

**Администрация города Курска  
Управление культуры города Курска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9» города Курска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«Эстрадное пение»**

**ПРОГРАММА  
по предмету  
«Вокал»**

(срок обучения – 5 (6) лет)

**Курск 2018**

«Рассмотрено» методическим советом

МБОУ ДО ДШИ № 9

Дата 27.08.2018г.

Протокол № 18

«Утверждаю»

Директор И.В. Голубова

Дата 27.08.2018г.

Приказ № 128



«Рассмотрено» педагогическим советом

МБОУ ДО ДШИ № 9

Дата 27.08.2018г.

Протокол № 95

Разработчик программы: Фильян Т.В., преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ № 9 г. Курска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных занятий;*
- *Описание программно-методического оборудования;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной методической литературы.*

## Пояснительная записка

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из

неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету « Эстрадное пение » может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

### **Программа даёт возможность:**

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Расширить общемузыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

### **Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:**

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

### **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

**Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

**Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Срок реализации** учебного предмета «Вокал» (эстрадное пение) составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс – профориентационный).

**Основной формой** учебной работы в классе «Сольное пение (эстрадное пение)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму. Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод вокальных упражнений (распевок) и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой песни);
- метод показа (показ педагогом вокальных упражнений или песни, исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет вокальное
  - упражнение или песню и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **Программно-методическое оборудование:**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
- аудио аппаратура, микрофон, стойки;
- ноутбук;
- концертный зал;
- нотная библиотека.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Цель:**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

#### ***Содержание учебного материала.***

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания ( диафрагма как главная дыхательная мышца ), резонаторы ( головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно ( дублирование мелодии на усмотрение педагога).

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

- В. Шаинский «Улыбка»
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- В. Протасов «Ромашковая кошка»
- Д. Тухманов «Божья коровка»
- Д. Тухманов «Песенка про ноты»
- Д. Тухманов «Дровосек-жук»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

## *2 класс*

### **Цель:**

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном.

### *Содержание учебного материала.*

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».



Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном. При переходе в 3 класс исполняется два произведения. .

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

- А.Гладких «Розовый слон»
- А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- М. Минков «Дорога добра»
- А.Зацепин «Остров невезения»
- Г.Фиртич «Добрый жук»
- В.Моцарт «Колыбельная»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать»

## ***3 класс***

### **Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

### ***Содержание учебного материала***

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе

над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них – на иностранном языке.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- П. Маккартни «Yesterday»
- Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
- Е. Крылатов «Колокола»
- Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
- Е. Крылатов «Едет-едет»
- В. Шаинский «Песня про папу»
- В. Шаинский «Уголок России»
- В. Шаинский «Крейсер Аврора»

#### *4 класс*

**Цель:**

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

#### *Содержание учебного материала*

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательны разные по жанру.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- К. Кельми «Замыкая круг»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Д. Гершвин «Летом»

С. Никитин «Летающая лошадь»  
В. Резников «Домовой»  
М. Дунаевский «Гадалка»  
Е. Крылатов «Песня о надежде»  
Е. Крылатов «Лесной олень»  
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»  
М. Дунаевский «Моя маленькая леди»

## 5 класс

### Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

### *Содержание учебного материала*

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

М. Дунаевский «Ах, этот вечер»  
М. Дунаевский «Леди Совершенство»  
А. Рыбников «Последняя поэма»  
Э. Пресли «Love Me Tender»  
Г. Гладков «Волшебный луч»  
Ю. Варум «Городок»  
А. Зацепин «Куда уходит детство»  
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»  
А. Шевченко «Иногда»  
Э. Ханок «Журавлик»

## 6 класс (профорориентационный)

### Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

### *Содержание учебного материала*

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. При переходе в 7 класс исполняются 3-4 разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Резников «Карточный домик»  
 Р. Паулс «Любовь настала»  
 В. Резников «Половинка»  
 М. Минков «Старый рояль»  
 А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»  
 А. Жобим «Дезафинадо»  
 Р. Паулс «Маэстро»  
 Б. Рычков «Все могут короли»  
 И. Николаев «Свирель»  
 А. Пугачёва «Звёздное лето»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа «Вокал» (эстрадное пение) отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать строение певческого дыхания;
- знать методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения; соблюдать гигиену певческого голоса;
- выявить индивидуальный тембр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные жанры музыки;
- знать историю вокальных стилей;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы артикуляционного аппарата, развитие голосового аппарата.
- знание художественно-исполнительских возможностей, знание музыкальной

терминологии;

- знание репертуара для вокалиста, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;

- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, - умение самостоятельно выбрать для себя программу; умение транспонировать и подбирать по слуху вокальные произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений ;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста-вокалиста.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Формой вводного контроля является проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении. Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля являются контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия, и зачёт.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков учащегося, проверка вокально -технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации является экзамен в конце 5-го (6) класса.

## **Критерии оценок**

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),
- знание нотного материала партий,
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения, артистизм.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Устойчивые вокально-технические навыки эстрадного пения, включающие в себя чистоту интонации и качество звучания; раскрытие художественного образа; эрудиция стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; ровное звуковедение на протяжении всего диапазона; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами, четкая артикуляция; чувство формы и кульминация.

<b>4 «хорошо»</b>	Устойчивые вокально-технические навыки эстрадного пения с незначительными погрешностями; художественный образ песен раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные текстовые и ритмические погрешности.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Неяркая тембровая окраска; неточная интонация; ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; маловыразительное исполнение программы; текстовые и ритмические ошибки; неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения и артикуляция.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Фальшь в интонации; неритмичность; отсутствие навыка эстрадного звукообразования; отсутствие навыка певческого дыхания; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; отсутствие навыков владения разнообразными вокальными приемами; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений;
	неумение слушать фонограмму, полное отсутствие ансамбля с фонограммой; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за публичные выступления (внеклассные и тематические мероприятия, концертные и конкурсные выступления).
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения вокальным исполнительством.
2. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных контрольных уроках оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать песни, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Вся творческая деятельность преподавателя-вокалиста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

### ***Критерии подбора репертуара***

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения данного коллектива. Главное правило « Не навреди! ». В мутационный ( переходной ) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

## **Списки рекомендуемой литературы**

1. Абдулов А. А. Джазовые распевки : учебное пособие / А.А. Абдулов. – СПб., 1998.
2. Билль А. М., Богуславская, Л. А. Чистый голос: методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / А. М. Билль, Л. А. Богуславская.– М. : Нота, 2002.
3. Барышников Е.Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения: учеб.-метод. пособ. / Е. Н. Барышников. – М., 2005. – 241 с.
4. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя : пособие / М. Егорычева. – М. : Музыка, 1967.
5. Загвязинский В. И. О стратегических ориентирах развития образования на современном этапе / В. И. Загвязинский // Известия Уральского отделения Российской Академии образования. Сер. Образование и наука. - 1999. - № 1 (1). С. 32-40.
6. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, М., 1994 г.
7. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать : хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования: опыт, проблемы, прогнозы. –Ижевск, 1999.

9. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991.
10. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Изд.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учеб.пособие / О. Л. Сафронова. – М. : Планета музыки, 2009.
11. Рындак, В. Г. Социализация и творческое развитие личности / В. Г. Рындак. – Оренбург, 2000. – 92 с.
12. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. И. Фришман. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
13. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой: учеб. пособие / М.Н. Щетинин. – М.: Альманах, 2000.
14. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
15. Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.
- 16.Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей . 17.«Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
18. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
19. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
20. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
21. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
22. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
23. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
24. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
25. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
26. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых» 1999.
27. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
28. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
29. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
30. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
31. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
32. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
33. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.