

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальное искусство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Коллективное музицирование.
Ансамбль» (скрипка)

(срок обучения – 5 (6) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2017г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Елизарова О.Н., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

Пояснительная записка

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в ее природе.

Коллективное музицирование (ансамбль) – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и стимул для чтения с листа, и дисциплина, собранность, организованность.

Ансамблю скрипачей в детских школах искусств придается большое значение, именно здесь закладываются основы ансамблевой игры, первые навыки коллективного труда.

Урок коллективного музицирования ставит своей **целью** формирование общей культуры, всестороннее развитие личности посредством исполнительской деятельности, формирование творческой музыкальной индивидуальности, приобщение к музыкальному искусству.

Занятия в ансамблях должны также способствовать развитию гармоничного слуха и музыкальной памяти. Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое отношение, чувство ответственности.

Для обеспечения творческого развития личности ребёнка необходимо решать следующие задачи:

Развивающие: стимулировать развитие эмоциональности, обогащать воображение, развивать память и мышление, умение собраться в ответственный момент, донести до публики своё ощущение искусства.

Образовательные: знакомить с инструментом, приобщать и погружать в музыкальную культуру, изучать огромный мир зарубежной и русской классики, народной музыки и джаза, музыкальные жанры, стили, основы музыкальной грамоты, историю струнных инструментов.

Воспитательные: воспитывать творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

Коллективное музицирование (ансамбль) – жанр дуэта с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов, но возможно исполнять скрипичным ансамблем дублированного состава (при этом количество участников распределяется равномерно).

Преподаватель класса ансамбля скрипачей должен составлять план работы на каждое полугодие, включая в него:

- а) намеченную к прохождению программу по развитию навыков;
- б) репертуар.

Для успешной работы необходимо иметь библиотеку с обширным выбором музыки различных композиторских стилей. Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и профессионализма учащихся. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащихся необходимые навыки.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 6 год - профориентационный.

Объем учебного времени – по 1 часу в неделю с 1-3 классы, по 3 часа в неделю с 4-5 классы, 6 (профориентационный) класс – 1 час в неделю.

Формирование ансамбля скрипачей.

Коллективное музицирование (ансамбль) может состоять из нескольких групп: группа первого года обучения, группа второго года обучения, группа третьего года обучения и более старших.

Так же возможны индивидуально – групповые занятия, по 2-3 человека. Эта же работа может иметь продолжение на групповом занятии. На занятиях всего ансамбля или его основных групп большее время и внимание нужно уделять изучению, отработке репертуара ансамбля.

Программно-методическое обеспечение:

- отдельный класс;
- музыкальный инструмент (скрипка, фортепиано);
- нотные и мультимедийные материалы, ИКТ;

- дидактические материалы.

Содержание учебного предмета

Общие задачи для обучающихся с 1-5 (6) классы:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.
- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения произведения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Данный предмет предусматривает развитие навыков коллективного музицирования в объеме, необходимом для практической деятельности.

В классе ансамбля формируется: художественный вкус, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывается слуховой самоконтроль, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Коллективная игра приносит огромную пользу на всех ступенях обучения.

Первый класс

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет учитель или с аккомпанементом на фортепиано). В первом классе ставятся задачи: освоение открытых струн, знакомство с паузами, постановка пальцев левой руки, ознакомление со штрихом легато.

Примерный список произведений

Гедике А. «Зайка»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Даргомыжский «Полька»
Комаровский А. «Яничек», «Шутка»

Второй класс

Ансамбль способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Одной из форм коллективного исполнения является так же аккомпанемент. Во втором классе продолжается работа над постановкой левой руки. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Произведения исполняются в сопровождении педагога.

Примерный список произведений

Лядов А. «Канон»
Глинка «Фуга»
Рубенштейн А. «Каприз»
Комаровский А. «Зайчик»

Третий класс

Продолжается работа над интонацией, ритмом, звучанием. Использование штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Произведения соответствуют сложности третьего класса. Пьесы исполняются учащимися в две скрипки.

