота. СПб, 2009.
10. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
11. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
12. Камаева Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев - М.: Классика XXI , 2006.
13. Майкапар С. Бирюльки. – СПб: Композитор, 2012.
14. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М: Кифара, 2006.
15. Моё концертное выступление. Сонатины. Фортепиано для младших и средних классов. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001.
16. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV годы обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997.
17. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998.
18. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап. Выпуск 1. / Составители: М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева. – СПб: Композитор, 2008.
19. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 2. / Составители: М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева. – СПб: Композитор, 2008.
20. Музыкальные игры Гайдана и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил/ Автор-сост. А. Гервер. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI», 2011.
21. «Ностальжи». Переложение популярных зарубежных мелодий. / Переложение Г. Фиртича. – СПб: Композитор, 2011.

22. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие/Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова. Средние классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
23. Фортепианная игра. Редакция А. Николаева. – М: Музыка, 1994
24. Фортепиано в четыре руки: учебное пособие для детской музыкальной школы/Ред.-сост. Т.Н. Опурина. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.
25. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие/Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова. Средние классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1класс. / Составители: Н.А. Любомудрова, К.К. Сорокин, А.А. Туманян – М: Торглобус, 2004.
27. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста/ Сост. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
28. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста/Сост. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
29. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О.Геталовой. Выпуск 1 – СПб: Композитор, 2004.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Т.Л. Беркман - М.: Просвещение, 1977.
2. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г.Вольнер. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011.
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] / Ф.Д. Брянская - М.: Музыка, 1971.
5. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007
6. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа [Текст] / Р.З. Верхолаз - М.: АПН РСФСР, 1960.
7. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
8. Камаева Т.Ю. Азартное сольфеджио [Текст] / Камаева, А.Ф.Камаев ВЛАДОС, 2004
9. Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста / М. Лерман //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
10. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
11. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013
12. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике./Сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1,2. Развитие музыкально-творческих навыков. –М.: ВЛАДОС, 2002