

**Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «Фольклорное пение»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Сольное пение»**

**(срок обучения – 7 (8) лет)**

**Курск 2016**

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Железнова В.Н., преподаватель высшей категории  
МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма и методы проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Фольклор — это художественное коллективное творчество народа, веками вбирающее в себя его жизненный опыт и знание. Главное место в нем, безусловно, принадлежит песне - величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, счастью и справедливости.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным: прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает любовь к Родине, родной природе.

Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор, создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему ( а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой ), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Народное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Народное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Привитие интереса к предмету «Народное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

**Программа даёт возможность:**

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими народными приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками народного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное народное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

**Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:**

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

**Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программ основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (8 профориентационный класс).

*Основной формой* учебной работы в классе «Сольное пение (народный вокал)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся в объеме 1 академического часа в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

№	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для народной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

3	Работа над репертуаром.	20 мин.	<p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты).</li> <li>- работа по тексту дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)</li> <li>- исполнение песни под аккомпанемент баяна (контроль за процессом впеваания)</li> <li>- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).</li> </ul>	<p>Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения учеников. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении детей и их возможностей на момент подбора песни.</p>
---	-------------------------	---------	--	--

***Цели и задачи учебного предмета:***

***Главная цель программы*** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение народным вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

***Задачи:***

**образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «народное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

**развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

**воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод вокальных упражнений (распевок) и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой песни);
- метод показа (показ педагогом вокальных упражнений или песни, исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет вокальное упражнение или песню и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает
- проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Программно-методическое обеспечение:***

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано, баян);
- аудио – аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека, фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Тематический план**

1. Введение в предмет.
2. Строение голосового и дыхательного аппаратов.
3. Певческое дыхание.
4. Основные певческие навыки.
5. Работа над репертуаром, роль мимики и жестов в раскрытии содержания и характера исполняемого произведения.

#### **Содержание курса**

**Тема № 1.** Введение в предмет. Начальные знания.

Народное пение как особый способ общения в народном быту. Технически грамотное эмоционально-выразительное пение - основа для раскрытия образа, характера и драматургии песни.

**Тема № 2.** Строение голосового и дыхательного аппаратов.

Строение голосового аппарата (гортань, голосовые связки, голосовая щель). Принцип работы дыхательного аппарата, типы дыхания. Определение типа и характера голоса



ребенка (диапазон, тембр). Выявление темперамента, музыкальных и артистических данных ребенка.

### **Тема № 3.** Певческое дыхание.

Отличие певческого дыхания от физиологического. Роль правильного (нижереберно-диафрагмального) дыхания в пении. Процесс дыхания (вдох -задержка - выдох). Опора дыхания. Смена дыхания во время пения. Закрепление дыхательных навыков на специальных упражнениях и народных попевках со словами небольшого диапазона в среднем темпе.

### **Тема № 4.** Основные певческие навыки.

Выработка основных певческих навыков в грудном регистре на средних звуках диапазона голоса:

- экономичная артикуляция;
- осмысленное произношение слова;
- пение на «опоре» и в высокой позиции;
- точное воспроизведение исполняемой мелодии.

### **Тема № 5.** Работа над репертуаром, роль мимики и жестов в раскрытии содержания и характера исполняемого произведения.

Работа над песней заключается в:

- точном выучивании текста музыкального и поэтического;
- отработка всех вокальных трудностей (атака, звуковедение, «опора» дыхания, «высокая» позиция, артикуляция);
- в осмысление композиции поэтического текста, выделение главного и второстепенного, отделение логических ударений, интонационное и динамическое построение фразы, определение кульминации.

Раскрытие драматургии песни. Поиски мимики и жестов для раскрытия содержания. Связь плясовых песен и частушек с движением (поиски шагов, дробей, проходов). Раскрытие артистических способностей учащегося.

Работу над репертуаром лучше начинать со второго месяца обучения, когда учащийся уже получил понятие о певческом дыхании, «опоре» звука и основных певческих навыках. Приобретенные на попевках и упражнениях навыки отрабатываются и закрепляются на песенном репертуаре.

### **Контрольные требования:**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен небольшого диапазона, разного характера и жанров (хороводные, шуточные, плясовые, календарные). Половина песен должна исполняться без сопровождения.

