

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «Эстрадное пение»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сценическое движение»**

(срок обучения – 7 (8) лет)

Курск 2016

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	<p>«Утверждаю» Директор  И.В. Голубова</p>
<p>Дата <u>23.08.2014г.</u> Протокол № <u>13</u></p>	<p>Дата <u>23.08.2014</u> Приказ № <u>151</u></p>
<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ № 9</p>	
<p>Дата <u>23.08.2014</u> Протокол № <u>90</u></p>	

Разработчик программы: Фильян Т.В., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;
- Описание программно-методического оборудования;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Многие ДШИ воспитывают будущих музыкантов и исполнителей, иногда в большей, иногда в меньшей степени, придерживаясь основных положений в вокально-исполнительском искусстве на сцене.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения. Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Цель программы заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Задачи:

1. Образовательные:

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Эстрадный вокал" и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Сроки обучения: освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 7 (8 год – профориентационный).

Форма обучения: основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме группового занятия, продолжительностью 40 минут. Состав групп – в среднем 6 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическое движение»: по 1 часу в неделю с 5-7(8) классы.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Программно-методическое сопровождение:

- специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, музыкальной и компьютерной техникой);
- помещение (класс или зал), оборудованное специальным зеркалами и пианино;
- аудио - и видео оборудование;
- компьютер или ноутбук;
- костюмы, реквизит и декорации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1 год обучения

Приобретение навыка: ритмических движений, умение распределять сценическую площадку, умение исполнять движения.

Содержание предмета:

1. Введение.

Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом «Мастерство актера».

2. Тренаж физического аппарата.

Упражнения для укрепления и развития мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности.

3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении.

Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростными, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние учащегося, умение контролировать «чувство времени».

4. Тренировка наблюдательности.

Умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.

5. Простые упражнения на развитие координации движений.

Точная организация движения во времени и пространстве. Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны. При исполнении необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога, а также сочиняются самими учащимися.

6. Работа над репертуаром. Разбор стилистики номера и его постановка.

7. Исправление дефектов осанки, походки.

Упражнения и тренинг на развитие и укрепление мышц спины, и качества походки.

8. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Упражнения для развития одного из важных качеств исполнителя – умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее ритм и передавать все это в движениях.

9. Работа над репертуаром. Постановочная работа.

10. Контрольный урок. На контрольный урок выносятся все упражнения, пройденные за год.

Примерный репертуар:

- 1) «Барыня» эстрадная обработка рнп «Юла» Г. Шайдулова
- 2) «Божья коровка» А. Верижников «Классный кот» Г. Пинегин
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 4) «Тигренок» А. Ермолов «Ябеда-корябеда» В. Шаинский

2 год обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Содержание предмета:

1. Введение.

Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя. Мысль, действие и ритм – основа пластической выразительности концертного номера у учащихся музыкального отделения.

2. Повторение пройденного материала. (упражнения на координацию и наблюдательность)

3. Работа над репертуаром. Постановка нового номера.

4. Тренаж физического аппарата. Упражнения на укрепление и развитие мышц.

5. Сложные упражнения на развитие координации движений.

Различные формы координации от существования на сцене одного исполнителя до существования с двумя и более партнерами.

6. Работа над репертуаром. Отработка элементов танца в постановочном материале ансамбля.

7. Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности.

Упражнения, помогающие созданию определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, пониманию характера и ритма музыкального сопровождения.

8. Воспитание «взрывности» быстроты, чувства пластической формы.

Упражнения на разную скорость движения, быстроту реакции и ощущение сценического пространства.

9. Стилиевые навыки.

Учащимся музыкального отделения необходимо знать стилиевые особенности поведения того или иного народа и характеристику века, в котором они существуют. Для этого подобран ряд упражнений необходимых для освоения эпохи, в которой осуществляется постановка номера.

10. Работа над репертуаром.

Применение стилиевых особенностей к репертуару ансамбля.

Контрольный урок. Проверка всех навыков наработанных за год.

Примерный репертуар:

- 1) «Моя семья» Е. Зарицкая

- 2) «Кискин блюз» Л. Марченко
- 3) «Не отнимайте солнце у детей» Из репертуара группы «Родники» «Деловое танго» Л. Марченко
- 4) «Наша мама» из репертуара группы «Родники» «Кашалотик» Р. Паулс
- 5) «Ангел летит» Е. Зарицкая
- 6) «Дождь на танец приглашает» С. Семенов

3 год обучения

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

Содержание предмета:

1. Введение
К.С. Станиславский о выразительности и тренировке актера. Особые пути тренировки и воспитания пластической выразительности учащегося.
2. Повторение пройденного материала. Упражнения на плавность и «взрывность» движений.
3. Тренаж физического аппарата. Более сложные упражнения на развитие мышечного аппарата.
4. Организация движения во времени и пространстве. Упражнения, помогающие выработать умение логически обосновать любое движение.
5. Стиливые особенности при постановке номера
6. Работа над репертуаром. (Постановка нового номера).
7. Точная и последовательная организация речи и движения. Упражнения, направленные на развитие навыков координации движений с работой речевого аппарата, регулировки мышечных напряжений (преодоление «зажима»)
8. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Упражнения, помогающие решению задачи органического существования в музыке в условиях концертного номера.
9. Работа над репертуаром. (Отработка элементов движения в номере)
10. Контрольный урок. Проверка всех навыков, полученных за год виде открытого урока или концертного номера.

Примерный репертуар:

- 1) «Бетти» С. Суэтов «Баба-яга» Л. Марченко
- 2) «Удивительная кошка» С. Суэтов
- 3) «Вьюга» Е. Полякова
- 4) «Романс» Л. Марченко
- 5) «Рождение звезд» А. Ермолов
- 6) «Маячок» Г. Тюльканов

4 (профориентационный) год обучения

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Содержание предмета:

1. Повторение пройденного материала.

2. Тренаж физического аппарата. Более сложные упражнения на развитие мышечного аппарата.
3. Организация движения во времени и пространстве. Упражнения, помогающие выработать умение логически обосновать любое движение.
4. Стилиевые особенности при постановке номера.
5. Работа над репертуаром. (Постановка нового номера)
6. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Упражнения, помогающие решению задачи органического существования в музыке в условиях концертного номера.
7. Работа над репертуаром. (Отработка элементов движения в номере)
8. Контрольный урок. Проверка всех навыков, полученных за год виде открытого урока или концертного номера.

Примерный репертуар:

- 1) «День рождения» С. Суэтов
- 2) «Школьный блюз» П. Осошник
- 3) «Горница» из репертуара М. Капуро
- 4) «Ангел» Л.Марченко
- 5) «Лизонька» А. Ермолов
- 6) «Ветеранам» Г.Шайдулова
- 7) «Час магии» С. Крупа-Шушарина
- 8) «Смешная девчонка» А. Циплияускас
- 9) «Ноченька» из репертуара Ани Лорак
- 10) «Лебеди» С. Семенов
- 11) «Россия» Ж. Колмагорова
- 12) «Мама» Л. Марченко

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых уроков, концертов и внеклассных мероприятий.

Система оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 («отлично») - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах;

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах;

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте;

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроения у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973