Примерный список произведений

Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для двух скрипок,
8 дуэтов для двух скрипок
Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэтов
Комаровский А. Дуэт для двух скрипок, тетр. 1
Мазас Ф. Дуэты
Штрейхер Л. Двенадцать песен народов СССР

Четвёртый класс

Дальнейшее работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение первой, второй и третьей позиций и их смена. Использование двойных нот. Произведения соответствуют сложности четвёртого класса.

Примерный список произведений

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано
(сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)
Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса
Комаровский А. Дуэты для двух скрипок.
Кривоногов А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано
(сост. Р. Маневич)
Шанидзе Ш. Волынка для детского ансамбля

Пятый класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато и стаккато. Использование первой, второй и третьей позиций. Произведения соответствуют сложности пятого класса.

Примерный список произведений

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост. и пед. ред. С. Сапожникова)
Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок

Шестой класс (профориентационный)

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над чистотой звучания двух скрипок. Сложность произведений соответствует уровню шестого класса.

Примерный список произведений

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
Мазас Ф. Дуэты
Моцарт В. Пьесы для трёх скрипок
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

(обр. Е. Могилевского)

Требования к уровню подготовки обучающихся

На занятиях коллективного музицирования учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классах специального инструмента.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными его группами (первые, вторые, третью скрипки).
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя.
4. Уметь читать с листа свою партию, ориентироваться в ней.
5. Самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Формы и методы контроля, система оценок

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценок является степень приобретения необходимых навыков коллективного музицирования на данном этапе, а также старательности учащегося. Основной формой контроля является зачет, который проводится 2 раза в год (1 полугодие, 2 полугодие). Каждое выступление ансамбля на отчетных концертах школы, отделения, внеклассных мероприятиях конкурсах и т.п., является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого его участника. В течение учебного года в классе ансамбля скрипачей необходимо выучить 2-3 произведения.

Примерный репертуарный список

Крупная форма

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано
Бах И.С.*¹ Концерт Ре мажор для трех скрипок и фортепиано
Бах И.С.* Инвенции (перел. Г. Безрукова) для двух альтов
Бах Ф.Э.* Два дуэта для двух альтов
Бетховен Л. Дуэт для скрипки и виолончели До мажор
Бонпорти Ф. Концерт Ре мажор для двух скрипок
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского) для двух альтов
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт ре минор (обр.Т.Кленгеля) для двух скрипок и ф-но
Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок и фортепиано
Вивальди А.* Концерт для двух альтов (перел. М. Рейтиха)
Виотти Д. Дуэт ля минор для двух скрипок
Виотти Д. Дуэт Фа мажор для двух скрипок
Гайдн И. Дивертисмент си минор для скрипки, альты и виолончели
Гайдн И.* Дуэты для скрипки и альты (ред. А. Гостдинер)
Гендель Г. Соната Фа мажор для скрипки, виолончели и фортепиано
Гендель Г. Соната Си мажор для двух скрипок и фортепиано
Гендель Г. Пассакалия (обр.И. Хальворсена) для скрипки и альты
Глизэ Р. 12 дуэтов для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Куперен Ф. Маленькая сюита до минор для двух скрипок и виолончели
Лоос К. Жалоба доктора Фауста Ми мажор для двух скрипок и виолончели
Мазас Ф. Дуэт для двух скрипок
Моцарт В. Кончертоне До мажор для двух скрипок и ф-но
Моцарт В. Кончертанта Ре мажор (обр. Ф. Давида) для двух скрипок и ф-но
Моцарт В. Дуэт Си мажор для скрипки и альты
Моцарт В. Трио Ми-мажор для скрипки, альты и виолончели
Моцарт В.* Дуэты для скрипки и альты
Прокофьев С. Соната для двух скрипок, I часть
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для двух скрипок
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок и фортепиано
Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями (ред. И. Ямпольского)
для двух скрипок
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

Примечание: знаком * отмечены произведения повышенной сложности.