Уметь: произносить звуки без напряжения, на опертом дыхании («опоре») с живой, речевой интонацией.

Примерный репертуар, выносимый на контрольный урок:

«Сею-вею снежок» №5 -с.7

«Ой, кулики, жаворонушки» №5 - с.21

«По-за городу гуляет» №6 - с.34

«Едет масленица» №7 -с. 10

«Сидит Дрёма» №5 - с.25

«Было у матушки двенадцать дочерей» №8 - с.44

«Калиновый мост» №6 - с. 18

«В хороводе были мы» №6 - с.34

## 2 класс

### **Тематический план**

1. Укрепление техники пения и навыков звукоизвлечения в среднем регистре диапазона голоса.
2. Расширение диапазона голоса.
3. Работа над репертуаром.
4. Народная манера пения.
5. Раскрытие артистической индивидуальности.

### **Содержание курса**

**Тема № 1.** Укрепление техники пения и навыков звукоизвлечения в среднем регистре диапазона голоса. Продолжение работы над выработкой основных певческих навыков (атакой звука, артикуляцией, звуковедением, близким звукообразованием, пением на "опоре" в высокой позиции, с чистой интонацией).

Усложнение вокальных упражнений: освоение скачков вверх, вниз на кварту-сексту; укрепление дыхательной опоры на попевах в среднем регистре; освоение сложных сочетаний звуков.

**Тема № 2.** Расширения диапазона голоса.

Расширение диапазона голоса в пределах грудного резонирования до кварты-квинты на попевах; освоение упражнений на расширение диапазона голоса вниз, базирующихся на поступенном движении нисходящего характера и со скачком; освоение упражнений для расширения диапазона голоса вверх, базирующихся на поступенно восходящем и скачкообразном движениях.

**Тема № 3.** Работа над репертуаром.

За время обучения во втором классе учащийся должен пройти 8-10 произведений (по 4-5 в каждом семестре) разного характера и жанров. Половина песен должна исполняться без сопровождения. В работу берутся такие жанры как, колядки, хороводные, игровые, плясовые, шуточные.

**Тема №4.** Народная манера пения.

Народная манера пения как комплекс вокально-исполнительских средств и примеров, сложившихся в бытовой народной среде. Отличие народной манеры пения от академической. Свойства народной манеры пения («близкое» звукообразование, плотное грудное звучание, дикция, близкая к разговорной речи).

**Тема № 5.** Раскрытие артистической индивидуальности.

Дальнейшее развитие исполнительских качеств учащегося осуществляется в работе над репертуаром: освоение элементов пластики, жестов, игры; выявление артистической индивидуальности; изучение и освоение исполнительских приемов (вокальных и хореографических).

### **Контрольные требования:**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен небольшого диапазона, разного характера и жанров (колядки, хороводные, игровые, плясовые, шуточные). Половина песен должна исполняться без сопровождения.

Уметь: активно без напряжения декламировать песенные ритмотексты, исполнить песню из выученного репертуара.

Примерный репертуар, выносимый на контрольный урок:

- «Жаворонушки» №11 — с.33
- «Вью, вью я венки» №1 — с.25
- «Ходил Ваня по лужочку» №13 — с.8
- «Вейся, вейся капуста» №12
- «Ах вы сени, мои сени» №6 - с.39
- «А я по лугу» №6 - с.33
- «Ты воспой в саду соловейка» №6 - с.48
- «Рукодельница» №3 — с.4
- «Ой, вставала я ранешенько» №6 - с.41
- «Акулинка» №4 - с.29

### 3 класс

#### **Тематический план**

1. Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.
2. Расширение диапазона.
3. Работа над репертуаром.
4. Выявление творческой индивидуальности исполнителя.

#### **Содержание курса**

**Тема № 1.** Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.

Развитие гибкости и подвижности голоса. Упражнения на беглость в широком диапазоне, быстром темпе в восходящем и нисходящем движении. Работа над фразировкой в среднем диапазоне голоса.

Освоение более сложных народных исполнительских приемов: игра словом и звуком, резкий обрыв фразы на верхнем призвуке, скольжение от звука к звуку или скаты голоса.

**Тема № 2.** Расширение диапазона

Расширение диапазона голоса в пределах грудного резонирования до септимы-октавы на попевах. Освоение упражнений на расширение диапазона голоса вниз, базирующихся на поступенном движении нисходящего характера и со скачком; освоение упражнений для расширения диапазона голоса вверх, базирующихся на поступенно восходящем и скачкообразном движениях.

