

*Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Коллективное музицирование. Ансамбль»**

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Железнова В.Н., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета, форма и методы проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» (программа «Фольклорное пение») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фольклорное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» может проводиться в форме групповых или мелкогрупповых занятий.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Программно-методическое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные зеркалами;
- музыкальные и шумовые инструменты (фортепиано, баян и др.);
- звукотехническое оборудование (CD-магнитофон, видеоманитофон, ноутбук или компьютер, микрофон).

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-7(8) классы)	13-15 лет	3 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

В репертуар предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

Основные тематические направления
Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.
Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки
Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение)
Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
Колыбельные в одноголосном изложении
Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

2 класс

Основные тематические направления
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания
Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)
Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей
Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением
Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей
Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)
Весенние заклички в одноголосном изложении
Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах

3 класс

Основные тематические направления
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой
Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами движения
Песни святочного периода – колядки, подблюдные, хригославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения
Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка
Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

Игра на народных музыкальных инструментах.

Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)

4 класс

Основные тематические направления

Вокально-хоровая работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения

Загадки и дразнилки, музыкальные игры

(повторение пройденных и разучивание новых образцов)

Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением

Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага

Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца

Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования

Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы

Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)

Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении

Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

5 класс

Основные тематические направления

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)

Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)
Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев
Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда
Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)
Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов
Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении
Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины
Парные танцы – кадрили, полька, краковяк
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента

6 класс

Основные тематические направления
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоршные игры
Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты
Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни
Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella
Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»

Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения
Вечерошные песни и кадрили, областные особенности танцев
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента

7 класс

Основные тематические направления
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры
Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения
Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры
Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.
Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»
Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента

8 (профориентационный) класс

Основные тематические направления
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения
Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении
Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей
Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами
Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»
Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»
Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов
Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением
Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения
Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Коллективное музицирование. Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае если по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов или концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая,

	отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения (дифференцированный подход).

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------------------|--|
| Алексеев А. | Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» |
| Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991 |
| Вендина Т.И., Попов И.А. | Атлас русских народных говоров, 2004 |
| Карачаров И.Н. | Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 |
| Костюмы Курской губернии | Курск, 2008 |
| Красовская Ю.Е. | Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 |
| Куприянова Л.Л. | Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 |
| Колотыгина И.А. | Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78 |
| Мельник Е. | Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986 |
| Новицкая М.Ю. | От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 |
| Прокопец О.Н. | Традиционная культура Тульского края. М., 1998 |
| Руднева А.В. | Курские танки и карагоды. М., 1975 |
| Рудиченко Т.С. | Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004 |
| Толстая С.М. | Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005 |

Список рекомендуемой нотной литературы

- Анисимова А.П.
Бондарева Н.
Ведерникова Н.М.
Веретенников И.И.
Власов А.Н.
Гилярова Н.Н.
Гилярова Н.Н.
Дорофеев Н.И.
Ефименкова Б.Б.
Мехнецов А.М.
Мехнецов А.М.
Померанцева Э.В.
Потанина Р.П.
Рубцов Ф.А.
Савельева Н.М.
Савельева Н.М.
Тархова А., Мальков Н.
Терентьева Л.А.
Фёдоров А.И.
Христиансен Л.Л.
Щуров В.М.
Щуров В.М.
- Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
«А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
Песни села Канаевки. Пенза, 2006
Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
Уральские народные песни.
Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

Артемкины А. и Т. **Поет детский хор «Лыбедь»**. - Владимир: Издательство ООО «Транзит-Икс»,2002. - 28с.

Артемкины А. и Т. **Поет детский хор «Лыбедь»**. Выпуск 2.-Владимир: Издательство ООО «Транзит-Икс»,2002. - 36с.

Гилярова Н.Н. **Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)**. — М.: Изд. «Родникъ»: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. - 60с.

Гилярова Н.Н. **Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения)**. — М.: Изд. «Родникъ»: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1999. - 70с.

И.Веретенников. **Пойду млада я в зеленый сад.** Обработки народных песен Белгородской обл. — Белгород: БГЦНТ. 2002. - 31 с

И.Веретенников **Русская народная песня в школе.** (Пособие для учителей и учащихся.) - Белгород: «Северскодонецье», 1994.- 118с.

Как у наших у ворот.... /Сост. И. Каплунова, И. Новооскольцева. -С.-Пб.: «Композитор», 2003. - 80с.

На родимой, на сторонке: Популярныe русские песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./Сост. Д.А.Рытов. - Ярославль: «Академия Холдинг», 2002. - 64с.

Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. - Белгород: Издательство Шаповалова, 1996,- 192с.

Наш веселый хорювод.: Учеб.- метод. пособие./Сост. С.И.Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова: В 3 вып. - М: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002. Вып. 1. - 112с.

Ой, заря моя зорюшка. Народные песни для сольного исполнения./Сост. И.Веретенников. - Белгород: БГЦНТ, 2002. - 30с.

Ой, по Дону, по Доночку. Песни Щебекинского р-на Белгородской обл. -- Белгород: БГЦНТ, 2002. - 29с.

Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. - М.: Музыка, 1990. - 63с.

Расшифровки курских народных песен из фондов кабинета народной музыки КМК им. Г.В.Свиридова.

Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. - Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 2000. - 52с.

«Русские народные песни». Вып.3. - М.: изд. «Советский композитор», 1990.

«Русские народные песни». Вып. 10. - М.: изд. «Советский композитор», 1990.

«Летние праздники, игры и забавы для детей» - М.: «Творчески центр», 1996.

«Осенние праздники, игры и забавы для детей» - М.: «Творческ центр», 1996.

«Зимние праздники, игры и забавы для детей». - М.: «Творческий центр», 1996.

«Весенние праздники, игры и забавы для детей» — М.: «Творческий центр», 1996.

«Русская традиционная культура». Вып.3 (альманах) - М.: изд. «Родникъ», 1997.

«Русская традиционная культура». Вып.4 (альманах) - М.: изд.

«Родникъ», 1997.