Пьесы

Бах И.С. Дуэт ля минор для скрипки и альты
Валгре Р. Юмореска для двух скрипок и фортепиано
Вольфензон С. Юмореска для скрипки и альты
Вильсон М. Парад скрипок для двух скрипок и фортепиано
Гаврилин В. Вальс для скрипки и альты
Гайдн И. Менуэт До мажор для трех скрипок
Гайдн И. Аллегро мольто для трех скрипок
Гайдн И. Адажио из сонаты № 3 для скрипки и альты
Гендель Г. Ария для трех скрипок и фортепиано
Гершвин Д. Блюз из симфонической сюиты «Американцы в Париже» для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А. Анданте для скрипки и альты
Глиэр Р. Вокализ для двух скрипок и фортепиано
Глиэр Р. Прелюдия, интермеццо, гавот, экспромт, колыбельная, скерцо, канцонетта, этюд для трех скрипок и фортепиано
Дварионас Б. Вальс для скрипки и альты
Дога Е. Вальс для двух скрипок и фортепиано
Караев К. Павана для мюзикла «Неистовый гасконец» для двух скрипок и ф-но
Картайя Д. Кубинский марш для двух скрипок и фортепиано
Корелли А. Куранта Соль мажор для трех скрипок
Косенко В. Гавот для двух скрипок и виолончели
Куперен Ф. Менуэт ре-минор для трех скрипок
Лей Ф. Мелодия для двух скрипок и фортепиано
Лысенко Н. Баркарола для двух скрипок и фортепиано
Масканьи П. Интермеццо из оперы «Сельская честь» для двух скрипок и фортепиано
Моцарт В. Дуэтино из оперы «Свадьба Фигаро» для трех скрипок
Портнов Г. Прелюдия для двух скрипок и виолончели
Романс Г. Романс для двух скрипок и фортепиано
Равель И. Рондо для скрипки и альты
Рота Н. Мелодия для двух скрипок и фортепиано
Рота Н. Танец клоунов для двух скрипок и фортепиано
Сапожнин В. Весёлые скрипки для двух скрипок
Свиридов Г. Частушка из сюиты «Время вперед» для двух скрипок и ф-но
Сироткин Е. Веселый ручеек для трех скрипок
Скулте А. Ариетте для двух скрипок и фортепиано
Слонимский С. Ноктюрн для двух скрипок и фортепиано
Степанов Б. Футбол (музыкальная картинка) для двух скрипок
Сэни Э. Пьеса для скрипки и альты

Фиготин Б. Весёлый маршрут (юмореска) для двух скрипок
Фрёлих И. Аллегретто (перел. А. Гостдинера) для скрипки и альты
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» для скрипки и альты
Цветков И. Аэробика (танец в стиле диско) для двух скрипок и фортепиано
Шер В. Утренняя прогулка для двух скрипок и фортепиано
Шербачев В. Гавот из сюиты для струнного квартета (перел. для скрипки и альты)
Шернас Т. Токатта для трех скрипок.
Шольц П. Фантазия «Верховина» для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Прелюдия для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Романс для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Полька для двух скрипок и фортепиано

Список сборников и произведений.