**Тема №3.** Работа над репертуаром.

Учебный репертуар третьего класса должен состоять из 10-12 произведений, половина из которых исполняется без сопровождения. В рабочую программу включаются календарные, игровые, плясовые, хороводные, шуточные, частушки.

Передача содержания и художественного образа песни через осмысление драматургии поэтического текста, с помощью правильного построения фраз, выделения кульминаций (местных, общих), использования динамических оттенков, четкой и ясной дикции, специфических исполнительских приемов.

**Тема №4.** Выявление творческой индивидуальности исполнителя. Развитие творческой воли и инициативы у учащегося. Привлечение учащегося к подбору репертуара и предоставление самостоятельности в его исполнительской трактовке.

## **Контрольные требования:**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен небольшого диапазона, разного характера и жанров (календарные, игровые, плясовые, хороводные, шуточные, частушки).

Уметь: исполнить песню из предлагаемого репертуара с использованием простейших плясовых движений.

Примерный репертуар, выносимый на контрольные уроки:

- «Не заря занималась» №4 — с.99
- «За речкою за рекою» №13 - с. 17
- «Полоса моя полосонька» №4 - с.85
- «Ой заря ты моя зорюшка» №3 - с.5
- «Соловей не весел» №3 — с.3 1
- «Посею лебеду на берегу» №6 - с.42
- «На горе-то калина» №6 - с.51
- «Со вьюном я хожу» №6 - с.53
- «Да девки веночки завивали» №13 - с. 16
- «Мы сидели на канаве» №13 - с.3 1
- «Что комарики, комарики» №13 - с.40
- «Пахал Макар огород» №2 - с.50
- «У нас ныне да не лето, не зима» №4 - с.52

## **4 класс**

### **Тематический план**

1. Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.
2. Освоение областных особенностей народного пения.
3. Работа над репертуаром.
4. Формирование творческой личности певца.

### **Содержание курса**

**Тема №1.** Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.

Продолжение работы над расширением диапазона голоса и развитием его подвижности, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, больше внимания уделяется работе над крайними участками диапазона.

Отработка различных приемов звуковедения (легато, маркато), закрепление навыков филировки звука на крайних участках диапазона голоса. Закрепление народно-исполнительских приемов, изученных в предыдущих классах.

**Тема №2.** Освоение областных особенностей народного пения.

Работа над песнями местной областной традиции. Местный народно-исполнительский стиль закрепляется на песенном репертуаре, более сложном по драматургии, форме, интонационному языку.

**Тема №3.** Работа над репертуаром.

Репертуарный список четвертого класса должен состоять из 8-10 песен разных стилей, жанров и характера, половина из них - без сопровождения.

Знакомство с обработками народных песен и оригинальными сочинениями русских композиторов; в учебную программу включаются 2-3 авторских произведения.

При работе над репертуаром учащийся должен показать:

- умение осмыслить драматургию песни, выделить местные и главную кульминации произведения;
- умение передать содержание и характер песни с помощью динамики, четкой дикции, народных исполнительских средств и приемов (в том числе с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии):

#### **Тема №4.** Формирование творческой личности певца.

Выявление творческой индивидуальности исполнителя. Стимулирование самостоятельности учащегося в поисках своего репертуара, собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.

Знакомство с певцами, как русского народного жанра, так и других направлений (на концертах, в фонотеке) и анализ их исполнения. Через сопоставления и оценки формирование аналитического мышления, собственного творческого лица учащегося.

#### **Контрольные требования**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен среднего диапазона, разного характера и жанров (лирические, свадебные, календарные, плясовые, шуточные, хороводные, частушки).

Уметь: выразительно исполнить песню из предлагаемого репертуара, выполнять более сложные плясовые движения.

Примерный репертуар, выносимый на контрольные

«Ой, кумушки вы голубушки» №7 - с. 108

«Ой, не шуми да зеленая дуброва» №7 - с. 114

«Ох, усеём кумушкам домой» №7 - с. 162

«Посеяли девки лен» №5 — с.35

«Пошла млада за водой» №8 - с.91

«Пойду я в зеленый сад» №7 - с.34

«Не травушка, не кавылушка» №7 - с. 120

«А чу-чу» ел. и напев О.Ковалевой

«Маков цвет» ел. В.Бокова, муз. А.Аверкина

«Кнопочки баянные» ел. В.Бутенко, муз. В.Темнова

«Перевоз Дуня держала» обр.Н.Кутузов

### **5 класс**

#### **Тематический план**

1. Строение голосового и дыхательного аппаратов; профилактика и охрана голоса.
2. Освоение областных особенностей народного пения.
3. Расширение диапазона голоса.
4. Знакомство с выдающимися исполнителями народной песни.

#### **Содержание курса**

**Тема №1.** Строение голосового и дыхательного аппаратов; профилактика и охрана голоса. Строение голосового аппарата: гортань, голосовые связки, голосовая щель. Принцип работы голосового аппарата; резонаторы (головные, грудные) - органы, усиливающие и окрашивающие звук. Принцип работы дыхательного аппарата, типы

дыхания (ключичное, грудное, нижнеребернодиафрагмальное). Роль здорового голосового аппарата в пении, меры по профилактике и охране голоса.

### **Тема №2.** Освоение областных особенностей народного пения.

Знакомство с особенностями диалекта и звукообразования более сложных областных стилей: среднерусского, средневожского, севернорусского. Прослушивание записей песен вышеперечисленных певческих стилей в исполнении самобытных певцов. Анализ их исполнительской манеры, перенимание вокальных приемов, особенностей манеры пения.

Продолжение освоения певческих стилей: работа над песнями местной областной традиции

### **Тема № 3.** Расширение диапазона голоса.

Расширение диапазона голоса в пределах грудного резонирования до септимы-октавы на попевах. Освоение упражнений на расширение диапазона голоса вниз, базирующихся на поступенном движении нисходящего характера. Освоение упражнений для расширения диапазона голоса вверх, базирующихся на поступенно-восходящем и скачкообразном движениях.

### **Тема №4.** Знакомство с выдающимися исполнителями народной песни.

Знакомство с певцами народного жанра в фонотеке, на концертах и анализ их исполнения. Прослушивание записей известных русских певцов, выявление особенностей их голоса и используемых вокальных приемов; определение своего отношения к исполнению О.Ковалевой, Н.Руслановой, Н. Плевацкой, М.Мордасовой, Л.Зыкиной, Т.Литвиненко, Н. Кадышевой и т.д.

### **Контрольные требования**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен среднего диапазона, разного характера и жанров (лирические, свадебные, календарные, плясовые, шуточные, хороводные, частушки).

**Уметь:** выразительно исполнить песню из предлагаемого репертуара, выполнять более сложные плясовые движения.

Примерный репертуар, выносимый на контрольные уроки:

«Мимо садика, обр. И.Веретенникова №4 — с. 13

«Из-под камушка» №4 — с.41

«Эх, соловей мой, соловей» № 13 - с.35;

«Пойду взойду на гору», обр. В.,Малярова №14 - с.29;

«Да ты Доня, Доня белая» № 3 - с. 12;

«Ой, комарики, комарики мои» № 15;

«Ой, да соловей» № 2 - с.6;

«Как пойду я на улицу» муз. И.Веретенникова № 6 — с. 10;

«И коло речки я ходила» № 13 —с.23;

«В лесу канарейка» № 15.

## **6 класс**

### **Тематический план**

1. Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.
2. Освоение областных особенностей народного пения.
3. Расширение диапазона голоса.

## Содержание курса

### Тема №1. Укрепление и совершенствование вокально-навыков.

Продолжение работы над расширением диапазона голоса и его подвижности, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона. Отработка различных приемов звуковедения (легато, маркато), закрепление навыков филировки звука на крайних участках диапазона голоса. Закрепление народно-исполнительских приемов, изученных в предыдущих классах.

### Тема №2. Освоение областных особенностей народного пения.

Работа над песнями местной областной традиции. Местный народно-исполнительский стиль закрепляется на песенном репертуаре, более сложном по драматургии, форме, интонационному языку.

### Тема №3. Расширение диапазона голоса.

Продолжение работы над расширением диапазона голоса в пределах грудного резонирования до септимы-октавы на попевах. Освоение упражнений на расширение диапазона голоса вниз, базирующихся на поступенном движении нисходящего характера. Освоение упражнений для расширения диапазона голоса вверх, базирующихся на поступенно-восходящем и скачкообразном движениях.