А.Варламов “Красный сарафан”
А.Вивальди “Концерты”
А.Гаврилов “Хорошее настроение”
А.Даргомыжский “Полька”
А.Комаровский “В перегонки”
А.Петров “Вальс”
А.Пьяццолля “Времена года”
А.Рубенштейн “Мелодия”
А.Скултэ “Ариетта”
А.Филиппенко “Цыплята”
А.Цфасман “Веселый вечер”
Б.Кырвер “Веселая полька”
В.Моцарт “Менуэт”
Г.Гендель “Гавот с вариациями”
Г.Гендель “Ария”
Г.Гендель “Менуэт”
Г.Нагдян “Быстрое движение”
Д.Львов-Компанеец “Неаполитанская песенка”
Д.Шостакович “Праздничный вальс”
Е.Крылатов “Вальс”
Е.Рыбкин “Ансамбли скрипачей”
Е.Рыбкин “Вальс мышат”
Е.Рыбкин “Веселые струны”
Ж.Косма “Осенние листья”
Ж.Неталлиди “Колыбельная Оле Лукойе”
И.Фролов “Шутка-сувенир”
К. Фортунатова “Юный скрипач” 1-ый выпуск
К.Бом “Непрерывное движение”
К.Караев “Павана”
К.Фортунатова “Юный скрипач” 2-ой выпуск
К.Хачатурян “Галоп из балета ”Чипполино” ”
М.Гайдн “Аллегро”
М.Джурджук “Марш”
М.Матвеев “Зимушка-зима”
М.Гаривердиев “Ноктюрн”
М.Шмитц “Принцесса танцует вальс”
Н.Ниязи “Колыбельная”
П.Чайковский “Юмореска”
Р.Шуберт “Колыбельная”
С.Джоплин “Регтайм”

С.Шальман “Я буду скрипачом”
 Т.Захарьина “Скрипичный букварь”
 Ф.Синатра “Мой путь”
 Ю.Весняк “Ноктюрн”
 Ю.Уткин “Хрестоматия для скрипача”
 Ю.Чичков “Чарльстон”

Система оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Урок состоит из трёх моментов: проверка выполнения задания, совместная работа педагога и студентов над музыкальным произведением и рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание сочетается с остановкой, вызванной необходимостью сделать соответствующие указания, дать разъяснения по работе над данным произведением. В дальнейшем, когда музыкальное произведение уже достаточно подготовлено, то целесообразнее вначале прослушать выполненную работу, а затем уже делать необходимые указания, помогая наметить главное в дальнейшей работе. В зависимости от конкретных задач, стоящих перед учащимися и педагогом, урок может иметь различные форты.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения — целиком или частично — стимулирует интерес, внимание, активность учащихся. Но, вместе с тем, преподавателю следует иметь в виду, что большое количество показов - проигрываний может привести к копированию, а это может нанести вред выявлению и развитию творческой индивидуальности учащихся.

Один из важнейших принципов педагогики — постепенность и последовательность в изучении материала.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно выбранного музыкального произведения и того, как своевременно осуществляется его выполнение. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Музыкальное произведение должно быть подобрано рационально, должно соответствовать тому или иному уровню обучающихся,

уровню их художественного и технического развития, должно включать в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень сборников

Гаммы, этюды, упражнения

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1988
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
7. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
8. Избранные упражнения. М., 1988
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
10. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
11. Мазас Ф. Специальные этюды. М., 1971
12. Мазас Ф. Блестящие этюды. М., 1971
13. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
15. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
16. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
17. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
18. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
19. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
20. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
21. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
22. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I. Упражнения. М., 1969
23. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

24. Этюды русских и советских композиторов. Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
25. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1976
26. Этюды для скрипки на разные виды техники, 2 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1980
27. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1980
28. Этюды для скрипки на разные виды техники, 4 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1981
29. Этюды для скрипки на разные виды техники, 5 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1984
30. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
31. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
32. Юный скрипач. Вып. III. М., 1969
33. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986

Перечень сборников

Пьесы, произведения крупной формы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1, М., 1986
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
3. Бакланова Н. Пособие для начального обучения игры на скрипке. М., 1977
4. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Сост. А. Ямпольский, М., 1979
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
8. Зебряк Т. Кто родится с усами? (50 пьес для начинающих скрипачей) М., 2004.
9. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
10. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
11. Петров А. Школьная классика. С-П., 2002
12. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
13. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
14. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II., 1987
15. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
16. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
17. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
18. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
19. Судзуки Ш. Школа игры на скрипке. Мн., 2005
20. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
21. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
22. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
23. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
24. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
25. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
26. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1988
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
28. Шостакович Д. Альбом пьес. М., 1967
29. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988