## Контрольные требования

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен среднего диапазона, разного характера и жанров (лирические, свадебные, календарные, плясовые, шуточные, хороводные, частушки).

Уметь: выразительно исполнить песню из предлагаемого репертуара, выполнять более сложные плясовые движения.

Примерный репертуар, выносимый на контрольные уроки:

- «Солнышко низенько» № 20 — с.34;
- «Захотела меня мать за Егорушку отдать» муз. В. Лаптева, ст. В. Бокова № 19
- «Ой, на улице ветер» № 14 - с. 15;
- «Зеленый дубок» № 14 - с. 18;
- «Ох, балалайка» муз. В. Темнова, ст. П. Черняева;
- «Как у нас было во нынешнем году» (из репертуара Уральского хора);
- «Уж ты веснушка, моя весна» № 17 - с.43;
- «Донская плясовая» муз. В. Позднеева, ел. народные № 22 -с. 19;
- «Куковала кукушечка за селом» № 15;
- «Травушка-муравушка, зеленой лужок» № 19 - с.25.

## 7 класс

### Тематический план

1. Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.
2. Освоение областных особенностей народного пения.
3. Работа над репертуаром.
4. Формирование творческой личности певца.

## Содержание курса

**Тема № 1.** Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков. Продолжение работы над расширением диапазона голоса и развитием его подвижности, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, больше внимания уделяется работе над крайними участками диапазона.

Отработка различных приемов звуковедения (легато, маркато), закрепление навыков филировки звука на крайних участках диапазона голоса.

Закрепление народно-исполнительских приемов, изученных в предыдущих классах.

**Тема № 2.** Освоение областных особенностей народного пения.

Продолжение освоения местной певческой традиции, привлечение для исполнения более сложных по диапазону, ладоинтонационному и образному строю, вокально-исполнительским приемам песенных жанров.

Знакомство с особенностями диалекта и звукообразования в западнорусской, сибирской, уральской певческих традициях. Работа над брянскими календарными, сибирскими "проголосными", уральскими частушками и хороводными песнями.

**Тема № 3.** Работа над репертуаром.

Репертуарный список 7 класса должен состоять из 10-12 песен разных стилей, жанров и характера, половина из них - без сопровождения.

Продолжается знакомство с обработками народных песен и оригинальными сочинениями русских композиторов; в учебную программу включаются 2-3 авторских произведения, соответствующих требованиям содержания курса; привлекаются для исполнения небольшие песенные циклы, объединенные драматургией.

Местный народно-исполнительский стиль закрепляется на песенном репертуаре, более сложном по драматургии, форме, интонационному языку.

При работе над репертуаром учащийся должен показать:

- умение осмыслить драматургию песни, выделить местные и главную кульминации произведения;
- навыки самостоятельной режиссуры песни;
- умение передать содержание и характер песни с помощью динамики, четкой дикции, народных исполнительских средств и приемов (в том числе с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии);

**Тема № 4.** Формирование творческой личности певца.

Выявление творческой индивидуальности исполнителя. Стимулирование самостоятельности учащегося в поисках своего репертуара, собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.

Знакомство с певцами как русского народного жанра, так и других направлений (на концертах, в фонотеке) и анализ их исполнения. Через сопоставления и оценки формирование аналитического мышления, собственного творческого лица учащегося.

В результате полного прохождения курса "Постановка голоса" учащийся должен:

- владеть основами русского народного пения;
- проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;
- обладать вокальным слухом;

### **Контрольные требования**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен среднего диапазона, разного характера и жанров (лирические, свадебные, календарные, плясовые, шуточные, хороводные, частушки).



Уметь: выразительно исполнить песню из предлагаемого выполнять более сложные плясовые движения.

Примерный репертуар, выносимый на контрольные уроки:  
«С прялкою девица» № 20 - с.3;  
«На печке я сижу» № 20 - с.3;  
«Вы не дуйте, буйные ветры» № I - с.6;  
«Я не чаяла сегодня угореть» № I - с.9;  
«Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь» № 24 - с.22;  
«Раскасастая ластушка» № 15;  
«Эх, да не за речкою» № 25 —с. 18;  
«Как у наших у ворот» № 18 - с. 12;  
«Чечетка» обр. Вл. Флорова № 21 -с.20;  
«Шла ль я, Машенька» № 21!- с.25;

## **8 класс (профорientационный)**

### **Тематический план**

1. Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.
2. Освоение областных особенностей народного пения.
3. Работа над репертуаром.
4. Формирование творческой личности певца.

### **Содержание курса**

**Тема № 1.** Укрепление и совершенствование вокально-технических навыков.

Продолжение работы над расширением диапазона голоса и развитием его подвижности, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, больше внимания уделяется работе над крайними участками диапазона.

Отработка различных приемов звуковедения (легато, маркато), закрепление навыков филировки звука на крайних участках диапазона голоса. Закрепление народно-исполнительских приемов, изученных в предыдущих классах.

**Тема № 2.** Освоение областных особенностей народного пения.

Продолжение освоения местной певческой традиции, привлечение для исполнения более сложных по диапазону, ладоинтонационному и образному строю, вокально-исполнительским приемам песенных жанров.

Знакомство с особенностями диалекта и звукообразования в западнорусской, сибирской, уральской певческих традициях. Работа над брянскими календарными, сибирскими "проголосными", уральскими частушками и хороводными песнями.

**Тема № 3.** Работа над репертуаром.

Репертуарный список 7 класса должен состоять из 10-12 песен разных стилей, жанров и характера, половина из них - без сопровождения.

Продолжается знакомство с обработками народных песен и оригинальными сочинениями русских композиторов; в учебную программу включаются 2-3 авторских произведения, соответствующих требованиям содержания курса; привлекаются для исполнения небольшие песенные циклы, объединенные драматургией.

Местный народно-исполнительский стиль закрепляется на песенном репертуаре, более сложном по драматургии, форме, интонационному языку.

При работе над репертуаром учащийся должен показать:

- умение осмыслить драматургию песни, выделить местные и главную кульминации произведения;

- навыки самостоятельной режиссуры песни;
- умение передать содержание и характер песни с помощью динамики, четкой дикции, народных исполнительских средств и приемов (в том числе с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии);

#### **Тема № 4. Формирование творческой личности певца.**

Выявление творческой индивидуальности исполнителя. Стимулирование самостоятельности учащегося в поисках своего репертуара, собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств. Знакомство с певцами как русского народного жанра, так и других направлений (на концертах, в фонотеке) и анализ их исполнения. Через сопоставления и оценки формирование аналитического мышления, собственного творческого лица учащегося.

В результате полного прохождения курса "Постановка голоса" учащийся должен:

- владеть основами русского народного пения;
- проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;
- обладать вокальным слухом;

#### **Контрольные требования**

К концу учебного года учащийся должен освоить: 8-10 народных песен среднего диапазона, разного характера и жанров (лирические, свадебные, календарные, плясовые, шуточные, хороводные, частушки).

Уметь: выразительно исполнить песню из предлагаемого выполнять более сложные плясовые движения.

Примерный репертуар, выносимый на контрольные уроки:

- «С прялкой девица» № 20 - с.3;
- «На печке я сижу» № 20 - с.3;
- «Вы не дуйте, буйные ветры» № I - с.6;
- «Я не чаяла сегодня угореть» № I - с.9;
- «Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь» № 24 - с.22;
- «Раскасастая ластушка» № 15;
- «Эх, да не за речкою» № 25 —с. 18;
- «Как у наших у ворот» № 18 - с. 12;
- «Чечетка» обр. Вл. Флорова № 21 -с.20;
- «Шла ль я, Машенька» № 21!- с.25.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать строение певческого дыхания;
- знать методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения; соблюдать гигиену певческого голоса;
- выявить индивидуальный тембр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные жанры музыки;
- знать историю вокальных стилей;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы артикуляционного аппарата, развитие голосового аппарата.
- знание художественно-исполнительских возможностей, знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для вокалиста, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, - умение самостоятельно выбрать для себя программу; умение транспонировать и подбирать по слуху вокальные произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста-вокалиста.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Вокалу» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания
<b>Промежуточная аттестация</b>	Проводится регулярно (периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Подготовка к конкурсам концертам, зачеты, показ части программы, академические концерты, переводные зачеты
<b>Итоговая аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен (проводится в выпускных классах - 7 (8))

## Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Пение, включающие в себя чистоту интонации и качество звучания; раскрытие художественного образа; эрудиция, стабильные знания особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; ровное звуковедение на протяжении всего диапазона; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами, четкая артикуляция; чувство формы и кульминация.
4 («хорошо»)	Устойчивые вокально-технические навыки эстрадного пения с незначительными погрешностями; художественный образ песен раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные текстовые и ритмические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Неяркая тембровая окраска; неточная интонация; ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; маловыразительное исполнение программы; текстовые и ритмические ошибки; неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения и артикуляция.
2 («неудовлетворительно»)	Фальш в интонации; неритмичность; отсутствие навыка эстрадного звукообразования; отсутствие навыка певческого дыхания; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; отсутствие навыков владения разнообразными вокальными приемами; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; неумение слушать фонограмму, полное отсутствие ансамбля с фонограммой; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за концерты
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения вокальным исполнительством.

2. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных контрольных уроках оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выпускных контрольных уроках оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать песни, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Вся творческая деятельность преподавателя-вокалиста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

### **Перечень репертуарных сборников**

1. Ананичева Т., Суханова Л. **Песенные традиции Поволжья**. М., 1991.
2. Веретенников И.И. **Музыкальные родники**. Белгород, 1988.
3. Гилярова Н.Н. **Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)**. - М.: Изд. «Родникъ»: Российский союз любителей фолклорных ансамблей, 1996.

4. Гилярова Н.Н. **Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения).** - М.: Изд. «Родникъ»: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1999.
5. И. Веретенников **Русская народная песня в школе.** (Пособие для учителей и учащихся.) - Белгород: «Северскодонечье», 1994.
6. И.Веретенников. **Пойду млада я в зеленый сад.** Обработки народных песен Белгородской обл. ~ Белгород: БГЦНТ, 2002.
7. **Как у наших у ворот....** /Сост. И. Каплунова, И. Новооскольцева. -С.-Пб.: «Композитор», 2003.
8. **На родимой, на сторонке:** Популярныe русские песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./Сост. Д.А.Рытов. - Ярославль: «Академия Холдинг», 2002.
9. **Народная песня Белгородского края:** Хрестоматия. - Белгород: Издательство Шаповалова, 1996.
10. **Народные песни Брянщины** (сост. Т.П. Лукьянова). Брянск, 1972. 11.
11. **Наш веселый хоровод.:** Учеб.- метод. пособие./Сост. С.И.Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова: В 3 вып. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002.-Вып.1.
12. **Ой, заря моя зорюшка.** Народные песни для сольного исполнения./Сост. И.Веретенников. -Белгород: БГЦНТ, 2002.
13. **Он, по Дону, по Доночку.** Песни Щебекинского р-на Белгородской обл. -- Белгород: БГЦНТ, 2002.
14. **Песенные узоры.** Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
15. **Расшифровки курских народных песен** из фондов кабинета народной музыки КМК им. Г.В.Свиридова.
16. **Репертуар народного певца,** вып.1 (сост. Л.В. Шамина). М., 1988.
17. **Репертуар народного певца,** вып.3 (сост. Л.В. Шамина). М., 1993.
18. **Репертуар народного певца,** вып.4 (сост. Л.В. Шамина). М., 1995.
19. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. **Русские народные песни в многомикронной записи.** М., 1979.
20. Руднева А.В. **Народные песни Курской области.** М., 1957.
21. **Русская народная песня** (сост. В. Браз). М., 1975.
22. **Русская народная песня.** Антология (сост. В. Браз). М., 1993.
23. **Русские народные песни Московской области** (сост. А. Новикова, С. Пушкина). М., 1986.
25. **Ходил Ваня по лужочку.** Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. — Воронеж: 2000.

## Литература

### Методическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - С.-Петербург, 1999
2. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. - Москва, 1991
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - Москва, 2004
4. Солодилова О.П. Возрастная психология. - М., 2004

## Нормативно-правовая

1. «О государственном образовательном стандарте СПО», Сборник нормативных документов под редакцией П.Ф. Анисимова, М., 1998 г. Глава «Рекомендации по разработке учебных программ»
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ--М., 2001
3. Учебные планы образовательных программ Отделения дополнительного образования детей (музыкальная школа) Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова, 2005
4. Багаева И., Домагацкая И., «Правовая база деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусств» Вып.2 - М., 2004